

علی

Scanned

روح نگارش

علمی، ادبی اور تاریخی مقالات کا مجموعہ

نذر اولڈ بک مشاپ

68-198-38

کتابت نامہ - اسے پرانا کورس اسکے علاوہ کتابیں

رجسٹر سے قائل کر دیں / ایک مندرجہ

دوسرے پورے قعات سے کٹ گئی ہیں 54

مُصَنَّف

پیام شاہ جہان پوری

شائع کردہ

عشرت پبلشنگ ہاؤس
عقب بان والی گلی لاہور
ہسپتال روڈ انارکلی

وہ کتابیں

ادبی

رسائل و اخبارات جو اس کتاب کی تصنیف کے دوران میں زیر مطالعہ رہے
تاریخ سلطنت خداداد میسورہ محمود گکوری، سیرت سید احمد شہید (سید ابوالحسن علی
نمدی)، آثار جمال الدین افغانی، قاضی عبدالغفار مقالات جمال الدین (مبارز الدین رفعت)،
حیات جاوید مولانا حالی، حیات محمد علی جناح (سردار محمد خاں)، حیات قائد اعظم (ریس احمد جعفری)،
حسرت موہانی (عبدالشکور ایم اے)، حسرت سیاست دان اور حسرت شاعر (حبیب الرحمن بٹ)،
”نگار“ کا حسرت نمبر سیرت محمد علی کی ذاتی ڈائری کے چند اوراق (مولانا عبدالمجید دہلوی)،
روزنامہ ”امروز“ کا لیاقت نمبر، تاریخ ادب اردو مترجمہ (مرزا محمد عسکری)، مضامین حکیمت
دکن میں اردو (نصیر الدین ہاشمی)، میسور میں اردو (محمد سعید عبدالفتاح)، مدراس
میں اردو (نصیر الدین ہاشمی)، پنجاب میں اردو (حافظ محمود شیرانی)، داستان تاریخ
اردو (حامد حسن قادری)، ناول کی تاریخ اور تنقید (علی عباس حسینی)، ہمارے افسانے
(دقار عظیم)، تنقیدی اشارے (آل احمد سرود)، نئے اور پرانے چراغ (آل احمد سرود)،
اردو شاعری پر ایک سرسری نظر (پروفیسر کلیم الدین)، تنقیدی جائزے (احتمشام حسین)،
تنقیدی حاشیے (مجنوں گوڑ کھپوری)، تنقیدی زاوئے (عبادت بریلوی)، اردوئے قدیم
(شمس اللہ ولی)، اردو ڈرامہ (سید بادشاہ حسین)، شعراء کے مختلف دوادین اور
کلیات - افسانوں کے متعدد مجموعے اور ناول :-

(مطبوعہ :- نامی پریس لاہور)

فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ
۱	انتساب	۴	اُردو شاعری میں دلغ کا مقام	۱۸۲
۲	حرفِ اول	۵	اقبال ادیان کی شاعری	۱۸۹
۳	سلطانِ طیب	۷	کلامِ حسرت موبانی کی بعض خصوصیات	۲۰۲
۴	حضرت سید احمد شہید	۲۵	تاریخ نظم اُردو	۲۱۳
۵	علامہ جمال الدین افغانی	۱۴۹	تاریخ نثر اُردو	۲۲۸
۶	سر سید احمد خاں	۵۲	اُردو ناول	۲۴۰
۷	رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر	۶۵	ہمارا افسانوی ادب	۲۵۵
۸	قائد اعظم	۸۲	اُردو ڈراما	۲۶۹
۹	سید الاحرار مولانا حسرت موبانی	۹۵	اُردو صحافت	۲۷۸
۱۰	شہید ملت خاں لیاقت علی خاں	۱۰۴	تحریک پاکستان اور اس کا پس منظر	۲۸۷
۱۱	فنِ انشاء پر دانی	۱۱۷	بیر وزگاری اور اس کا انسداد	۳۰۴
۱۲	میر تقی میر اور ان کی شاعری	۱۲۳	فرغ اور اس کا احساس	۳۱۰
۱۳	غالب اور ان کی شاعری	۱۲۳	گداگری اور اس کا انسداد	۳۱۴
۱۴	غالب کی خطوط نویسی	۱۲۳	تسلیم نسوان	۳۱۸
۱۵	حالی کی شاعری	۱۵۴	دیہاتی زندگی اور اس کی اصلاح	۳۲۳
۱۶	سر سید کی تحریک اور سندس حالی	۱۵۹	وطن کی محبت	۳۳۰
۱۷	اکبر الہ آبادی کی شاعری	۱۷۵		

انتساب

انچہن

انچہ شفق

انچہ پیکے

رشید اختر ندوی

کے نام

کو

پیر شاہ عجمی ندوی

حرفِ اول

میرے وہ دوست جو مجھے شاعر کی حیثیت سے جانتے ہیں، جب میرے مضامین کا یہ مجموعہ دیکھیں گے تو انہیں تعجب ہو گا کہ ممکن ہے انہیں سے بعض ناراض بھی ہوں کیونکہ اس طرح انکی توقعات کو ٹھیس پہنچے گی مگر کاش میں انہیں سمجھا سکتا کہ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ قدرت اس قسم کی ستم ظریفیاں کرتی ہی رہتی ہے۔ انسان کی بہت سی ضروریات ہوتی ہیں جنہیں صرف شاعری پورا نہیں کر سکتی۔ خوش قسمتی یا بد قسمتی سے شاعر بھی انسان ہوتا ہے جو اس پست معاشرے میں مرنے کے لئے زندہ رہتا ہے اس کی بھی کچھ ضروریات ہوتی ہیں جنہیں صرف شاعری پورا نہیں کر سکتی۔ اسلئے مجبوراً وہ کچھ اور میدان بھی تلاش کرتا ہے۔

اب مختصراً اس کتاب کی روداد تصنیف بھی سن لیجئے۔ ستمبر ۱۹۵۴ء میں جب میں ہفت روزہ ”بوق“ کا ایڈیٹر تھا۔ رسالہ مذکور کے سلسلے میں مکرم محمد یعقوب خاں صاحب۔ پردرائٹر ”عشرت پبلشنگ ہاؤس“ سے ملاقات ہوئی۔ دوران گفتگو میں تاریخ کی بات چل نکلی۔ جب خان صاحب کو معلوم ہوا کہ مجھے تاریخ سے جنون کی حد تک شغف ہے تو انہوں نے فرمایا کہ میں اُن کے ادارہ کے لئے تاریخ پر کچھ لکھوں۔ میں نے اُن کے مقرر کردہ موضوع پر دو کتابیں لکھ کر پیش کیں۔ جو آپ میں سے بعض حضرات تک پہنچ چکی ہوں گی۔

ابھی میں تاریخ کی دوسری کتاب لکھ رہا تھا کہ موصوف نے فرمائش کی۔ میں اُن کے لئے علمی واجبی اہد تاریخی مضامین کا ایک مجموعہ بھی تصنیف کر دوں۔ تاریخ کی دوسری کتاب لکھ کر اُن کے اس ارشاد کی تعمیل میں مصروف ہو گیا۔ دو ماہ کے قلیل عرصے میں کتاب

لکھ کر "روح نگارش" کے نام سے انہیں پیش کر دی جو اس وقت آپ کے ہاتھ میں ہے
میں نے کوشش کی ہے کہ اس کتاب کی زبان زیادہ سے زیادہ صاف سلیجی ہوئی
اور عام فہم ہو۔ ہر موضوع کے صرف وہی حصے بیان کئے جائیں جو موضوع سے قریبی
تعلق رکھتے ہوں۔ تاکہ مکتوبے وقت میں کام کی تقریباً ساری باتیں بیان ہو جائیں۔
میں نے حتی الامکان عالمانہ اصطلاحوں سے گریز کیا ہے لیکن پھر بھی بعض مقامات پر
خصوصاً شعر و ادب کے حصے میں بعض علمی و ادبی اصطلاحیں استعمال کرنی پڑیں۔ مگر
اُن کے لئے میں مجبور تھا کیونکہ اُن سے زیادہ آسان اور عام فہم الفاظ جو مفہوم کا پوری
طرح احاطہ کرتے ہوں مجھے نہیں مل سکے۔

میرا دل چاہتا تھا کہ میں ذرا اور کھل کر لکھوں اور ہر موضوع کی جزئیات تک
بیان کر دوں مگر ناشر صاحب نے سطروں بلکہ صفحات تک کی قید لگا دی تھی اور میں
اُس قید میں گرفتار تھا۔ لیکن پھر بھی اس کتاب میں آپ کو ہر موضوع سے متعلق ضروری
اور مستند معلومات ملے گی۔ جس سے طالبانِ علم کے علاوہ عام لوگ بھی استفادہ
کر سکیں گے۔

پیام شاہ مجہا پوری
۴ جنوری ۱۹۵۵ء

میکلوڈ روڈ
لاہور

سلطان ٹیپو شہید

ابتدائی حالات

سلطان ٹیپو کے جد امجد شیخ ولی محمد سرزمین عرب سے ہندوستان آئے تھے اور ظہر گہ میں مقیم ہو گئے تھے۔ سلطان ٹیپو انہیں شیخ ولی محمد کے پڑپوتے نواب حیدر علی دانی میسور کے بیٹے تھے۔ سلطان ٹیپو کی پیدائش کے متعلق یہ روایت مشہور ہے کہ نواب حیدر علی کے یہاں اولاد نہیں ہوتی تھی چنانچہ انہوں نے ارکاٹ میں مدفون ایک بزرگ حضرت ٹیپو مستان کے مزار مقدس پر دعا مانگی کہ خدا مجھے اولاد عطا فرمائے۔ نواب کی دعا بارگاہ ایزدی میں مقبول ہوئی اور ۲۰ رذی الحجہ ۱۷۶۳ء مطابق ۱۷۸۲ء کو شنبہ کے روز ان کے یہاں ایک بچہ پیدا ہوا جس کا نام حضرت ٹیپو مستان کے نام کی نسبت سے ابو الفتح فتح علی ٹیپو سلطان رکھا گیا۔

تعلیم و تربیت

جب ٹیپو سلطان نے اپنی عمر کے پانچویں سال میں قدم رکھا تو نواب حیدر علی نے ان کی تعلیم کیلئے لائق استادوں کو مامور کیا جنہوں نے سلطان کو عربی و فارسی کی تعلیم دی۔ فنون سپہ گری، شہ مواری اور تیر اندازی کی تعلیم کے لئے بھی ان فنون کے ماہروں کو سلطان کا استاد مقرر کیا گیا۔ سلطان کی خداداد صلاحیتوں بے مثل ذہانت اور قابل استادوں کی توجہ نے انہیں پندرہ سال کی عمر میں فن سپہ گری کا ماہر اور عظیم النظیر جرنیل بنا دیا۔

جب سلطان کی عمر پندرہ سال کی ہو گئی اور انہوں نے سپہ گری سے متعلق تمام

فنون میں مہارت حاصل کر لی تو نواب حیدر علی نے انہیں اپنی نگرانی میں لے کر موز جہان بانی اور فنون جنگ کی عملی تربیت دی اور متعدد لڑائیوں میں اپنے ساتھ رکھ کر میدان جنگ کے نشیب و فراز سے آگاہ کیا۔

نواب حیدر علی کی آندوؤں کا مرکز اور امیدوں کا
جنگ میں پہلی بار شرکت | سہارا اب پروان چڑھ چکا تھا۔ نواب نے جس محبت

اور توجہ سے اُس کی پرورش کی تھی سلطان نے اُسی قدر محنت اور توجہ سے اپنے آپ کو اپنے قابل اور عالی حوصلہ باپ کا حقیقی وارث ثابت کر دکھایا تھا۔ جہاں دیدہ باپ ہونہار بیٹے کے تیور دیکھ کر اندازہ کر چکا تھا کہ اس کا تدبیر و فراست اور بازوؤں کی صلاحیت دشمنوں سے لوہا منوا کر چھوڑے گی اور اب یہ اس قابل ہو چکا ہے کہ دشمن کی فوجوں کو روٹی کے گالوں کی طرح دھنک دھنک کر اڑا دے گا۔ چنانچہ نواب حیدر علی نے سلطان میں انہیں فوجوں کا باقاعدہ کپتان بنا کر میدان جنگ میں بھیج دیا۔ یہ وہ وقت تھا۔ جب نواب مرہٹوں سے نبرد آزما تھا۔ اُن کے سردار ترکت راؤ نے میسور کی حدودِ سلطنت پر حملے کر کے لوٹ مار اور قتل و غارت گری کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ چنانچہ نواب حیدر علی نے سلطان شیو کو آٹھ ہزار سوار اور پانچ سو فوجیں دے کر ترکت راؤ کی سرکوبی کے لئے بھیجا۔ سلطان پائین گھاٹ پہنچ کر میدان کا دیرری میں خیمہ زن ہو گیا۔ اُس وقت مرہٹہ فوجیں دھر پوری کو تاراج کر رہی تھیں۔ سلطان بھی مرہٹہ لباس پہن کر لوٹ مار میں شریک ہو گیا۔ مگر جب مرہٹے مالِ غنیمت لے کر واپس جانے لگے تو سلطان نے اپنی فوجوں کو حملہ کرنے کا حکم دیا۔ اس حملے میں مرہٹوں کا بے حد جانی نقصان ہوا۔ اور وہ شکست کھا کر میدان سے بھاگ نکلے۔ اس فتح میں چار ہزار گھوڑے، سینکڑوں بیل، اونٹ، ہاتھی اور بے شمار اسباب سلطان کے ہاتھ لگا جسے لے کر وہ مارگری کی طرف روانہ ہو گیا۔

ایک اور معرکہ | سلطان ٹیپو ابھی مارگڑی ہی میں مقیم تھا کہ مرہٹوں نے فوج کے لئے سامان رسد لے جانے والا ایک قافلہ مارگڑی میں اترنا۔ اس قافلے میں ہزاروں ہاتھی، اونٹ، غلہ اور خزانہ بھی تھا اور دس ہزار مسلح سوار اس کی حفاظت کے لئے ساتھ تھے۔ سلطان نے ایک رات شب خون مار کر مرہٹوں کو گلاہر مولیٰ کی طرح کاٹ دیا۔ تھوڑے سے سپاہی مرہٹہ جان بچا کر بھاگنے میں کامیاب ہو سکے اس قافلہ کا بھی سارا مال و اسباب سلطان کے ہاتھ لگا۔

انگریزوں سے پہلی جنگ | ٹیپو سلطان کی ان فتوحات نے اُس کا جوصلہ بلند کر دیا۔ اور نواب حیدر علی نے بھی اُس کی شجاعت اور مردانگی دیکھ کر اب اسے اہم جہات پر بھیجے کا فیصلہ کیا اور انگریزوں کی سرکوبی پر مامور کیا۔ نظام، مرہٹہ اور انگریز تینوں نواب حیدر علی سے خائف تھے۔ چنانچہ ان تینوں نے متحد ہو کر ۱۷۹۷ء میں نواب حیدر علی کی سلطنت پر حملہ کر دیا۔ نواب نے سلطان ٹیپو کو سات ہزار سپاہی دے کر ویکرنگر کی طرف بھیجا۔ سلطان نے قلعہ پراس بے جگری سے حملہ کیا کہ انگریز جو اس باختم ہو کر بھاگ نکلے۔ انگریزی فوج کا سپہ سالار اپنی فوج کو اُسکے حال پر چھوڑ کر بھاگا اور جہاز میں سوار ہو گیا۔ اس کامیابی کے بعد نواب حیدر علی نے سلطان کو مدراس پر حملہ کرنے کا حکم دیا جو انگریزی فوج کا سب سے بڑا گڑھ تھا۔ سلطان نے مدراس پر حملہ کر کے وہاں کی انگریزی فوجوں کا بھی قافیہ تنگ کر دیا۔ کہتے ہیں کہ جب ٹیپو سلطان مدراس کے قریب دجوار کے علاقوں کو تاراج کرتا ہوا مدراس پہنچا اور اُس نے قلعہ سینٹ جارج پر حملہ کیا تو انگریز دہشت زدہ ہو کر بھاگنے لگے۔ گورنر مدراس تو اس قدر جو اس باختم ہوا کہ گھبراہٹ کے عالم میں اپنی ٹوپی اور تلوار میز پر چھوڑ کر ہی بھاگ کھڑا ہوا جہاں بیٹھا بڑا دہ محمد علی والا جاہ نواب کرناٹک کے ساتھ نواب حیدر علی کو شکست دینے کے منصوبے پر غور کر رہا تھا۔ آخر

انگریزوں نے نواب حیدر علی کی طرف صلح کا ہاتھ بڑھایا اور نواب کی پیش کردہ شرائط قبول کر کے صلح کر لی۔ انگریزوں کے ساتھ میسور کی پہلی جنگ میں نواب حیدر علی کی فتح بہت کچھ سلطان ٹیپو کی جرات و مردانگی کی رہین منت تھی۔

نواب حیدر علی کے عینوں دشمن یعنی نظام مرہٹے اور انگریز شکست شادی لکھا کر گرد جھاڑتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو جا چکے تھے۔ ادھر ٹیپو بھی سین بلوغت کو پہنچ چکا تھا۔ اس لئے نواب نے موقع مناسب دیکھ کر ۱۷۹۲ء میں امام صاحب بخش ناٹھ کی لڑکی سے سلطان کی شادی کر دی۔

۱۷۹۲ء میں سلطان کی شادی | انگریزوں سے دوسری جنگ ہوئی اور تین سال کے بعد

۱۷۹۲ء میں انگریزوں سے دوسری بار جنگ شروع ہو گئی۔ اس جنگ میں فوجوں کا افسر علی گو نواب حیدر علی ہی تھا مگر انگریزوں کی بے درپے شکستوں اور خصوصاً کرنل ہیلی اور سر آرکوٹ کی عبرت ناک شکست سلطان ٹیپو ہی کی شجاعت اور شمشیر زنی کا کارنامہ ہے اس دوسری جنگ کے سلسلے میں جتنی چھوٹی اور بڑی جنگیں ہوئیں تقریباً اُن سب میں سلطان ٹیپو نواب حیدر علی کے دست راست کی حیثیت سے شریک رہا اور ہر معرکہ میں انگریزوں کو شکست پر شکست دیتا رہا۔ اس لئے یہ کہنا بے جا نہیں کہ اگر روائیوں میں سلطان ٹیپو نواب حیدر علی کے ساتھ شریک نہ ہوتا تو نواب موصوف کی کامیابی میں شبہ تھا۔

ابھی یہ جنگ جاری تھی کہ نواب حیدر علی سلطان کی تخت نشینی کے مرض میں مبتلا ہو کر فوت ہو گئے۔ اور

۲۰ محرم ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۷۹۲ء کو سلطان ٹیپو مسند آراء حکومت ہوئے۔ سلطان نے میر صادق کو اپنا دیوان اور پورنیہ کو وزیر مال مقرر کیا۔ نواب حیدر علی کی وفات کی خبر

سُن کر امراءِ سلطنت نے سازشیں اور بغاوتیں شروع کر دیں اور نواب حیدر علی کے لئے پالک ایاز خاں نے یلبار میں علم بغاوت بلند کر کے کوڑیاں بندھ کر کے علاقے انگریزی فوجوں کو دیدیئے۔ سلطان ٹیپو کے عزم و ہمت اور اُس کے تدبیر کے امتحان کے لئے یہ بہت نازک گھڑی تھی۔ ایک طرف نظام دوسری طرف مرہٹے تیسری طرف انگریز اُس کے خلاف برسرِ پیکار تھے۔ اُس پرستم یہ کہ اندرونِ ملک میں امراءِ سلطنت سازشیں اور بغاوت کر کے سلطان کے خلاف فضا ہموار کر رہے تھے اور حالات کو انتہائی نا سازگار بنا رہے تھے مگر واقعات شاہد ہیں اور تاریخ گواہ ہے کہ سلطان ٹیپو نے غیر معمولی عزم و ہمت اور تدبیر و فراست سے کام لے کر ایک ایک بغاوت کو فرو کر دیا۔ تمام سازشوں کو ناکام بنا دیا اور فوج لے کر بنفسِ نفیس ہر مورچہ پر انگریزوں کے دانت کھٹے کر دیئے پہلے چند رنگر اور پھر کوڑیاں بندھ کے راستے میں انگریزی فوج تھے نبرد آزما ہو کر ان کی پیش قدمی کا دندانِ شکن جواب دیا۔ ان جنگوں میں انگریزوں کی بے شمار فوج کٹ گئی۔ بکثرت گرفتار کر لی گئی اور باقی شکست کھا کر میدانِ جنگ سے بھاگ نکلی۔ آگے بڑھ کر سلطان نے کوڑیاں بندھ پر جو انگریزی فوج کے قبضے میں تھا پوری شدت سے حملہ کیا باوجودیکہ اُس وقت غضبناک بارش ہو رہی تھی۔ مگر پھر بھی سلطان نے اپنی فوجوں کو آگے بڑھا دیا اور چند گھنٹوں کی جنگ کے بعد قلعہ پر قبضہ کر لیا۔ انگریزی فوج کا سپہ سالار جنرل میتھون گرفتار ہو گیا۔ اس طرح کرناٹک کا تمام علاقہ سلطان ٹیپو کے قبضے میں آ گیا۔ یہ دیکھ کر انگریز گھبرا گئے اور انہوں نے سلطان سے صلح کی درخواست کر دی جسے اُس نے منظور کر لیا۔

نظام اور مرہٹوں سے معرکہ | حیدر آباد کے نواب نظام الملک اور مرہٹے شب و روز اسی دھن میں

رہتے تھے کہ کسی نہ کسی طرح اپنا اقتدار بڑھالیں۔ اُن کے راستے میں پہلے نواب حیدر علی
 اور پھر اُن کا بیٹا اور شیر دل بیٹا سلطان ٹیپو بہت بڑی رکاوٹ تھا۔ وہ دونوں
 تمام عمر نواب حیدر علی سے لڑتے رہے مگر انجام کار ذلت ناک شکستیں اٹھانی
 پڑیں۔ اب وہ سلطان ٹیپو کو مٹانے پر کمر بستہ ہو گئے۔ گو انگریزوں کے ساتھ
 مل کر نظام اور مرہٹہ دونوں سلطان کا کچھ بھی نہ بگاڑ سکے تھے اور داغ ناکامی بیکر
 میدان جنگ سے بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ اُن کے بہت سے علاقے سلطان کے
 قبضے میں آچکے تھے۔ اس فتح کے بعد دُور دُور تک سلطان کی دھماک بیٹھ گئی تھی۔
 اُن کی آرزوؤں کے برعکس سلطنتِ خدا داد میسور حیرت انگیز ترقی کر رہی تھی۔
 مرہٹے جو اسلامی سلطنت کو مٹا کر ہندو راج کے خواب دیکھ رہے تھے۔ انہیں
 سلطان ٹیپو کا عروج کیسے گوارا ہو سکتا تھا۔ چنانچہ انہوں نے نظام علی خاں سے
 ساز باز کر کے سلطنت کے خلاف اعلانِ جنگ کر دیا۔ اگر قلعہ دھاڑ واڑ کے کمانڈر
 حیدر بخش سلطان سے غداری کر کے دھاڑ واڑ کے علاوہ گوکنڈہ، نرکنڈہ
 اور دریائے بھدرہ کے اس پار کا تمام علاقہ نظام اور مرہٹوں کے حوالے نہ کر دیتا
 تو سلطان کے ان متحدہ دشمنوں کو قدم قدم پر خون ریز جنگوں کا سامنا کرنا پڑتا
 اور شاید وہ پہلی منزل ہی پر شکست کھا کر فرار ہو جاتے۔ مگر ان علاقوں کے نکل
 جانے کے باوجود سلطان کے عزم و حوصلہ میں ذرہ بھر فرق نہ آیا اور وہ نظام
 و مرہٹوں کی فوجوں کی سرکوبی کے لئے شکر جزارے کر اس شدت سے حملہ آور
 ہوا کہ دونوں کی فوجیں دم دبا کر میدان سے بھاگ نکلیں۔ سلطان نے جس طرف
 رخ کیا متحدہ دشمن کے ٹڈی دل شکر تاب مقابلہ نہ پا کر ماہِ فرار اختیار کرتے
 گئے۔ سب سے زیادہ خون ریز جنگ شاہنور میں ہوئی۔ جہاں ہر میت خوردہ
 اور تازہ دم فوجیں سلطان سے جنگ آزما ہونے کے لئے جمع ہو رہی تھیں۔

مرہٹوں کے آزمودہ کار جرنیل اور خود نظام علی خاں میدان جنگ میں موجود تھے۔
 مگر یہاں بھی سلطانی فوج نے اس بے جگری سے حملہ کیا کہ مرہٹوں اور حیدر آبادی
 فوجوں کے پاؤں اکھڑ گئے لیکن تین میل جا کر مرہٹہ فوجیں پھر جمع ہو گئیں اور سلطانی
 فوجوں کو اپنے توپ خانے کی زد میں لا کر بری طرح نقصان پہونچانے لگیں۔ یہ دیکھ
 کر سلطان نے اپنی فوج کے ایک حصے کو مرہٹوں کا توپ خانہ چھیننے کے لئے بھیجا۔
 اس دستہ نے مرہٹوں کے سر پر پہونچ کر اس قدر شدت سے گولیاں برسائیں کہ مرہٹے
 اپنا توپ خانہ چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ سلطانی فوجوں نے ان کے توپ خانے اور
 دیگر مال و اسباب پر قبضہ کر لیا۔ اور شاہنور سلطان کے قبضہ میں آگیا۔ قلعہ ردہ ہونی
 کینچی گڑھ اور سائنڈور پر پہلے ہی سلطان کا قبضہ ہو چکا تھا۔ قلعہ دھاروارہ بھی ایک
 خون ریز جنگ کے بعد فتح ہو چکا تھا۔ بلکہ یہاں تو مرہٹہ سرداروں پر سلطان کی اتنی
 ہیبت طاری ہو گئی تھی کہ وہ اپنی عورتوں اور بچوں تک کو چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے
 تھے۔ سلطان حیدر آباد اور مرہٹوں کی آئے دن کی شرارت سے بہت تنگ آچکا تھا۔
 اندان کی سلطنتوں کی اینٹ سے اینٹ بجا دینے کا تہیہ کر چکا۔ چنانچہ اس نے
 اپنی فوج کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ایک حصہ کو حیدر آباد کی طرف اور دوسری
 کو پونا کی طرف مرہٹوں کا نام و نشان مٹا دینے کے لئے بھیج دیا۔ ان فوجوں نے حیدر آباد
 اور مرہٹی سلطنتوں کی حدود میں داخل ہو کر تخت و تاراج شروع کر دی اور کئی
 شہروں پر قبضہ بھی کر لیا اور آگے بڑھ کر اس کیمپ پر شب خون مارا جہاں مرہٹوں
 کا رہا ہوا تھا۔ ہنگر فوجوں کی کمان کرنے کے لئے مقیم تھا۔ اس اچانک حملہ سے ہنگر سرسیمہ
 ہو گیا اور اپنی رانیوں اور بچوں کو چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ ہنگر کے بھاگ جانے سے
 اس راجہ کی کمرہمت بھی ٹوٹ گئی۔ ان پے درپے شکستوں اور سلطان کے
 غصہ سے دیکھ کر مرہٹوں اور نظام نے خیریت اسی میں دیکھی کہ سلطان

سے صلح کر لیں۔ چنانچہ مہاراجہ ہلکر نے سلطان سے صلح کی درخواست کی جسے اُس نے منظور کر لیا۔ اور فتح و ظفر کے پرچم اڑاتا ہوا دارالسلطنت سرنگاپٹم کو واپس ہو گیا۔

۱۷۸۹ء میں کالی کٹ کے ناروے نے

علم بغاوت بلند کر دیا۔ جب سلطان

انگریزوں سے تیسری جنگ

بغاوت فرد کر چکا تو اُسے معلوم ہوا کہ یہ بغاوت راجہ کوچن اور راجہ ٹرادنکور کے اشراف پر ہوئی تھی اور وہ باغیوں کی امداد بھی کر رہے تھے۔ یہ سن کر سلطان نے صرف دو پلٹنوں اور دو ہزار سواروں کی معیت میں کوچن پر حملہ کر کے قبضہ کر لیا۔ انگریز جو سلطان کے ہاتھوں بار بار ذلت ناک شکستیں اٹھانے پر بھی چین سے نہیں بیٹھے تھے ادا اپنے اس توانا دشمن کو مٹانے کے درپے تھے۔ اس موقع پر پھر آٹھ کھڑے ہوئے اور یہ بہانا تراش لیا کہ ٹرادنکور حکومت مدراس کی حلیف ریاست ہے اور سلطان ٹیپو نے اُس کی سرحد پر جنگ آزمائی کر کے مجبور کر دیا ہے کہ انگریز اپنے معاہدہ کا پاس کرتے ہوئے اپنی دوست ریاست کی امداد کریں۔ چنانچہ جنرل میڈوز نے انگریزی فوجوں کو سلطان کی سرحدوں پر بھیج دیا۔ جب سلطان کو انگریزی فوجوں کی آمد کی خبر ہوئی تو وہ بھی فوجیں لے کر بڑھا۔ کوئمبر اور ادستی منگل کے مضافات میں سلطان کا انگریزی فوجوں سے مقابلہ ہوا۔ مگر انگریزی فوجیں میدان سے بھاگ نکلیں۔ اُن کے خیمے تک لوٹ لے گئے اور بہت سے مرد اور عورتیں قید کر لی گئیں۔ خود جنرل میڈوز اپنی جان بچا کر بھاگا۔ ادھر حکومت بنگال نے کرنل میکسویل کو ایک تازہ دم فوج دے کر بھیجا تاکہ وہ جنرل میڈوز کی افواج کی مدد کریں۔ ان فوجوں نے آکر "تریپاٹور" اور "دانبیادی" پر قبضہ کر لیا۔ مگر سلطان کا سالار افواج میر برہان الدین سپہ سالار سید غفار اور خود سلطان بجلی کی سرعت سے دشمن کے سر پر پہنچا اور

اس قدر شدت سے حملے کئے کہ کرنل میکسومل میدان سے بھاگ نکلا اُس کے ڈیڑھ سو
سوار اور دو سو سپاہی گرفتار ہو گئے لیکن جلد ہی ہزیمت خوردہ انگریز جنرل میٹروڈ
اور کرنل میکسومل نے پتور گھاٹ میں مل کر اپنی متحدہ فوجوں کے ذریعے اُس کے
علاقے کو پھر نقصان پہنچانا شروع کر دیا۔ مگر سلطان ٹیپو اپنے رسالے اور توپخانے
کو لے کر انگریزی فوجوں کی سرکوبی کے لئے پہنچ گیا اس جنگ میں بھی سلطان فتحیاب
ہوا اور انگریزی فوجیں سخت نقصان اٹھا کر پسپا ہو گئیں۔

انگریزوں کی اس مسلسل پسپائی نے لارڈ کارنوالیس گورنر جنرل ہندوستان
کو بہت چراغ پا کر دیا۔ وہ عرصے سے سلطان ٹیپو کو مٹانے کے منصوبے بنا رہا تھا مگر
اب تک کامیابی نہ ہو سکی تھی۔ اس لئے اُس نے سلطان کے ہاتھوں انگریزی فوجوں
کے نقصان کو بہانہ بنا کر جنگ کا اعلان کر دیا۔ تاریخ کو خوب معلوم ہے کہ سلطان ٹیپو
نے انگریزوں پر حملہ کرنے میں پہل نہیں کی تھی اُس کی اور ٹراندنکور کی جنگ تھی اور ٹراندنکور
کے راجہ کی سازش اور شرارت آشکارا ہو چکی تھی۔ ان حالات میں سلطان کی جگہ اگر
انگریز ہوتے اور اُن میں غیرت اور شجاعت و ہمت بھی ہوتی تو وہ شیر راجہ کی شرارت
کا جواب دینے کے لئے وہی کچھ کرتے جو سلطان ٹیپو نے کیا۔ مگر انگریز جو پورے
ہندوستان پر حکومت کرنے کا منصوبہ بنا چکے تھے اُن کے نزدیک جائز و ناجائز اور
اصول دہی اصولی میں کیا فرق ہو سکتا تھا۔ انہوں نے اپنے عزائم کو عملی جامہ پہنانے
کے لئے موقع تلاش کر لیا مگر چونکہ وہ کئی بار دیکھ چکے تھے کہ انگریز اور مرہٹے مل کر بھی
سلطان کو شکست دینے میں ناکام رہے تھے اس لئے انہوں نے مرہٹوں اور نظام
نے ساتھ معاہدہ کرنے کے بعد سلطان کے امراءے سلطنت اور فوجی سرداروں کو بھی
اپنے ساتھ بلایا۔ سازشوں کا جال بچھا دیا گیا۔ قلعہ داروں کو بڑی بڑی رقوم
شریعت دی گئیں اور وسیع جاگیریں دینے کے وعدے کئے گئے۔ غرض اس

طرح میدان ہموار کر کے انہوں نے سلطان پر حملہ کر دیا۔ سلطان کے امراء تک حرام ہو کر
 انگریزوں سے مل چکے تھے انتہا یہ ہے کہ انہوں نے انگریزی افواج کی آمد کو سلطان سے
 یہاں تک پوشیدہ رکھا کہ سلطان کو اس وقت خبر ہوئی جب انگریزی افواج بنگلور
 میں داخل ہو گئیں۔ اس وقت سلطان سرنگاپٹم کے نواحی علاقے میں مقیم تھا۔
 کرنل فلائڈ نے آگے بڑھ کر سلطان پر حملہ کیا۔ مگر اس نے اسے ایسا دندان شکن جواب
 دیا کہ کرنل فلائڈ زخمی ہو گیا اور انگریزی فوج میدان سے بھاگ نکلی۔ چار سو
 انگریزی سپاہی سلطان کی فوجوں نے گرفتار کر لئے جس بہساوری ادبے جگہ
 سے سلطان اور اس کے ماتحت فوجوں نے انگریزوں پر حملہ کیا تھا اگر سلطان
 کی افواج کے سردار اور قلعہ دار ہر محاذ پر اسی جوش و خروش اور بہساوری سے مداخلت
 کرتے تو انگریز ہر جگہ ناکام ہو کر پسپا ہو جاتے مگر بد قسمتی سے سلطان کے سرداروں
 اور امراء نے غداری کی، سلطان کا معتمد خاص کشن رائے انگریزوں سے مل گیا اور اس نے
 بنگلور کا قلعہ انگریزوں کے حوالے کر دیا۔ دیون بلی کا قلعہ دار بھی انگریزوں سے مل
 گیا اور یہ اہم مقام بھی انگریزی فوجوں کے قبضے میں آ گیا۔ ادھر مرہٹوں
 اور نظام کی فوجوں نے سلطانی علاقوں کو تاراج کرنا شروع کر دیا اور متعدد
 شہروں پر قبضہ کر لیا۔ مگر تاریخ شہادت دیتی ہے کہ جن مورچوں پر سلطان
 نے بنفس نفیس انگریزوں کا مقابلہ کیا وہاں انہیں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا اور انگریزی
 فوجیں بری طرح پسپا ہوئیں۔ سرنگاپٹم کے محاصرے میں بھی انگریزوں مرہٹوں اور
 حیدر آباد کی متحدہ فوج کو سخت نقصان اٹھانا پڑا اور میر قمر الدین کی سپاہ نے ان کے
 لئے رستہ پہنچنے کے تمام راستے مسدود کر دیئے۔ انگریزی فوج بھوک کی شدت
 سے اس قدر تنگ آ چکی تھی کہ اس نے توپیں کھینچنے والے بیل تک کھائے تھے۔
 ادھر سلطانی فوجیں شیخون مار مار کر انگریزوں اور ان کے حلیفوں کی فوجوں

کا نا حقہ بند کر رہی تھیں۔ آخر لارڈ کارنوالس گھبرا گیا اور بھاری توپوں کو زمین میں دفن کر دیا اور آلات جنگ کو آگ لگا کر میدان سے فرار ہو گیا۔ مگر موسم برسات ختم ہوتے ہی انگریز مرہٹوں اور نظام کی افواج جن کی مجموعی تعداد اکیاسی ہزار تھی سرنگاپٹم پر حملہ کرنے کے لئے پھر روانہ ہو گئیں اس وقت سلطان کے پاس صرف پینتالیس ہزار فوج تھی۔ اتحادی فوجوں نے آگے بڑھنا شروع کیا سلطان کے قلعہ داران سے مل چکے تھے اس لئے انہیں راستے میں کسی مقام پر جنگ کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی اور نہ کسی نے مداخلت کی۔ جب یہ فوجیں سرنگاپٹم کے سامنے پہنچیں تو سلطان کو معلوم ہوا کہ میرے امراء اور سرداران فوج اتحادی فوجوں سے سازش کر چکے ہیں۔ مگر پھر بھی سلطان نے ہمت نہ ہاری اور اپنی فوج کے ساتھ جو اتحادی افواج کے مقابلے میں نصف تھی اس زور سے حملہ کیا کہ اتحادی فوجیں پسپا ہو گئیں۔ مگر شام ہو جانے کی وجہ سے سلطان کی فوجوں نے اتحادی فوجوں کا زیادہ دُور تک پیچھا نہ کیا۔ اگر سلطانی فوجیں اس وقت اتحادیوں کا پیچھا کرتی رہتیں تو لارڈ کارنوالس کے میرنشی حمید خاں کے بقول "افولج متحدہ" (انگریز، نظام، مرہٹے) کا اسی شب خاتمہ ہو جاتا۔ آخر سلطان اور اتحادیوں کے مابین صلح ہو گئی جس کی تین شرائط تھیں ۱) سلطان اتحادیوں کو تین کروڑ روپیوں کا ملک دے (۲) تین کروڑ روپیہ نقد دے (۳) یہ روپیہ وصول ہونے تک اپنے دو شہزادوں کو پرغمال کے طور پر انگریزوں کے پاس رکھے۔

سلطان نے ان شرائط کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ امراء سلطنت اور سرداران فوج زور دے رہے ہیں کہ یہ شرائط قبول کر لی جائیں تو وہ سمجھ گیا کہ میرے ہاتھ کمزور ہو چکے ہیں۔ یعنی وہی لوگ جن کی اعانت اور بازو سے فتح حاصل ہو سکتی ہے اتحادیوں سے ملے ہوئے ہیں۔ تو

وہ یہ شرائط قبول کرنے پر مجبور ہو گیا۔

انگریزوں سے چوتھی جنگ

انگریزوں، مرہٹوں اور نظام کی متحدہ فوجوں کی یلغار اور امرائے سلطنت کی

نمک حوامی کی وجہ سے سلطان کو وقتی طور پر ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ مگر اس ناکامی کا اُس کے غیور دل پر بے انتہا اثر ہوا اور اُس نے عہد کر لیا کہ جب تک انگریزوں اور اُن کے حلیفوں کو شکست دے کر اپنی ناکامی کا بدلہ نہ لے لیں گا چارپائی پر نہ سوؤں گا۔ اس کے ساتھ ساتھ اُس نے مصر، ترکی، افغانستان اور فرانس وغیرہ کی طرف دوستی کے ہاتھ بڑھائے اور اپنی سفارتیں بھیج کر انہیں اپنی امداد پر آمادہ کیا۔ فوج کی ازسرنو تنظیم اور سلطنت کے استحکام کی طرف توجہ کی اور تھوڑے ہی عرصے میں سلطنت خدا داد مہسور حیرت انگیز ترقی کرنے لگی، جب انگریزوں کو سلطان کے نامہ و پیام اور اُس کی سلطنت کی غیر معمولی ترقی کا علم ہوا تو بہت گھبرائے۔ چنانچہ انہوں نے مرہٹوں اور نظام کے ساتھ پھر سلسلہ جنبا فی شروع کی۔ سلطان کے امر اور فوجی سرداروں کو رشوتیں دینی شروع کیں۔ میر صادق سلطان کے چیف سیکریٹری اور وزیر سلطنت کو لالچ دے کر اپنے ساتھ بلا لیا۔ میر غلام علی لنگرہا، میر محمد علی اور پورینہ جیسے معتمدین سلطانی نے بھی غداری کی۔ قلعہ داروں نے انگریزوں کی مدد کی چمک دیکھ کر اُن کا ساتھ دیا۔ غرض جب سارے انتظامات مکمل ہو گئے تو لارڈ دلیزلی گورنر جنرل ہندوستان ۳۱ دسمبر ۱۸۵۸ء کو خود مدراس پہونچا اور سارے انتظامات کا معائنہ کر کے ۲۲ فروری ۱۸۵۹ء کو سلطان کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ انگریزی فوجوں نے مرہٹہ اور نظام کی فوجوں کے ساتھ مہسور کی طرف بڑھنا شروع کیا اور قلعہ داروں کی غداری کی وجہ سے بغیر کسی مدافعت کے بڑھتی چلی گئیں۔ آدھرا انگریزوں اور اُن کے حلیفوں کی فوجیں سلطنت مہسور

کی اینٹ سے اینٹ بجا دینے کے لئے نہایت برق رفتاری سے بڑھ رہی تھیں اور اداہر سلطان کے معتد میر صادق احمد پورینہ انہیں دھوکے دے رہے تھے اور ہر موقع پر یہی کہتے تھے کہ "سلطان کے اقبال سے کس کی مجال ہے جو حضرات کی حدود سلطنت میں قدم بھی نہ رکھے" مگر جب فوجیں سرنگاپٹم کے قریب پہنچ گئیں تو سلطان کو خبر ہوئی۔ بادہودیکہ وہ سمجھ گیا تھا کہ اس سازش میں بڑے بڑے امراء اور فوجی سرداروں کے ہاتھ ہیں مگر پھر بھی وہ انگریزوں احمدان کے حریفوں کا مقابلہ کرنے کے لئے میدان میں آگیا۔ سدا میر کے مقام پر سلطان کا اتحاد فوجوں سے مقابلہ ہوا۔ اس جنگ میں سلطان اور اس کے سپاہیوں نے اس قدر جوش و خروش اور مردانگی کے جوہر دکھائے کہ اتحادی فوجیں میدان چھوڑ کر بھاگ نکلیں۔ سلطان کا اتحادی فوجوں سے دوسرا مقابلہ گلشن آباد کی سرحد پر ہوا۔ یہاں سلطان فوجوں نے اتحادیوں کے دانت کھٹے کر دیئے۔ لیکن میر معین الدین اور پورینہ نے عین وقت پر غداری کی اور سلطان کی فوجوں کو بے جا کر ایسی جگہ کھڑا کر دیا جو انگریزی توپ خانے کی زد میں تھی۔ چنانچہ دیکھتے ہی دیکھتے سلطان کی فوج کا بہت بڑا حصہ انگریزی توپ خانے نے تباہ و برباد کر دیا۔ اسی اشارے میں سلطان کو معلوم ہوا کہ اتحادی فوجیں سرنگاپٹم کی طرف بڑھ رہی ہیں۔ چنانچہ وہ فوراً سرنگاپٹم کی طرف روانہ ہو گیا۔

سرنگاپٹم پہنچ کر سلطان نے قلعہ اور شہر کی حفاظت کا بندوبست کیا۔ مگر یہ سارے

سرنگاپٹم کا محاصرہ

انتخابات بے سود تھے، کیونکہ راستے کے سارے قلعہ دار انگریزوں سے ملے ہوئے تھے۔ انگریزوں اور سلطان کی متحدہ فوجوں کا سیلاب سرنگاپٹم کی طرف بڑھ رہا تھا جسے روکنا نہایت طاقت سے باہر تھا۔ پھر میر قاسم اور میر صادق جیسے لوگ ان فوجوں

کے ساتھ تھے۔ بلکہ سلطان کا معتد قاسم بھی وہ شخص تھا جس نے جنرل ہارس کو ایک محفوظ راستہ دکھا کر اُس کی فوج کو قلعہ کی فصیل کے قریب پہنچنے میں امداد دی۔ جب شہر اور قلعہ کو ہر طرف سے گھیر لیا گیا تو انگریزی توپ خانے نے گولہ باری شروع کر دی۔ ہم مئی کا دن تھا۔ سلطان قلعہ کی ٹوٹی ہوئی دیوار کے پاس بیٹھے کھانا کھا رہے تھے ابھی دوسرا لقمہ ہاتھ ہی میں تھا کہ کسی نے اطلاع دی کہ انگریزی فوج کی گولہ باری بہت نقصان ہو رہا ہے اور سلطان کا جانناز سردار سید غفار شہید ہو گیا ہے۔ روایت ہے کہ سلطان نے لقمہ ہاتھ سے رکھ دیا اور اُن امرائے سلطنت اور سواہل کو مخاطب کرتے ہوئے جو وہاں موجود تھے کہا کہ

”اس غزائی کا نتیجہ تمہیں اس وقت معلوم ہوگا جب تم اور تمہاری آئندہ نسلیں اس ملک میں محتاج اور ذلیل ہو کر ایک ایک دانہ چاول اور پیاز کی ایک ایک گرہ کے لئے ترسیں گے“

اپنی تلوار اور دونالی بندوق لے کر آگے بڑھا۔ اسی اثناء میں پوربہ نے سلطانی فوجوں کو اطلاع دی کہ اگر اپنی تنخواہیں وصول کر لیں۔ سلطانی فوجوں کے بیٹھے ہی مورچہ خالی ہو گیا اور انگریزی فوجیں آگے بڑھ کر قلعہ کی فصیل پر چڑھ گئیں۔ کہتے ہیں کہ میر قاسم علی ان فوجوں کی رہنمائی کر رہا تھا۔ یہی شخص تھا جو سب سے پہلے قلعہ کی فصیل پر چڑھا۔ اس کے پیچھے انگریزی فوج کا جنرل بیرڈ اور پھر ساری فوج فصیل پر چڑھ کر قلعہ میں داخل ہو گئی۔ سلطان نے مختصر سی جمعیت کے ساتھ انگریزی فوج کا مقابلہ کیا۔ وہ مختلف مورچوں پر لڑ رہا تھا اور انگریزی فوج کے حملے شدت اختیار کرتے جا رہے تھے۔ کہتے ہیں کہ اُس کی فوج کے ایک سردار نے سلطان کو مشورہ دیا کہ یہ بہت نازک وقت ہے آپ اپنے آپ کو انگریزوں کے جوابے کر دیں۔ یہ سن کر خود دار اور غیرت مند سلطان غضبناک ہو گیا اور

اُس نے جواب دیا کہ۔

”گیدڑ کی سو سال کی زندگی سے شیر کی ایک دن کی زندگی اچھی ہے“

اور یہ کہہ کر انگریزی حملوں کا جواب دیتا ہوا
شہر کے بڑے دروازے کے قریب پہنچ گیا

سلطان کی شہادت

یہاں انگریزی فوجیں پوری شدت سے حملہ کر رہی تھیں۔ سلطان کے غدار اور
نمک حرام امراء و وزراء، انگریزی فوجوں کو سلطان کی قلعہ میں موجودگی کی اطلاع
دے چکے تھے۔ اس لئے انگریزی فوج کی ساری طاقت اسی جگہ جمع ہو گئی تھی۔ آخر
انگریزی فوج کی طرف سے ایک گولی آئی اور سلطان کے دل کے قریب لگی۔ زخم
بہت کاوی تھا۔ اس لئے سلطان اس کی تاب نہ لا کر گر پڑے اور کچھ دیر کے بعد
ہندوستان کا یہ عظیم النظیر جنرل الوالعزم فاتح، اسلامی جوش و حمیت کا مجسمہ
انگریزوں اور مرہٹوں کا سب سے بڑا دشمن اپنے امراء و وزراء ہی کی غداروں کے
ہاتھوں شہید ہو گیا۔ اِنَّ لِلشَّيْءِ مَا الْيَنُورُ اَجْعُوْنَ۔

یہ واقعہ ۲۷ مئی ۱۸۵۷ء کو شام کے قریب پیش آیا۔

سلطان نے انتظام سلطنت کے بیشتر نظر
ملک کو بہت سے تعلقوں میں تقسیم کر دیا

سلطان کا نظام سلطنت

تھا اور ہر تعلقہ کے اندر وہی انتظام کے لئے ایک عامل، ایک سرشتہ دار، تین محرمہ
چار طرفدار، چھ چیراسی اور پولیس کا معقول عملہ رہتا تھا۔ ہر پولیس سے تیس تعلقوں پر
ایک ایک افسر مقرر ہوتا تھا جسے آصف کہتے تھے۔ کئی تعلقوں کو ملا کر ایک ضلع بنادیا
گیا تھا۔ پولیس کا انتظام نہایت اعلیٰ اور تسلی بخش تھا۔ پولیس کو اپنے علاقے کے
امن و امان کا ذمہ دار بنادیا گیا تھا۔ ایسے علاقوں کے عوام کو جہاں ڈاکوؤں کا اندیشہ
رہتا تھا ہتھیار رکھنے کی بھی اجازت تھی۔ پولیس کو باقاعدہ تنخواہ دی جاتی تھی۔ سلطان

عدل و انصاف کا خاص طور پر خیال رکھتا تھا۔ ہر شہر اور گاؤں میں بنچائیتیں مقرر
 تھیں جو معمولی مقدمات کا فیصلہ کرتی تھیں۔ بڑے اور سنگین مقدمات کے فیصلے
 تعلقوں اور ضلعوں کے حاکم عامل اور آصف کرتے تھے۔ اپیل کے لئے پہلے صدر
 عدالت اور پھر سلطان سے رجوع کرنا پڑتا تھا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے شرعی
 مقدمات کے فیصلے کے لئے صدر عدالت میں دو حاکم رہتے تھے۔ ایک ہندو اور دوسرا
 مسلمان۔ ہر شخص کو قانونی چارہ جوئی کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ آسانیاں دی
 گئی تھیں اور کورٹ فیس کی قسم کے اخراجات کا نام و نشان تک نہ تھا۔ اس طرح
 غریب اور انتہائی مفلوک احوال لوگ بھی بغیر ایک پائی خرچ کئے انصاف کا دروازہ
 کھٹکھٹا سکتے تھے۔ فوجوں کا انتظام نہایت اچھا تھا۔ ایک انگریز کیپٹن ٹل جو میسور
 کی تیسری جنگ میں شریک تھا، سلطان کے فوجی انتظام اور اس کی فوجی طاقت
 کے متعلق لکھتا ہے کہ۔

”فوج کی تنظیم اور اس کے ہتھیاروں کو دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ یورپ کے
 کسی بہت بڑے ملک کی فوج سے کسی حالت میں پیچھے نہیں ہے۔“

سلطان کی فوج دو حصوں میں تقسیم تھی ایک بڑی اور ایک بھری۔ بڑی فوج
 کے بھی دو حصے تھے پیادہ اور سوار۔ پیادہ فوج کو سلطان نے پانچ ڈویژنوں میں تقسیم
 کیا تھا۔ ہر ڈویژن میں ستائیس رجمنٹیں تھیں اور ہر رجمنٹ میں تیرہ سو بائیس سپاہی
 تھے۔ سوار فوج تین ڈویژنوں میں تقسیم تھی۔ ہر ڈویژن میں چھ رجمنٹیں اور ہر رجمنٹ میں
 تین سو چھترہ سوار ہوتے تھے۔ سوار فوج میں نو سو بائیس چھ سو اونٹ، تیس ہزار گھوڑے
 اور بار برداری کے لئے چھ لاکھ میل تھے۔ سلطان کی فوج قدیم اور جدید ہر قسم اسلحہ
 جنگ سے مسلح تھی۔ ملک میں اسلحہ تیار کرنے کے بڑے کارخانے تھے فوجی افسروں
 کی تربیت کے لئے مرنگاپٹم میں ایک بہت بڑی تربیت گاہ تھی۔ بڑی فوجوں کے

استحکام کے ساتھ ساتھ سلطان نے بحری فوج کی طرف بھی توجہ کی اُس کے بحری بیڑے میں کم و بیش ڈیڑھ سو جنگی جہاز اور دس ہزار پانچ سو ملاح تھے جو ساحلوں کی حفاظت کرتے تھے سلطان کے عہد حکومت میں تجارت اور صنعت و حرفت نے بھی بہت ترقی کی غیر نمالک سے تجارت کرنے کے لئے سترہ کوٹھیاں کھولی گئیں۔ ملکی مصنوعات کو ترقی دینے کے لئے تیس کارخانے قائم کئے گئے۔ زراعت نے بھی ترقی کی اور ہر طرف ہنوز و شاداب اور بہاوتے ہوئے کھیت نظر آنے لگے۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ عوام خوشحال اور خارج ابال تھے۔ چوریاں اور دوسرے جرائم برائے نام ہوتے تھے۔ ملک میں ہر طرف امن و امان اور سکون و اطمینان کی فضا تھی۔

عادات و خصائل سلطان ٹیپو بہت نیک، شریف النفس، عبادت گزار اور نہایت حیادار انسان تھا۔ بہت نرمی سے گفتگو کرتا تھا۔ بہت متین و سنجیدہ اور باوقار تھا۔ گفتگو کے وقت بہت احتیاط برتنا تھا۔ اُس کی زبان سے کبھی فحش کلمہ نہیں نکلتا تھا۔ اسلامی غیرت اور حمیت اُس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ نہایت سادہ زندگی بسر کرتا تھا۔ عیش و عشرت سے اُسے دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔ اُس وقت کے مسلمان بادشاہوں کے طریق کے برعکس اُس کی حرم سرا بونڈیوں اور بیشمار بیگمات سے خالی تھی۔ اپنے وقت کا زیادہ حصہ استحکام سلطنت اور عوام کی فلاح و بہبود پر صرف کرتا تھا۔ علی الصبح بیدار ہوتا تھا۔ نماز پڑھ کر ایک گھنٹہ تک قرآن شریف کی تلاوت کرتا تھا۔ پھر سیر کو جاتا تھا۔ سیر سے واپسی پر ناشتہ کرتا تھا۔ ناشتہ کر کے فوج کا معاشرہ کرتا تھا۔ واپسی پر باہر سے آئے ہوئے خطوط کے جوابات دیتا تھا اور انتظام سلطنت سے متعلق احکامات جاری کرتا تھا۔ شام کا کھانا کھا کر چہل قدمی کرتا تھا۔ پھر بستر پر لیٹ کر اُس وقت تک مطالعہ کرتا رہتا تھا جب تک نیند نہیں آجاتی تھی غرض یہ کہ بہت

مختی تھا اور وقت کی پابندی کرتا تھا۔

سلطان شہزادہ عظیم جرنیل بہت بڑا فاتح اور شمشیر زن ہونے کے ساتھ ساتھ بہت علم دوست بھی تھا۔ کئی زبانوں پر

علمی قابلیت

عمور رکھتا تھا۔ عربی، فارسی، کنڑی اور دکنی زبانوں میں بہت بے تکلفی سے گفتگو کر سکتا تھا۔ فارسی زبان کا قادر الکلام شاعر اور بہت اچھا نثر نگار بھی تھا۔ اسکے علاوہ طب، تجارت اور مذہبی امور میں بھی صاحب الرائے تھا۔ سلطان کی ذاتی لائبریری بے شمار قیمتی اور نایاب کتابوں سے پُر تھی۔ مگر افسوس کہ اس کی شہادت کے بعد اس قیمتی کتب خانے کا بہت بڑا حصہ انگریزی فوجوں کی لوٹ مار کی نذر ہو گیا۔



حضرت سید احمد شہید

ابتدائی حالات | حضرت سید احمد صاحب شہید یوپی کے شہر رائے بریلی میں صفر ۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد بزرگوار

کا نام سید محمد عرفان صاحب تھا۔ سید صاحب کے جید امجد شیخ الاسلام سید قطب الدین محمد الحسنی شہید میں بغرض جہاد ہندوستان تشریف لائے اس وقت سلطان قطب الدین ایک سربراہان سلطنت تھا۔ سید قطب الدین محمد الحسنی نے کرا کے علاقے پر حملہ کیا اور اسے فتح کر کے اسلامی سلطنت میں شامل کر دیا اور یہیں مقیم ہو گئے۔ سید احمد صاحب کے بزرگوں میں تقریباً تمام افراد بہت معزز صاحب علم و فضل اور بعض صاحب سیف بھی تھے۔ زہد و تقویٰ اس خاندان کا طرہ امتیاز تھا۔

تعلیم و تربیت | جب سید احمد صاحب شہید کی عمر چار سال کی ہوئی تو آپ کو محلے کے ایک مکتب میں داخل کر دیا گیا۔ مگر

یہ دیکھ کر لوگوں کو بڑی حیرت ہوئی کہ اپنے خاندان کے دوسرے بزرگوں کے برعکس آپ حصول علم میں بالکل دلچسپی نہیں لیتے تھے۔ تین سال میں قرآن شریف کی چند سورتیں یاد کرنے اور کچھ مرکب و مفرد الفاظ سیکھنے کے سوا آپ نے کچھ حاصل نہیں کیا۔ سید صاحب کے بڑے بھائیوں کو انکی تعلیم کا بہت خیال رہتا تھا۔ حصول علم کی طرف سے سید صاحب کی غفلت دیکھ کر انہوں نے اپنے والد سے شکایت کی۔ والد نے فرمایا کہ

میاں ان کو ان کے حال پر چھوڑ دو جو خدا کو منظور ہو گا وہی ہو گا۔ غرض سید صاحب کو ان کے حال پر چھوڑ دیا گیا۔ اور انہوں سے پڑھنے لکھنے کی بجائے کھیل کود میں دلچسپی یعنی شروع کر دی کہتے ہیں کہ آپ کو مردانہ کھیلوں میں کبڈی کھیلنے کا بڑا شوق تھا اپنے ساتھ کھیلنے والے لڑکوں کو دو جماعتوں میں تقسیم کرتے تھے اور پھر ایک جماعت دوسری جماعت کے قلعہ پر حملہ کر کے اسے فتح کر لیتی تھی۔ حالات نے پٹا کھایا سید صاحب کے والد ماجد فوت ہو گئے اور آپ تلاش معاش میں گھر سے نکل کھڑے ہوئے پھرتے پھرتے دہلی پہنچ گئے اور مشہور محدث بزرگ حضرت شاہ عبد العزیز صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ جب شاہ صاحب کو معلوم ہوا کہ آپ اس بزرگ اور نجیب خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ تو انہوں نے سید صاحب کی بہت قدر و منزلت کی اور حضرت شاہ عبد القادر کے سپرد کر دیا۔ یہاں رہ کر انہوں نے حضرت شاہ صاحب سے کسب فیض کیا اور حصول تعلیم کا سلسلہ از سر نو جاری ہو گیا۔ تصدیق شیخ اور سلوک کی تعلیم انہوں نے شاہ عبد القادر صاحب سے ہی حاصل کی۔ قرآن شریف کے معنی اور اس کی باریکیوں پر غور و خوض شروع کیا۔ بڑے بڑے علماء و مفسرین، محدثین و فقہاء کی صحبت نے طبیعت میں اور بھی جلا پیدا کی اور رفتہ رفتہ سید صاحب پر ظاہری و باطنی علوم کے اسرار منکشف ہونے لگے تکمیل علم کے بعد آپ وطن تشریف لے گئے اور دو سال تک مقیم رہے۔ اسی دوران میں شادی کی اور ایک صاحبزادی پیدا ہوئی۔

اس وقت ہندوستان کے مسلمان سخت کس مہر سی کی
پھر دہلی کی طرف | زندگی گزار رہے تھے۔ مغلیہ سلطنت کا شیرازہ منتشر
 ہو چکا تھا۔ سکھ، مرہٹے اور راجپوت طوائف الملوکی پھیلا رہے تھے۔ انگریز اس افراتفری
 اور بد انتظامی سے نا جائز فائدہ اٹھا کر اپنے قدم جمانے کی کوشش کر رہے تھے

سکھوں کی دراز دستیاں اپنی انتہا کو پہنچ چکی تھیں اور ان کے ہاتھوں پنجاب کے مسلمانوں پر انسانیت سوز مظالم ڈھائے جا رہے تھے۔ ان کی جان و مال عزت و آبرو اور مذہب کوئی چیز محفوظ نہیں تھی سید صاحب کا غیرت مند دل مسلمانوں کی مظلومیت، غلامی اور پریشان حالی دیکھ کر بیتاب ہو گیا اور انہوں نے عہد کر لیا کہ جب تک مسلمانوں کو ان کی عظمت رفتہ واپس نہ دلا دنگا آرام سے نہیں بیٹھوں گا۔ چنانچہ اس مقصد کے حصول کے لئے وہ پیدہ دہلی اور پھر نواب امیر احمد خاں کے پاس چلے گئے۔ نواب موصوف اُس وقت وسط ہند میں انگریزوں اور ہندو راجاؤں سے برادر آ رہے تھے۔ سید صاحب یہاں چھ سال مقیم رہے اور فنون جنگ کی تربیت حاصل کرتے رہے۔ اس کے بعد آپ دہلی واپس آئے اور ایک عظیم الشان تحریک کی بنیاد رکھی۔

سید صاحب کی تحریک کا اجراء | سید صاحب کے دہلی پہنچنے ہی خواص و عوام کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہو گیا علماء و فقہانے آپ کے ہاتھ پر بیعت کی شہرت اور مقبولیت نے دامن پھیلایا۔ سید صاحب کی نیکی، بزرگی اور فیض علوم ظاہر و باطن کا شہرہ ہوا خواص کے ساتھ ساتھ عوام بھی آپ کے حلقہ ارادت میں شامل ہونے لگے اور رفتہ رفتہ معتقدین کی بہت بڑی جماعت آپ کے گرد جمع ہو گئی اب سید صاحب کی شہرت دہلی اور اسکے نواح سے نکل کر ہندوستان کے اطراف و اکناف میں پھیلنے لگی اور مختلف اضلاع و قصبات سے دعوتیں دی جانے لگیں کہ یہاں تشریف لائیے۔ مسلمانوں کی اصلاح کیجئے اور انہیں منظم کیجئے۔ سید صاحب جو خود اس وقت کے منتظر تھے دلی سے نکل کھڑے ہوئے۔

سید صاحب کی باطنی آنکھ مسلمانوں کے تنزل کی اصل وجہ کو بھانپ چکی تھی

انہوں نے اس لب گور مریض کے مرض کا اندازہ کر لیا تھا۔ وہ سمجھ چکے تھے کہ مسلمانوں
 کی ذلت و خواری کا سبب اُن کی بد اعمالی ہے۔ چنانچہ انہوں نے اپنی تحریک کا بنیادی
 مقصد مسلمانوں کے عقائد اور اعمال کی اصلاح قرار دیا۔ وہ جن شہروں میں گئے
 وہاں کے مسلمانوں کو جمع کر کے فسق و فجور اور عیش و عشرت کو ترک کرنے کی تلقین کی۔
 اسلامی اصولوں اور اسلامی تعلیمات کی تبلیغ کی۔ سید صاحب کی پرکشش شخصیت اور
 موثر انداز بیان کا اثر تھا کہ لا تعداد لوگ اپنا قابلِ نفرین طرز زندگی ترک کر کے
 سید صاحب کے رنگ میں رنگے گئے۔ وہ لوگ جن کی زندگی کا مشغلہ دادِ عیش دینے
 کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ وہ بد بخت جو مسلمان کہلا کر اپنے اعمال سے اسلامی تعلیمات
 کا مذاق اڑا رہے تھے۔ نہایت صلاح پر مہیزگار اور شعاثر اسلام کے پابند ہو گئے
 مسجدیں آباد ہو گئیں۔ بد اعمالیوں کا خاتمہ ہو گیا۔ مسلمانوں کا باہمی نفاق اور
 بغض و عداوت دور ہو گئی۔ اُن میں خلافتِ راشدہ کے مسلمانوں جیسی خدا و رسول
 کی محبت اور اسلام کی سچی تڑپ پیدا ہو گئی۔ سید صاحب نے سہارنپور سے لے کر
 ٹکٹہ تک طوفانی دورہ کئے اور اپنے رفقاء کا سید اسماعیلؒ شہید اند مولانا عبد
 کی معیت میں اپنی تقریروں حسنِ اخلاق اور ظاہری و باطنی فیوض و برکات سے
 مسلمانوں میں نئی روح پھونک دی۔ بلا مبالغہ لاکھوں مسلمان اُن کی بیعت کر کے
 حقیقی اسلام کے پرچم تلے جمع ہو گئے۔ جب سید صاحب نے دیکھ لیا کہ ہندوستان
 کے مسلمانوں میں نیک تبدیلی پیدا ہو گئی ہے اور سب نہیں تو کچھ نہ کچھ ضرور میری آواز
 پر لبیک کہنے والے جمع ہو گئے ہیں۔ تو انہوں نے اپنا اصل مقصد ظاہر کیا اور مسلمانوں
 کے سامنے جہاد کی ضرورت اور اہمیت بیان کی۔ پنجاب کے مسلمانوں پر سکھوں کے
 انسانیت سوز مظالم کی داستانیں سننا سننا کہ مسلمانوں کی غیرت قومی کو ابھارا
 اور پھر اُن کے حلقہٴ ارادت کے وہ لوگ جو مسجدوں میں بیٹھ کر خدا اور رسول کے ذکر

اذکار کیا کرتے تھے جنہوں نے عیش و عشرت اور لہو و لعب کی زندگی کو چھوڑ کر مار کر
 درویشی اور فقر کی زندگی بسر کرنی شروع کر دی تھی۔ یہ ایک دور یہ ہے اٹھ کر گھوڑے
 کی پیٹھ پر سوار ہونے کی تیاریاں کرنے لگے۔ تسبیح کے منکھ پھیرنے والے تلوار چلانے
 کی پریکٹس کرنے لگے۔ اور ہر طرف نشانہ بازی، شہ سواری اور تیر اندازی کی مشق
 ہونے لگی اور گھوڑے ہی عرصے میں سید صاحب کے معتقدین خدا کی راہ میں جہاد کرنے
 اور پنجاب کے مظلوم مسلمانوں کو سکھوں کی چیرہ دستیوں سے نجات دلانے کے
 لئے منظم ہو گئے۔ اسی دوران میں آپ کو سفر حج پیش آیا۔ دوران سفر میں آپ جن
 بند رنگا ہوں پر آئے وہاں کے مسلمانوں کو بھی اسلام کے حقیقی راستے پر گامزن
 ہونے کی تلقین کی۔ جب آپ حجاز مقدس کی سرزمین پر پہنچے تو آپ کے ساتھ
 بکثرت مسلمانوں کا ہجوم اور سب کو ایک خاص رنگ میں رنگا ہوا دیکھ کر اہل حجاز
 نے آپ کی بڑی قدردانی کی۔ بڑے بڑے شیوخ و مفتی اور علماء و فقہاء
 سید صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ کے حسن اخلاق اور ظاہری و باطنی
 فیوض و برکات سے متاثر ہو کر آپ کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ سید صاحب نے
 ان میں سے ذی علم اور با اثر لوگوں کو اپنا خلیفہ مقرر کر کے ان کے علاقوں میں متبعین
 کر دیا۔ اور ہدایت کر دی کہ مسلمانوں کی اصلاح کا کام جاری کر دیں حج اور
 مقامات مقدسہ کی زیارت سے مشرف ہو کر آپ ہندوستان واپس تشریف
 لے آئے اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ سید اسماعیل شہید اور مولانا
 عبدالحی صاحب کو ہندوستان کے اطراف و اکناف میں جہاد کی تلقین کے لئے
 روانہ کیا اور خود اپنے متبعین کے ساتھ جہاد کی تیاریوں میں مشغول ہو گئے۔

معرض ۱۳۴۱ھ کے اداشل میں سید صاحب مجاہدین کے قافلے
 جہاد کو روانگی کے ساتھ اپنے آبائی وطن رائے بریلی سے ہجرت کر کے جہاد

کے لئے روانہ ہو گئے اور راجپوتانہ، سندھ، بلوچستان اور صوبہ سرحد سے گزرتے
 ہوئے افغانستان پہونچے۔ راستے میں ہر جگہ سید صاحب کا پر تپاک خیر مقدم کیا گیا۔
 سندھ، بلوچستان اور صوبہ سرحد کے نوابوں، امراء اور حکام نے شہر سے باہر نکل نکل
 کر استقبال کیا۔ شہروں اور دیہاتوں کے لوگوں نے اُن کی راہ میں آنکھیں میچا دیں۔
 ہزار ہا لوگ اُن کے دیدار اور حسین بیان سے متاثر ہو کر حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے
 بہت سے رؤسا و امراء نے روپیہ اسلحہ جنگ اور گھوڑوں سے اُن کی امداد کی اور بعض
 سے اُنہوں نے بوقت ضرورت امداد کا وعدہ لیا۔ سرحد کے خواتین نے سید صاحب
 اور اُن کے قافلے کی بے انتہا تعظیم و تکریم کی اور اُن کے اشارے پر کٹ مرنے کا
 وعدہ کیا۔ اس سفر میں سید صاحب اور اُن کے ہمراہیوں کو طرح طرح کی تکالیف
 کا سامنا کرنا پڑا۔ دوران سفر میں میل پامیل تک بق و دق میدان خطرناک جنگل
 وسیع و عریض اور ہیتناک صحرا طے کرنے پڑے۔ دھوپ، بوجھ اور پیاس کی
 شدتیں برداشت کیں مگر کیا مجال کہ کسی کی جبین پر معمولی سی شکن یا دل پر ذرہ برابر
 میل تو آیا ہو، ہر شخص، خدا اور اُس کے رسول کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے
 بیتاب تھا۔ دیوں میں شوقِ شہادت موجزن تھا اور گردنیں راہِ حق میں کھٹنے
 کے لئے بے چین تھیں۔ سید صاحب صوبہ سرحد سے قندھار و ماں سے غزنی اور
 غزنی سے کابل پہونچے۔ اندان میں سے ہر مقام کے افغان سرداروں اور ان علاقوں
 کے حاکموں کو خطوط لکھ کر جہاد کے لئے ابھارا۔ ہزاروں پٹھان قیغ و تنگ
 کے ساتھ سید صاحب کے ہمراہ چلنے پر آمادہ ہو گئے۔ جنہیں لے کر سید صاحب
 پشاور تشریف لائے یہاں کے لوگوں نے بھی سید صاحب کا شاندار استقبال کیا
 اور سینکڑوں آدمی اُن کے ساتھ جہاد پر جانے کے لئے رضا مند ہو گئے۔ پشاور سے
 چل کر سید صاحب نو شہر پہونچے۔ اب وہ وقت آچکا تھا جس کی سید صاحب

برصوں سے تیاری کر رہے تھے اور جس کے لئے اپنا وطن گھر بار اور عیش و آرام چھوڑ کر
صفر کی بوش رہا صعوبتیں برداشت کیں تھیں۔

سکھ حکومت کے نام خط

نو شہر پہنچ کر سید صاحب نے حکومت
لاہور کو ایک خط لکھا جس کا خلاصہ یہ ہے
کہ تہا بن حکومت میں مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ کیا جا رہا ہے۔ ان کی جان و مال
عزت و آبرو اور انتہائی ہے کہ مذہبی حقوق بھی محفوظ نہیں ہیں پیشتر اس سے کہ ہم
اپنے مسلمان بھائیوں کی امداد کے لئے تم سے برسر پیکار ہوں تمہارے سامنے تین شرائط
پیش کرتے ہیں اور تمہیں اجازت دیتے ہیں کہ ان میں سے کوئی ایک قبول کر لو۔

(۱) یا تو اسلام قبول کر دو، اس وقت ہمارے بھائی ہو جائیں گے۔ مگر اس پر
ہم جبر نہیں کرتے ہیں (۲) یا ہماری اطاعت قبول کر کے جزیہ دینا قبول کر دو اس
صورت میں ہم تمہاری جان و مال کی اسی طرح حفاظت کریں گے جس طرح اپنی جان
و مال کی حفاظت کرتے ہیں (۳) اور اگر تمہیں یہ دونوں شرائط منظور نہ ہوں تو پھر
ہم سے جنگ کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ سید صاحب کے اس خط کے جواب میں پنجاب
کی سکھ حکومت نے ہمارا جبر نہایت سنگھ کے چچا زاد بھائی سردار بدھ سنگھ کو دس
ہزار روپے کے ساتھ بھیجا۔ سردار بدھ سنگھ نو شہر سے سات آٹھ کوس کے فاصلے
پر مقیم ہو گیا۔

سکھ لشکر کی آمد کی خبر سن کر سید صاحب نے اپنے لشکر کو تیاری کا
حکم دیا اور یہ طے ہوا کہ پیشتر اس سے کہ سکھ فوج مجاہدین پر حملہ آؤ

جو جو زمین شب خون مار کر اسے تباہ کر دیں۔ چنانچہ ۲۰ جمادی الثانی ۱۲۲۲ھ کی
صاف شب کو نو سو مجاہدین نے دس ہزار کے ٹڈی دل لشکر پر حملہ کر دیا۔ جب
مجاہدین اس مختصر سی جمعیت نے نعرۂ تکبیر بلند کر کے سکھ فوج پر پورش کی تو روایت

ہے کہ سکھوں میں بھاگڑی گئی خود سردار بدھ سنگھ اپنے خیمہ سے نکل کر بھاگ نکلا
ہوا۔ کچھ دور جا کر اُس نے اپنی منتشر فوج کو پھر جمع کیا اور مجاہدین پر ہل بول دیا مگر
خدا کے شہر دوں کی جماعت اس قدر بے جگری سے لڑی کہ سکھوں کے پاؤں اکھڑ گئے
اور وہ اپنا توپ خانہ تک چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ اس جنگ میں سات سو
سکھ مقتول ہوئے اور ہزاروں زخمی ہو گئے۔ مجاہدین کے صرف سینتیس آدمی شہید
اور سینتیس زخمی ہوئے۔

اعلان خلافت | اس جنگ کے دوران میں سرحد کے پٹھانوں نے ٹوٹ مار کر کے
افغانی مچادی تھی اور مجاہدین کے نظم و نسق میں اتنی
پیدا ہو گئی تھی۔ اس لئے نظم و ضبط قائم رکھنے کے لئے ضروری تھا کہ مجاہدین متفقہ طور پر کسی
کو اپنا امیر تسلیم کر لیں اور پھر اس کی اطاعت کریں اور مال غنیمت کی تقسیم بھی
احکام شریعت کے مطابق طے پائے تاکہ بعد میں کوئی بد مزگی نہ پیدا ہو سکے۔ یوں بھی اُمت
مسلم کیلئے امام کی ضرورت اور اُس کا وجود احکام شریعت میں شامل ہے چنانچہ تمام مجاہدین
نے سید صاحب کو اپنا خلیفہ اور امیر المومنین تسلیم کر لیا۔ علماء نے اُن کے حق میں فتوے دیئے۔
عوام اور سرحد کے رؤساء نے اُن کے ہاتھ پر بیعت کی اور مسجد ہل میں اُن کے نام کا خطبہ پڑھا
جلنے لگا جس میں انہیں امیر المومنین کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔

سکھ فوج اور فرانسیسی جنرل سے جنگ | سرحد کے ایک رئیس خاں
کے پاس مان پری نام کا
ایک قصبہ تھا۔ یہ قصبہ اُس کے اصل مالکوں کو جبراً بیدخل کر کے حاصل کیا گیا تھا۔ جب
سید صاحب کی نیکی و پرہیزگاری اور اُن کے اثر و رسوخ کا صوبہ سرحد اور اس کے نواح
میں شہرہ ہوا تو موضع مان پری کے جائزہ دار سید صاحب کے پاس آئے اور اُن سے درخواست
کی ہمارا حق ہمیں دلوا دیا جائے۔ سید صاحب نے معاملے کی تحقیق کر کے خادی خاں کو مجبور کیا

کہ وہ موضع مان پری اُسکے اصل مالکوں کو واپس کرے۔ اُسوقت تو خادی خاں نے سید صاحب
 کی مقبولیت اور جمعیت کی وجہ سے موضع مان پری اُسکے اصل مالکوں کو واپس کر دیا۔ مگر
 تھوڑے عرصے کے بعد جب تیس ہزار سکھوں کی فوج اہل پشاور سے مالیہ وصول کرنے
 کے لئے پشاور میں آئی تو خادی خاں نے جو موضع مان پری چھن جانے کی وجہ سے سید صاحب
 کا مخالف ہو گیا تھا اس موقع سے فائدہ اٹھا کر سکھ فوج کو سید صاحب کے خلاف
 بھڑکایا اور اُس سے درخواست کی کہ اگر آپ لوگ ہمیں موضع مان پری کا قصہ دلا دیں
 تو ہم آپ کو خراج کے علاوہ بیس گھوڑے بھی بطور نذر دیں گے۔ چنانچہ سکھوں کی
 فوج کثیراً تو خادی خاں کے لشکر متحد ہو کر مان پری پر حملہ کر دیا۔ ادھر مان پری کے
 لوگوں نے سید صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر ساری کیفیت بیان کی۔ سید صاحب نے
 سید اسماعیل شہید کی سرکردگی میں مجاہدین کی ایک جمعیت روانہ کی تاکہ سکھوں اور خادی
 خاں کی متحدہ فوج کا مقابلہ کریں مگر پیشتر اس سے کہ مجاہدین کی جماعت اہل مان پری کی
 امداد کے لئے پہنچتی۔ مان پری کے پٹھانوں نے متحدہ فوج کا بڑی بے جگری سے مقابلہ کیا
 اس جنگ میں متحدہ فوج کے چند آدمی زخمی ہو گئے ادھر انہیں مجاہدین کے آنے کی اطلاع
 ملی۔ اس لئے ان کے جو حصے پست ہو گئے اُنہوں نے میدان جنگ سے راہ فرار اختیار کی۔
 مگر وہاں سے جا کر اُنہوں نے سید صاحب پر حملہ کر کے اُن کا خاتمہ کرنے کا منصوبہ بنایا
 جسے نجات پر حملہ کرنے کی نیت سے جہاں سید صاحب اور آپ کا لشکر مقیم تھا دیر
 لڑائی دیئے۔ جب سید صاحب کو اُن کے عزائم کی اطلاع ہوئی تو اُنہوں نے اہل لشکر
 سے مشورہ کر کے جنگ کی تیاری شروع کر دی۔ سکھ فوج کی تعداد تیس ہزار تھی
 ایک تجربہ کار فرانسیسی جرنیل بھی اُن کے ساتھ تھا۔ اسلحہ جنگ اور توپ خانہ بھی تھا
 وہ خاصی خلل کا لشکر علیحدہ اُن کی امداد کے لئے موجود تھا۔ ادھر سید صاحب
 کی فوج دو ہزار سے زیادہ نہیں تھی جس میں چند دستاوی اور پٹھان سب شامل

تھے۔ اسلام جنگ بھی سکھ فوج کے مقابلہ میں بہت کم تھا۔ لیکن فوج کی کمی اور اسلام جنگ کی قلت سید صاحب اور مجاہدین کے عزائم کو متزلزل نہ کر سکی اور انہوں نے ہر قیمت پر جنگ کرنے کا تہیہ کر لیا۔ مگر سکھوں اور فرانسیسی جرنیل پر مجاہدین کے عزم و جوش کی ایسی مصیبت طاری ہوئی کہ انہوں نے سید صاحب پر حملہ کرنے میں پس و پیش سے کام لینا شروع کر دیا۔ اسی اثناء میں خادی خاں نے سکھوں کی ایک جمعیت کے ہمراہ دسے میں داخل ہو کر پنجتار کی طرف پیش قدمی شروع کر دی مگر پہلے مقابلہ ہی میں ایک سکھ اور سکھ لشکر کا ایک مسلمان ہلاک ہو گیا، مجاہدین نے ایسی شدت سے حملہ کیا تھا کہ دشمن تاب نہ لا کر میدان جنگ سے بھاگ نکلا اور پھر آخر تک مقابلہ پر نہ آیا۔ سکھ فوجیں اپنے سردار شیر سنگھ کو لانے کا بہانہ کر کے میدان سے فرار ہو گئیں۔ اس واقعہ سے دُور دور تک مجاہدین کے رعب و دیدہ کا سکھ بیٹھ گیا۔

پیشاور فتح ہو گیا | اسے مسلمانوں کی بد بختی کہنے یا کوئی اور نام دیجئے کہ وہ آپس میں ہی ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے۔

خوانین سرحد میں ایسے لوگ بھی تھے جو اسلام کی سرطندی اور جوش جہاد میں مخمور تھے مگر ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں تھی جو اپنے دور افتادہ ہندوستانی بھائیوں کی تباہی کے درپے تھے جو ہزاروں میل سے پاپیادہ چل کر مسلمانوں کو ظلم و ستم کے شکنجے سے نجات دلوانے کے لئے آئے تھے۔ ان لوگوں میں خادی خاں اور پیشاور کے سردار پیش پیش تھے خادی خاں تو ایک معرکہ میں مجاہدین کے ہاتھوں اپنے کیفر کردار کو پہونچ چکا تھا مگر سردار ابن پیشاور ابھی تک شرارت پر آمادہ تھے چنانچہ انہوں نے پہلے تو سید صاحب کو تو شہرہ میں تشریف لانے کی دعوت دی اور سکھوں کے خلاف جہاد کرنے کا متحدہ منصوبہ بنایا اور درپردہ اُن کو زک پہونچانے کی سازشیں کرتے رہے چنانچہ ایک بار تو انہوں نے اپنے کسی آدمی کے ذریعہ سید صاحب کے کھانے میں زہر ملا دیا مگر حسن اتفاق

بدرِ خدا تعالیٰ کی رحمت سے اُن کی جان بچ گئی۔ اس کے بعد جب سکھوں اور مجاہدین کے درمیان جنگ شروع ہوئی تو عین وقت پر انہوں نے مجاہدین کے درمیان جنگ شروع ہوئی تو عین وقت پر انہوں نے مجاہدین کو دھوکا دیا اور سکھ فوج سے مل گئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس جنگ میں مجاہدین کو کامیابی نہ ہو سکی۔

اب اُن کے حوصلے اور بھی بڑھ گئے اور انہوں نے مٹھی بھر مجاہدین کو مٹا دینے کے لئے پوری جدوجہد شروع کر دی۔ چنانچہ بارہ ہزار درانی سامانِ جنگ سے آراستہ ہو کر مجاہدین کے مقابلے کے لئے نکل آئے۔ اُس وقت مجاہدین کی تعداد صرف ساڑھے تین ہزار تھی۔ مگر انہوں نے ایسی بے جگری سے مقابلہ کیا، کہ میدانِ جنگ کا نقشہ ہی بدل گیا۔ مجاہدین نے ہمت کر کے درانیوں پر ایک بھرپور حملہ کیا اور اُن کی قیلولوں پر قبضہ کر لیا۔ توپیں چھین جانے سے اُن کی کمر ہمت ٹوٹ گئی اور وہ بڑے پیمانے پر جانی و مالی نقصان اٹھا کر پسپا ہو گئے۔ اس جنگ میں کامیابی کے بعد پشاور مجاہدین کے قبضے میں آگیا۔ سید صاحب نے شہر میں داخل ہو کر عام معافی کا اعلان کر دیا۔ اہل شہر نے اُن کا نہایت پر تپاک خیر مقدم کیا۔ سید صاحب کے شہر میں داخل ہوتے ہی عظیم الشان انقلاب آگیا۔ فسق و فجور اور ظلم و ستم کا خاتمہ ہو گیا۔ شراب کی دکانیں بند ہو گئیں۔ طوائفیں اور فاحشہ عورتیں اپنا ناپاک روزگار ختم کر کے شریفانہ زندگی بسر کرنے لگیں۔ ہر شخص اسلامی رنگ میں رنگا گیا۔ سارے کاروبار شریعتِ اسلام کے مطابق جاری ہو گئے۔

سردارانِ پشاور کی غدارسی | سید صاحب کے ذریعہ سے پشاور میں جو نیک تبدیلی پیدا ہو گئی تھی وہ مٹا دیا۔ پشیم کو بہت ناگوار گذری۔ وہ لوگ اپنی سرشت کے اعتبار سے ظالم و خونخوار اور کُفر

مگر سید صاحب کے نظام میں ان چیزوں کو قطعاً دخل نہیں تھا۔ نئے نظام میں ان کے ظلم و ستم، لہو و لعب اور غیر اسلامی حرکات کی مطلق گنجائش نہیں تھی۔ اس لئے کچھ دن تو اسے برداشت کرتے رہے مگر آخر اپنی فطرت سے مجبور ہو کر سرکشی پر آمادہ ہو گئے اور ایک سردار سلطان محمد خاں نے سازش کر کے سید صاحب کے مقرر کردہ افسروں اور آپ کے بہت سے ہندوستانی ساتھیوں کو قتل کروا دیا۔ یہ لوگ اپنی نیکی پر ہمیز گاری اور علم و فضل میں یگانہ روزگار تھے اپنے ساتھیوں کی اتنی کثیر تعداد کا قتل اور سردار ابن پشاور کی غداری سے سید صاحب کو بہت صدمہ ہوا اور وہ دل برداشتہ ہو کر پشاور سے نکل کھڑے ہوئے۔ ان کا ارادہ تھا کہ کشمیر جا کر کسی مناسب مقام کو مرکز بنائیں گے اور لشکر کو از سر نو مرتب کر کے خدا اور اس کے رسول کی حکومت قائم کرنے کی جدوجہد کا آغاز کریں گے۔

اسی دوران میں سردار ابن پشاور کے ایماد سے سرحد کے علما نے سید صاحب کے خلاف فتویٰ جاری کرنے شروع کر دیئے۔ ان کو مسلمانوں دشمن، لاد مذہب، جاہ و ثروت کا بھوکا اور مسلمانوں کا خون بہانے والا ثابت کر کے لوگوں کو ان کے خلاف بھڑکانے لگے علما نے سرحد کی مخالفت نے بھی سید صاحب کو مجبور کیا کہ مرکز تبدیل کر دیں۔

بالاکوٹ کو روانگی اور شہادت چنانچہ سید صاحب مجاہدین کا قافلہ لے کر رجب ۱۳۱۷ھ میں بالاکوٹ کی طرف روانہ ہو گئے اور وہاں پہونچ کر کچھلی کے پہاڑوں میں مقیم ہو گئے یہاں کے لوگوں نے سید صاحب کی بڑی خاطر مدارات کی اور حسب ضرورت امداد کرنے کا وعدہ کیا۔ اور سرسکھوں کو بھی سید صاحب کی روانگی اور بالاکوٹ کے قیام کا بہتہ پیل کیا۔ چنانچہ طبع شیر سنگھ نے اپنے ملائی دلی شکر اور توپخانوں کو سید صاحب

کے مقابلہ کے لئے بھیج دیا جس نے سید صاحب کے لشکر سے تین چار کوس کے فاصلے پر پڑاؤ ڈال دیا۔ سید صاحب نے حفاظت کے خیال سے بالاکوٹ جانے والے راستہ پر پہرہ بٹھا دیا۔ مگر اس راستہ کے علاوہ ایک اور راستہ بھی تھا جسے گھانس اولہ درختوں نے اس طرح ڈھانپ لیا تھا کہ سوائے چند اہل شہر کے اور کسی کو علم نہیں تھا۔ راجہ شیر سنگھ کامیابی کی توقع سے ناامید ہو کر واپس جانے ہی والا تھا کہ اہل بالاکوٹ میں سے کسی نے اُسے وہ راستہ دکھا دیا۔ اور اُس نے ایک رات موقع دیکھ کر اُس راستے سے داخل ہو کر حملہ کر دیا۔ سکھ فوج سامان جنگ اور تعداد کے لحاظ سے مٹھی بھرے سرد سامان مجاہدین کے مقابلے میں کہیں زیادہ تھی۔ مگر اسکے باوجود انہوں نے سکھوں کا بڑی جوانمردی سے مقابلہ کیا۔ ہر مجاہد نے دوسرے سے بڑھ چڑھ کر دایہ شجاعت دی بعض بعض موقعوں پر تو سکھ سردار سمجھ ہو ہو کر پسپا ہو جاتے تھے مگر مٹھی بھر آدمی ٹڈی دل کا کب تک مقابلہ کرتے آخر ایک ایک کر کے شہید ہو گئے۔ سید اسماعیل صاحب اور سید احمد صاحب نے شیر کی طرح جھپٹ کر دشمن پر حملہ کر دیا اُن کی تلواریں دشمن کو مولیٰ کھا کر کی طرح کاٹتی چلی جا رہی تھیں۔ اس جنگ نامہ کا انداز میں آپ دونوں دشمن کے زخموں میں آگئے اور اُس نے شریعت محمدیہ کے ان آخری جان نثارانہ سرفروش محافظوں کا بھی خاتمہ کر دیا۔ اس طرح ۲۴ رذی قعدہ ۱۲۳۶ھ کو بالاکوٹ کی خاک ان شہیدوں کے پاکیزہ اور معصوم خون سے لالہ زلور بن گئی۔ جہاں آج تک یہ شیر مرد آرام کی نیند سو رہے ہیں اور اُن کی مدد میں بارگاہ ایزدی میں سرخو ہو کر اُس کی حسد و تبیح کر رہے ہیں۔

سید صاحب کے عبادات و خصائل | سید صاحب بہت نیک، پاکیزہ، عبادت گزار، خدا اور اسکے رسول کے

پتھے عاشق، علم و فضل میں باکمال اور اپنے زمانے کے مجدد تھے۔ رات دن عبادت و

ریاضت میں مصروف رہتے تھے۔ خدا کے حضور گڑ گڑا کر اسلام کی سرطندی اور عالم اسلام کی ترقی کے لئے دعائیں کرتے تھے کہتے ہیں کہ روتے روتے ہچکیاں بندھ جایا کرتی تھیں۔ شرک، بدعت اور قبر پرستی سے سخت نفرت تھی۔ بہت خلیق اور منساہ تھے ہر شخص سے نہایت خندہ پیشانی اور تواضع سے پیش آتے۔ بہت منکسر المزاج تھے۔ طبیعت میں استغناء تھا۔ دنیوی عیش و عشرت اور دولت و وجاہت کو کبھی خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ بہت محنتی اور بلا کے جفاکش تھے۔ اُن کی جفاکشی کا اس سے بڑا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ اُس زمانے میں جب سفر انتہائی دشوار اور خطرات سے پُر ہوتا تھا وہ رائے بریلی سے چل کر جنگلوں بیابانوں، ریگستانوں اور خوشنک پہاڑوں سے ہوتے ہوئے غزنی اور کابل تک پہنچے۔ موجودہ زمانے میں اُس عہد کے ہر ناک سفر کا تصور کر کے بھی انسان کی روح کانپ جاتی ہے۔

انہیں خدا کے راستہ میں کسی کام سے عار نہیں تھا۔ مٹی کی ٹوکری اٹھاتے تھے۔ مجاہدوں کے ساتھ مل کر دیواریں بناتے تھے۔ چکی پیستے تھے اور کپڑے خود دھوتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ گزشتہ کئی سو سال میں اُن جیسی خصیصیات رکھنے والا خدا اور رسول کا سچا عاشق اور اسلام کا ایسا خدائی جو صاحب سیف بھی ہو۔ اور اہل قلم بھی سرزمین ہندوستان میں اور کوئی نہیں گذرا۔

علامہ جمال الدین افغانی

ابتدائی حالات | علامہ سید جمال الدین افغانی ^{۱۲۵۴ھ} میں افغانستان کے علاقہ کنڑ کے ایک گاؤں "اسعد آباد" میں پیدا ہوئے آپ کے والد بزرگوار کا نام سید صفد تھا۔ آپ حسینی سید تھے موصوف افغانستان کے خواص و عوام دونوں میں بہت عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ آپ کا خاندان افغانستان کے چند ممتاز خاندانوں میں سے تھا۔

تعلیم | آٹھ سال کی عمر میں سید صاحب کی تعلیم کا آغاز ہوا اور دس سال کی مدت میں علوم صرف، نحو، حدیث و فقہ، منطق و ریاضی، ہیئت و جند سے، کلام و بیان، فلسفہ، تاریخ، طب، الہیات وغیرہ میں مکمل دستگاہ حاصل کرنی تقریباً انیس سال کی عمر میں بغرض سیاحت ہندوستان تشریف لائے اور یہاں ایک سال سے کچھ زیادہ عرصہ تک مقیم رہے۔ قیام ہندوستان کے دوران میں آپ نے یورپ کے علوم جدید اور خاص طور پر علم فلسفہ و سائنس کا بہت گہری نظر سے مطالعہ کیا یہیں کہ انگریزی کی تحصیل بھی کی۔

ہندوستان سے آپ پا پیاد جمع کیلئے روانہ ہوئے اور مختلف ممالک اور ان کے شہروں کی سیر کرتے اور وہاں کے باشندوں کے حالات معلوم کرتے ہوئے ^{۱۲۶۳ھ} میں حجاز مقدس پہنچ گئے۔ حج کے مقدس فریضہ کی ادائیگی کے بعد آپ افغانستان واپس آ گئے۔

سید صاحب کی تحریک | اٹھارویں صدی عیسوی صرف ہندوستان ہی کے مسلمانوں کیلئے نہیں بلکہ تمام عالم اسلام کیلئے

نہایت ہی منحوس صدی تھی۔ افغانستان، ایران، ترکی، عرب، مصر اور ان کے ملحقہات میں سے کوئی اسلامی ملک ایسا نہیں تھا جو اپنے مالائقی اور خود غرض حکمرانوں کے ہاتھوں بد نظمی، انتشار اور افلاس کے راستوں سے گزرنا ہوا غلامی کے وسیع و عریض غار کی طرف نہ جا رہا ہو۔ اسلامی ممالک کا یہ وسیع و عریض سلسلہ جو اسلامی اتحاد و اخوت کی بدولت دوسرا ہمالیہ پہاڑ بن سکتا تھا۔ ریت کے تودوں کی طرح مسمار ہوتا چلا جا رہا تھا۔ عالم اسلام پر ادا بار و غلامی کی گھٹائیں منڈ لاتی دیکھ کر ہر حساس اور غیرت مند مسلمان خون کے آنسو رو رہا تھا اور تقریباً ہر اسلامی ملک میں ایسے لوگ میدان عمل میں آگئے تھے جو اس عظیم الشان قوم کو اس کے بندگان کی میراث واپس دلانے کیلئے کوشاں تھے مگر افغانستان کی سنگلاخ سرزمین ایک ایسے جلیل القدر اور العزم انسان کو جنم دینے کا فخر حاصل کر چکی تھی۔ جو رنگ و نسل اور جغرافیائی حدود سے آگے نکل کر پوری اسلامی دنیا کو حقیقی آزادی سے ہم کنار کرنے والا تھا۔

سید جمال الدین افغانی کی یہی وہ خصوصیت ہے جو انہیں دوسرے ممالک کے اسلامی رہنماؤں سے ممتاز کرتی ہے ان کا نظریہ آزادی صرف اپنے وطن کی ترقی و آزادی تک محدود نہیں تھا۔ بلکہ ان کا پیغام ہر اس خطے کے لئے تھا جس میں بسنے والے اپنے آپ کو اسلام کی طرف منسوب کرتے تھے۔

سید صاحب کی اصلاحات اور ان کی تحریک ٹھوس تجربہ اور وسیع مشاہدے پر مبنی تھیں۔ انہوں نے اپنی تحریک جاری کرنے سے پہلے تمام اسلامی ممالک کا سفر کیا اور اپنی آنکھوں سے وہاں کی حکومتوں پر مغربی طاقتوں کا اثر و نفوذ دیکھا اور سامنے نقائص کا بچشم خود مشاہدہ کیا۔ اگر سید صاحب کی تحریک و اصلاحات کا تجزیہ کیا جائے تو اس کے چار بنیادی عنصر نظر آئیں گے۔ اول نظم و نسق کی اصلاح۔ دوم بادشاہوں کی مطلق العنانی کا خاتمہ۔ سوم تمام اسلامی ممالک کا مضبوط اتحاد۔ چہارم

اسلامی ممالک پر سے مغربی اقوام کے اقتدار کا خاتمہ۔ یہی وہ چار بنیادی عناصر تھے جن پر سید صاحب نے اپنی تحریک آزادی کی عمارت تعمیر کی تھی۔

انہوں نے اپنی اصلاحات کا سلسلہ افغانستان سے شروع کیا تھا۔ کچھ تو اس لئے کہ اس سرزمین سے انہیں نسبت

افغانستان میں

خاص تھی اور مادہ وطن کے اُن پر کچھ حقوق تھے۔ دوسرے اس لئے کہ افغانستان کا محل وقوع جغرافیائی اعتبار سے بہت اہم تھا۔ ایک طرف ہندوستان کی جانب سے انگریز اسے اپنے دام فریب میں پھانسنے کی کوشش کر رہا تھا اور دوسری جانب سے روس اسے لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا اور ان دونوں عیار دشمنوں کے درمیان سادہ لوح افغانی عجب کشمکش میں مبتلا تھے۔ ادھر افغانستان کے سرداروں اور شہزادوں کی باہمی چپقلش اور حصول اقتدار کیلئے رسد کشی جہاں افغانستان کے عوام کو مفلوک الحال بنا کر ملک میں انتشار پیدا کر رہی تھی وہاں بیرونی طاقتوں کو بھی دست درازی کی دعوت دے رہی تھی۔

ان حالات میں سید صاحب کے خرائض بہت ہی ناخوش گوار اور جوصل شکن تھے انہوں نے کئی بار اپنی اصلاحی تحریک چلانے کی کوشش کی مگر افغانی قوم کی افتاد مزاج کی وجہ سے انہیں پوری طرح کامیابی نصیب نہیں ہوئی اور متعدد بار ترک وطن پر مجبور ہونا پڑا۔ مگر اس میں شک نہیں کہ انہوں نے افغانستان میں حقیقی انقلاب کی بنیادیں ضرور رکھ دیں اور افغانوں کے دل میں انگریزوں کے خلاف جذبہ نفرت کو اور بھڑکا دیا۔ افغانستان کی آخری جنگوں میں انگریزوں کی پسپائی اور بہت بڑے پیمانے پر جانی نقصان سید صاحب ہی کی تحریک کا نتیجہ تھا۔

اپنی اصلاحات کے نفاذ کے بارے میں بھی وہ کسی قدر ضرور کامیاب ہوئے اور وہ افغانستان جو اپنی پس ماندگی اور بد انتظامی کی وجہ سے تاسیخ عالم میں بری طرح

بدنام تھا۔ سید صاحب کے ہاتھوں ترقی کے راستے پر گامزن ہو گیا۔ سرکاری ہسپتالوں کا قیام اور ڈاک و رسل و رسائل میں باقاعدگی سید صاحب ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ بادشاہوں کی مطلق العنانی ختم کرنے اور انہیں ملکی معاملات میں مفید مشورے دینے کے لئے انہوں نے معززین ملک کی ایک مجلس شوریٰ قائم کی اس طرح انہوں نے افغانستان کی حکومت کو پہلی بار عوامی حکومت بنایا۔ ممالک غیر سے خوشگوار تعلقات قائم کرنے کے لئے انہوں نے دوسرے ممالک میں افغانستان کے سفارت خانے قائم کئے۔

یہ تھیں وہ اصلاحات جن سے افغانستان اس سے پہلے تقریباً بالکل نا آشنا تھا اور جو قطعی طور پر سید صاحب ہی کی مساعی کی رہین منت ہیں۔ افغانستان کا موجود نظم و نسق بھی بہت کچھ سید صاحب ہی کے بنائے ہوئے اصولوں پر چل رہا ہے۔

افغانستان کے بعد سید صاحب کی اس عملی جدوجہد کا **سیاح جمال الدین** آغاز ہوا جس کی بناء پر انہیں عظیم سیاح کہنا پڑتا ہے اب ان کا پیغام نسل و وطن کی قیود توڑ کر تمام عالم اسلام تک پہنچنے لگا۔ سید صاحب کی سیاحت کا یہ دوسرا دور تھا۔ ان کی پہلی سیاحت جو انہوں نے اپنی تحریک آزادی جاری کرنے سے پہلے شروع کی تھی محض ایک طالب علم کی سی تھی۔

ہر سیاح کے عموماً دو ہی مقصد ہوتے ہیں اول کسی نئے ملک کی دریافت و دوم ممالک غیر کی سیر اور معلومات کی فراہمی۔ اس نقطہ نگاہ سے سیاحوں کی صف میں سید صاحب کا کوئی بلند مقام نہیں ہے۔ کیونکہ نہ تو انہوں نے کوئی نیا ملک دریافت کیا اور نہ کوئی ایسا سفر نامہ چھوڑا جسے عجیب و غریب معلومات کا خزانہ قرار دیا جاسکے مگر اسکے باوجود وہ عظیم سیاح تھے۔ ان کی سیاحت کا مقصد نئے ممالک کی دریافت اور عجائبات روزگار کا مشاہدہ کرنے کی بجائے "دریافت شدہ" ممالک کی بدعالی

اور اسلامی سلطنتوں کے نقائص کا مشاہدہ کرنا تھا۔ دنیا کا کوئی سیاح ایسا نہیں ہے جو رختِ صفر باندھنے سے پہلے زادِ راہ کی فکر نہ کرتا ہو جسے بڑی بڑی حکومتوں کی امداد اور سرپرستی حاصل نہ ہوتی ہو۔ مگر مؤرخ یہ دیکھ کر انگشتِ بندگان رہ جاتا ہے کہ سید صاحب کا سفر ہمیشہ خدا کے بھروسے پر شروع ہوتا تھا اور بعض اوقات تو اُن کی جیب ایک وقت کے کھانے کی بھی کفیل نہیں ہو سکتی تھی جب کبھی بادشاہوں یا سفیروں نے راستہ کے اخراجات کے لئے اُن کی خدمت میں نذرانہ پیش کئے تو اُن کے فقر نے یہ کہہ کر واپس کر دیئے کہ — ”خیر جہاں جاتا ہے اپنے لئے روزی تلاش کر لیتا ہے“ —

سید صاحب کی سیاحت کا دور افغانستان سے شروع ہو کر ہندوستان، مصر، عرب، ترکی، ایران، روس، لندن اور پیرس ختم ہوتا ہے۔ بعض تذکروں سے اُن کا امریکہ جانا بھی ثابت ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنے سفر میں اپنی آتش نوائی سے مسلمانوں کے دلوں میں وہی آگ بھڑکا دی جس کے شعلے ساڑھے تیرہ سو برس سے پہلے بلند ہوئے تھے۔ وہ جس ملک میں گئے وہاں کے رہنے والوں پر ایسا مستقل اثر چھوڑ گئے جس نے کئی عظیم المرتبت رہنماؤں کو جنم دیا۔

افغانستان سے نکل سید صاحب ہندوستان آئے یہ اُن کا **ہندوستان میں** | ہندوستان میں دوسری بار ورود تھا۔ ہندوستان کی انگریزی حکومت نے اُن کا بہت پر تپاک خیر مقدم کیا۔ اور بہت اعزاز و اکرام سے پیش آئی مگر ساتھ ہی ساتھ اُن کی نقل و حرکت کی نگرانی بھی کرتی رہی آخر کار ایک مہینہ کے بعد انہیں اپنے ایک جہاز پر سولہ کروا کر سوئٹزرلینڈ بھیج دیا۔

دوسری بار سید صاحب ہندوستان اگر دو کن میں مقیم ہوئے۔ اس دوران میں انہوں نے سر سید احمد خاں کے سیاسی و مذہبی عقائد کی پُر زور مخالفت کی اُن کا

مشہور رسالہ "رُذِیحِ ریت" حیدر آباد دکن ہی میں تصنیف ہوا تھا مگر جب انگریزوں نے مصر پر فوج کشی کی تو سید صاحب کو حیدر آباد دکن سے کلکتہ منتقل کر کے نظربند کر دیا کہ مبادا وہ مصریوں کے حق میں پروپیگنڈا شروع کر دیں۔

مصر میں سید صاحب کا مصر میں پہلی بار قیام بہت مختصر تھا یعنی صرف چالیس روز۔ مگر اس مختصر ترین عرصہ میں ان کے لکچر وکے متاثر ہو کر جامعہ ازہر کے بیشتر طلبہ ان کے گردیدہ ہو گئے اور مصر کے مشہور رہنما مفتی محمد عبدہ نے انہیں کے زیر اثر مصر کے نوجوانوں میں حریت کی ایسی رُوح پھونک دی جس کا ہلکا سا پر تو آج وادی نیل کے اتحاد اور مصر کی آزادی میں نظر آ رہا ہے۔ مصر میں ان کا دوسری بار قیام مصری قوم کیلئے بہت ہی حیات آفرین ثابت ہوا۔

بادجو دیکھ انگریز اور ان کے کار خدیو مصر اور اس کے ہوا خواہ سید صاحب کے شدید مخالف تھے۔ مگر ان کی آتش بیانی اور مٹھوس تعمیری پردہ گرام نے نوجوان طبقہ کی وابستگی کو ان سے برقرار رکھا بلکہ پہلے سے بھی زیادہ بڑھا دیا۔ مصر میں سید صاحب کے اثر و نفوذ کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ مصر کے مشہور ترین رہنما سعد زاعلول، اعرابی اور سوڈان کے محمد احمد مہدی سید صاحب ہی کے حلقہ تربیت و اثر سے اُٹھے تھے۔ ان لوگوں کے ذریعہ مصر نے جس قدر جدوجہد کی اور جنگ آزادی میں جو اہم کردار کئے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ مصر میں سید صاحب کی اصلاحات کا کہاں تک خیر مقدم کیا گیا اور انہیں اپنے مقصد میں کہاں تک کامیابی ہوئی نیز حصول مقصد کے لئے انہوں نے کون کون سے ذرائع اختیار کئے؟ ان سوالوں میں سے اول الذکر دو سوالوں کا جواب تو مصر کے حریت پسند عوام نے گذشتہ چند سالوں میں دے دیا ہے۔

حصول مقصد کے لئے انہوں نے جو ذرائع اختیار کئے ان میں سے تین خاص

طور پر قابل ذکر ہیں۔

اول۔ نوجوانوں کی تعلیم اور اصلاح۔ دوم۔ اخلاقی انجمنوں کا قیام۔ سوم۔
تعمیری اخبارات کا اجراء۔

نوجوانوں کے تعلیمی مسائل کو مدھار نے اور ان میں تعلیم سے دلچسپی پیدا
کرنے کے لئے انہوں نے جامعہ ازہر کو اپنی سرگرمیوں اور جدوجہد کا مرکز بنایا اور
نظام تعلیم کو نئے اقداروں پر منضبط کیا۔ جامعہ ازہر اور جامعہ کے باہر خود
ان کی قیام گاہ طلبہ کی کثرت کی وجہ سے ایک بہت بڑے تعلیمی ادارہ کی شکل
اختیار کر گئی تھی۔ سید صاحب کے لکچروں میں اس زمانے کے طریق تعلیم کے
برعکس علم سے زیادہ عمل کی روح ہوتی تھی۔ وہ فلسفہ، منطق اور تاریخ کے
درس میں اس زمانے کی سیاست پر نہایت پُر از معلومات تقریریں کرتے تھے اور
طلبہ کے ذہنوں کو ایسے رنگ میں تربیت دیتے تھے کہ فارغ التحصیل ہونے کے
بعد وہ اہم قومی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہو سکیں۔

مصریوں کے عام اخلاق کی اصلاح کے لئے ان کی مشہور انجمن "محفل وطن"
نے بھی بہت اہم فرائض انجام دیئے۔ اس محفل کے اراکین کی کوششوں اور
سید صاحب کی مساعی سے سینکڑوں عیاش امراء نے شراب نوشی اور عیاشی سے
کنارہ کشی کر لی۔ ہزاروں غربا کو چوپایوں کی سی زندگی سے نکال کر انسانی سطح پر
لایا گیا۔ جرائم کی رفتار میں حیرت انگیز طور پر کمی ہو گئی۔

سید صاحب کی تحریک کا ایک اہم جزو اسلامی صحافی جمال الدین

ممالک میں اخبارات کا اجراء اور ان کا صحت مند ارتقا بھی تھا۔ وہ ان چند اسلامی رہنماؤں میں سے تھے جنہوں نے سب سے پہلے اس نکتے
پر غور کیا تھا کہ اخبارات کے بکثرت اجراء کے بغیر مسلمان حقیقی طور پر آزاد نہیں ہو سکتے

کیونکہ اٹھارھویں صدی عیسوی مغربی اقتدار کے عروج کی صدی تھی اور مغربی
 اقتدار کے عروج میں تجارت، علوم جدیدہ اور اخبارات کو بہت بڑا دخل تھا۔ اسلامی
 سلطنتوں کے انتشار اور بے خبری کو دور کرنے اور اپنے پیغام کو دنیائے اسلام
 کے گوشہ گوشہ تک پہنچانے کے لئے سید صاحب کی نظر میں اخبارات سے بہتر اور
 کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ چنانچہ انہوں نے سب سے پہلے افغانستان میں جہاں ایک اخبار
 بھی نہیں نکلتا تھا اس "بدعت" کا آغاز کیا۔ "شمس النہار" وہ پہلا اخبار ہے جس نے
 افغانستان کے بیسیوں دور افتادہ قبائل کو ایک دوسرے سے منسلک کر دیا
 اور شمال کے ایک کونے میں بیٹھا ہوا افغانی جنوب کے دوسرے گوشہ میں بیٹھے
 ہوئے افغانی کی حالت سے باخبر ہونے لگا۔ اس اخبار کے ذریعہ سے سید صاحب
 نے اپنی تحریک و اصلاحات کی اشاعت کی اور افغانوں کو اس خطرے سے آگاہ
 کیا جو ان کی آزادی غصب کرنے کے لئے ان کے سروں پر منڈلا رہا تھا۔
 سید صاحب نے افغانستان سے مصر جا کر اہل مصر پر بھی اس نکتہ کو
 واضح کیا کہ اخبارات قوم کی سیاسی زندگی میں عظیم الشان انقلاب برپا
 کرتے ہیں اور موجودہ دور میں خاص طور پر صحت مندانہ تنقید کرنے والے
 اخبارات کا وجود نہایت ضروری ہے۔ اُس وقت مصر میں ایک دو چھوٹے
 چھوٹے اخبار تھے جو بعض لوگوں نے اپنے مفاد کے لئے جاری کئے تھے۔ ان کی
 اشاعت بھی بہت معمولی تھی اور ان اخباروں میں ملک و قوم کی فلاح و بہبود
 اور عوام میں سیاسی شعور پیدا کرنے کے لئے کوئی معمولی سی بات بھی نہیں
 جوتی تھی۔ غرض یہ کہ اُس وقت مصر میں ایسا کوئی اخبار نہیں تھا۔ جو وہاں کے
 ارباب حکومت پر صحت مندانہ تنقید کرتا اور عوام کو ان کے اصل فرائض
 سے آگاہ کرتا۔

سید صاحب نے مہری صحافت کو اُس کی ٹھوس اور تعمیری بنیادوں پر پہلی بار استوار کیا اور اپنے دورانِ قیام میں کئی اخبار نکالے جن میں "مہر" سب سے زیادہ کثیر الاشاعت اخبار تھا جو سید صاحب کے ایک ترمیم یافتہ شاہی نوجوان اسحق ادیب کی ادارت میں نکلتا تھا۔ اس اخبار نے خود پوِ مہر کے مظالم، اُس کی عیش پرستی اور انگریزوں کے ساتھ ساز باز کو بے نقاب کر کے مصریوں کے سامنے اُس کے اصلی خدو خال ظاہر کر دیئے۔

افغانستان اور مصر کے علاوہ سید صاحب نے پیرس کے دورانِ قیام میں وہاں سے بھی ایک ہفتہ وار اخبار "العودة الوثقی" جاری کیا اس کا پہلا پرچہ ۲۵ جمادی الاول ۱۳۴۷ھ کو نکلا تھا۔ مصر کے مفتی محمد عبدہ اور مرزا باقر سید صاحب کے معادن میں سے تھے۔ یہ رسالہ سید صاحب کے مسلک اور اُن کی تحریک کا ترجمان تھا عالم اسلام کی بیداری اور مغربی طاقتوں کی جوہں اقتدار کا تدارک اسکے اہم موضوعات تھے۔ اس رسالہ کے مضامین اور خصوصاً سید صاحب کے مقالات اس قدر آتش بار ہوتے تھے کہ حکومت برطانیہ اور مصر دونوں بلبلا اُٹھے۔ پہلے تو ہندوستان اور مصر میں اسکا داخلہ ممنوع قرار دیدیا گیا اور پھر حکومت فرانس نے اسے بند کر دیا۔

روس میں "العودة الوثقی" بند ہو جانے کے بعد سید صاحب روس تشریف لگے اور "سینٹ پیٹرسبرگ" میں تقریباً چار سال مقیم رہے۔ روس کی حکومت اور زار روس نے سید صاحب کی بڑی قدر و منزلت کی اور اُن کے اعزاز و اکرام کا بے حد خیال رکھا۔ اُس وقت روس کے مسلمان حکومت کے معزوب تھے۔ انہیں سخت اذیت دی جا رہی تھی۔ کوئی ظلم ایسا نہیں تھا جو اُن پر روا نہ رکھا جاتا ہو۔ انتہا یہ ہے کہ انہیں اپنی مذہبی کتابیں تک چھاپنے کی اجازت نہیں تھی۔ سید صاحب روس کے مسلمانوں کی حالت زار دیکھ کر تڑپ اُٹھے اور اُن کی امداد پر کمر بستہ

ہو گئے۔ چنانچہ اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر انہوں نے روسی حکام اور دار کو سمجھایا اور اتنا دیا و ڈالا کہ انہوں نے مسلمانوں کو مذہبی آزادی دے دی۔ اور وہ تشدد بے جا سے نجات پا گئے۔ تمام عالم اسلام عموماً اور روس کے مسلمان خصوصاً سید صاحب کے اس عظیم کارنامے پر ان کی روح کو جتنا بھی خراج عقیدت پیش کریں کم ہے۔

سید صاحب ابھی روس ہی میں مقیم تھے کہ ایران کا بادشاہ ناصر الدین قاجار صیرو سیاحت کے لئے واپس روس ہوا۔ اور سید صاحب کے کمال علم و فضل کے پیش نظر ان کی بڑی قدر افزائی کی اور بڑے اصرار سے اپنے ساتھ ایران چلنے پر رضامند کر لیا۔ اور وعدہ کیا کہ میں آپ کو ایران کا صدر اعظم مقرر کر دوں گا۔

ایران میں کچھ عرصے تک قوسید صاحب اور شاہ ایران میں خوشگوار مراسم قائم رہے۔ مگر رفتہ رفتہ معاملات بگڑنے لگے۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ ناصر الدین قاجار ایک ظالم اور عیش پرست بادشاہ تھا اور سید صاحب بادشاہوں کی مطلق العنانی اور استبداد کے سخت مخالف تھے۔ طبائع کا یہ اختلاف رنگ لایا اور دونوں ایک دوسرے سے کبیدہ خاطر رہنے لگے۔ یہ دیکھ کر سید صاحب نے شاہ سے یورپ جانے کی اجازت مانگی مگر ناصر الدین نے اجازت دینے سے انکار کر دیا۔ سید صاحب نے حالات کی نزاکت کے پیش نظر شاہ عبدالعظیم کی درگاہ کا رخ کیا اور وہاں مقیم ہو گئے۔ یہ درگاہ ایران میں دارالامان سمجھی جاتی تھی۔ اگر خطرناک سے خطرناک مجرم بھی اس درگاہ میں پناہ لے لے تو اس سے تعرض نہیں کیا جاتا تھا مگر ناصر الدین سید صاحب سے اس قدر برگشتہ ہو چکا تھا کہ اس نے پانچ سو مسلح سواروں کو بھجوا کر سید صاحب کو بیماری کی حالت میں گرفتار کر دیا۔ سواروں نے ان کے ساتھ نہایت ذلت آمیز سلوک کیا اور انہیں پابند سلاسل کر کے

ترکی کی سرحد پر پھوڑ دیا۔ یہ واقعہ ۱۸۹۰ء کے آخر کا ہے۔

سید صاحب ایران سے نکل کر تقریباً ڈیڑھ سال تک یورپ میں پھرتے رہے اور پھر ۱۸۹۲ء میں قسطنطنیہ چلے گئے۔

سید صاحب اس سے پہلے بھی ایک بار تقریباً چھ ماہ تک قسطنطنیہ

ترکی میں | میں مقیم رہے تھے مگر وہاں کے شیخ الاسلام کے ساتھ مذہبی نظریات میں اُن کا کچھ اختلاف ہو گیا تھا اسلئے وہاں کے حکام نے مصلحتاً انہیں ترکی سے چلے جانے کا مشورہ دیا تھا اور وہ ترکی سے مصر چلے گئے تھے۔ مگر اس بار جب وہ ترکی گئے تو وہاں کے عوام و خواص اور اعیان حکومت نے اُن کا پُر تپاک خیر مقدم کیا اور سلطان عبدالحمید خاں والی ترکی نے انہیں اپنے مقربین خاص میں داخل کر لیا۔

مگر انہیں دنوں مرزا رضا کرمانی نے جو سید صاحب کا بڑا معتقد تھا شاہ ایران ناصر الدین قاجار کو قتل کر دیا۔ مرزا رضا کرمانی کو تو پھانسی دے دی گئی مگر حکومت ایران نے تحقیق و تفتیش کے بعد یہ نتیجہ نکالا کہ رضا کرمانی کے علاوہ سید جمال الدین افغانی اور اُن کے رفقاء مرزا آقا خاں، شیخ احمد کرمانی اور حاجی مرزا احسن خاں بھی اس قتل کی سازش میں شریک ہیں یہ سب لوگ ان دنوں ترکی میں مقیم تھے چنانچہ ایران حکومت کے مطالعہ پر سید صاحب کے تینوں رفقاء کو تو ایران کی حکومت کے حوالے کر دیا گیا مگر سید صاحب کو صرف گرفتار کرنے پر اکتفا کیا گیا۔ چنانچہ ۵ مئی ۱۸۹۷ء کو حکومت ترکی کے حکم سے انہیں قسطنطنیہ میں گرفتار کر لیا گیا۔ اور ایک خاص عدالت کے سامنے پیش کیا گیا جہاں اُن کے بیانات ہوئے۔ مگر عدالت کی نظر میں اُن کا جرم ثابت نہیں ہوا۔ اس لئے انہیں بری کر دیا گیا۔

رہائی کے کچھ عرصہ بعد سید صاحب کی گردن پر پھوڑا نکلا۔ ڈاکٹر وٹس

وفات | اسے سلطان تجویز کیا۔ سلطان عبدالحمید خاں نے اپنے طبیب خاص

اسکندریہ پاشا کو علاج پر مامور کیا مگر مرض شدت اختیار کرتا گیا اور ۹ مارچ ۱۸۹۷ء کو دنیا سے اسلام کا یہ آتش بیان مقرر، جید عالم اور عظیم المرتبت رہنما عالم جاودانی کی طرف روانہ ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ سید صاحب کی موت میں سلطان عبدالحمید خاں کا بھی ہاتھ تھا کیونکہ سلطان موصوف ان سے بہت خائف رہتا تھا اور جب اس کے ایک عقیدتمند رضا کرمانی نے ناصر الدین قاجار کو قتل کیا تھا وہ ان کی نسبت مشکوک ہو گیا تھا اور ان کے وجود کو اپنے اور اپنے ملک کیلئے مضر خیال کرتا تھا۔ چنانچہ اس نے اسکندریہ سے کہہ کر زخم کو بگڑا دیا تھا جس نے آخر کار ان کی جانی ہی لے لی۔ واللہ اعلم۔

عادات و خصائل | سید صاحب بہت خود دار، راستباز اور حق گوئی و بیباکی کا مجسمہ تھے۔ صبر و قناعت اور استغناء ان کی سیرت کے نمایاں جوہر تھے، مزاج میں غصہ تھا بلکہ یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ بہت مغلوب الغضب انسان تھے۔ نہایت جذباتی اور بہت جلدی مشتعل ہو جانے والے مگر اسکے باوجود بہت خلیق اور منساہر، تمکنت کے باوصف بہت منکسر المزاج۔ ادنیٰ داعی ہر ایک سے بہت شفقت اور اخلاق سے پیش آتے تھے۔ بہت رات گئے سوتے تھے۔ اور علی الصبح بیدار ہو جاتے تھے۔ لکھنا اور پڑھنا ان کے دو ہی شغل تھے۔ مطالعہ کے معاملہ میں حد اعتدال سے بھی تجاوز کر گئے تھے۔ ان کا لباس قسطنطنیہ کے علماء کا سا ہوتا تھا کھانا بہت کم کھاتے تھے یعنی دن میں ایک بار۔ البتہ چائے بہت زیادہ پیتے تھے۔ سگریٹ اور سگار کا بھی استعمال کرتے تھے۔ سگریٹ پر سگار کو ترجیح دیتے تھے۔ بہت ذہین اور غیر معمولی دل و دماغ کے انسان تھے۔ دنیا کی سات زبانوں میں گفتگو کرنے پر قادر تھے۔ عربی، فارسی، پشتو، انگریزی، فرنگی، ترکی اور روسی ان کی تحریر اور تقریر دونوں میں بڑا جوش، ولولہ اور آگ کے شعلے پوشیدہ ہوتے تھے۔ وہ بہت فصیح و بلیغ مقرر تھے۔ اور یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ اپنے ایشیائی معاصرین میں

اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔

تصانیف | ان کی تصانیف میں دو کتابیں خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔
تاریخ افغانستان۔ یہ فارسی زبان میں تھی۔ مصر میں اس کا عربی
ترجمہ کیا گیا۔ اور ۱۹۱۷ء میں وہیں سے شائع ہوا۔ اس کا اردو ترجمہ ۱۳۴۲ھ میں صوفی
پرنٹنگ پریس لاہور سے شائع ہوا تھا۔

۲۔ "مسالہ روڈیچریاں"۔ یہ سید صاحب نے حیدر آباد دکن میں فارسی زبان
میں تصنیف کیا تھا۔ اور پھر مصر میں خود ہی عربی میں ترجمہ کیا تھا۔ اس کے علاوہ
انہوں نے کچھ اور مضامین بھی لکھے تھے جو وقتاً فوقتاً مختلف اخبارات میں شائع
ہوئے تھے۔ فرانسیسی مستشرق رینان کے ساتھ ان کا جو مباحثہ ہوا تھا وہ بھی
ان کے قابل قدر لکچروں کا مجموعہ ہے اور انگریزی عربی اور اردو میں ترجمہ ہو کر
شائع ہو چکا ہے۔



سر سید احمد خاں

ابتدائی حالات

سر سید احمد خاں ۱۷ اکتوبر ۱۸۱۷ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد بزرگوار کا نام میر متقی تھا۔ سادات کے حسینی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ بہت آزاد منش اور درویش سیرت بزرگ تھے۔ محل بادشاہ اکبر شاہ ثانی کے دربار میں بہت رصوخ تھا۔ دہلی کے بہت با اثر اور ممتاز لوگوں میں شمار ہوتے تھے۔ فن تیر اندازی اور تیراکی میں کمال حاصل تھا۔

تعلیم

باپ کی آزادہ روی اور بے فکری کی وجہ سے سر سید کی تعلیم و تربیت اُن کی قابل اور نیک سرشت والدہ نے کی، قرآن شریف ختم کرنے کے بعد انہیں مکتب میں داخل کر دیا گیا۔ جہاں انہوں نے فارسی کی ابتدائی کتب گلستان بوستان اور معمولی عربی کی تعلیم حاصل کی۔ اٹھارہ انیس سال کی عمر میں انہوں نے مدرسہ کی تعلیم کو خیر باد کہہ دیا۔ سر سید ابتدا میں تعلیم کی طرف سے لا پرواہی برتتے تھے۔ مگر مدد سے نکلنے کے بعد انہوں نے تعلیم کی طرف بطور خود توجہ دی اور اردو کے ساتھ ساتھ فارسی اور عربی کی کتب کا بھی مطالعہ شروع کیا۔ پھر امام بخش صہبائی، مرزا غالب اور مفتی صدر الدین خاں آندہ جیسے جید علماء اور باکماؤں کی صحبت میں بیٹھنے کا موقع ملا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انہیں روز بروز علم کا شوق پیدا ہوتا گیا اور رفتہ رفتہ انہوں نے عربی و فارسی کی قابل ذکر تمام کتابیں ختم کر لیں اور ان زبانوں پر پورا عبور حاصل کر لیا۔

حصول معاش

۱۸۳۵ء میں سر سید کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اُن کے انتقال کے ساتھ ہی اس خاندان کی مالی حالت بہت ناگفتہ بہ ہو گئی۔ مغلیہ دربار کی طرف سے ایک وظیفہ سر سید کی والدہ کے نام جاری

کر دیا گیا اور بس اس وقت سرسید کی عمر بائیس سال کے قریب تھی۔ حالات کے مجبور ہو کر انہوں نے ملازمت کی طرف توجہ کی اور اپنے خالو کی کچہری میں جو اس وقت دہلی میں صدر ایجنسی تھے کام سیکھنا شروع کر دیا۔ چند ہی ماہ کے بعد انہیں مرشدہ دار مقرر کر دیا گیا۔ ۱۸۳۹ء میں اگرہ کے کمشنری دفتر میں نائب منشی کی حیثیت سے اُن کا تقرر ہوا۔ اس کے بعد انہوں نے عدالت دیوانی کے قوانین کا مطالعہ کیا اور اس پر پوری طرح عبور حاصل کر لیا۔ دسمبر ۱۸۴۱ء میں انہیں مین پوری کا منصف مقرر کر دیا گیا ایک سال کے بعد انہیں مین پوری سے تبدیل کر کے فتح پور سیکری بھیج دیا گیا۔ اس کے بعد بسلسلہ ملازمت انہیں دلی، رمتک، بجور، مراد آباد، غازی پور، علی گڑھ اور بنارس میں رہنے کا اتفاق ہوا۔ جہاں وہ بالترتیب قائم مقام صدر ایجنسی مستقل صدایین، صدر الصدور اور آخر میں عدالت خفیفہ کے جج کی حیثیت سے اپنے فرائض منصبی انجام دیتے رہے۔

قومی خدمات | سرسید بجور میں صدایین تھے کہ میرٹھ اور پھر دہلی میں ہندوستانی فوجوں نے بغاوت کر دی۔ جب اس بغاوت کی خبر بجور میں پہونچی تو یہاں بھی بغاوت ہو گئی۔ اُن دنوں بجور میں کچھ انگریز اہلکار تھے۔ اہل و عیال بھی مقیم تھے۔ بغاوت کے دوران میں ہندوستانی فوجیں اور عوام دونوں انگریزوں کے جانی دشمن تھے اور انہیں جہاں دیکھتے تھے دکا بوٹی کر ڈالتے تھے۔ سرسید کے دل میں انسانی ہمدردی اور امن پسندی کے جذبات عام لوگوں سے زیادہ موجزن رہتے تھے۔ اسلئے وہ مٹھی بھر نہتے اور کمزور دُاسو قشت کے عورتوں کے مطابق، انگریزوں کا جن میں عورتیں بچے اور بوڑھے بھی شامل تھے بید دی سے قتل کیا جانا گوارا نہیں کرتے تھے۔ دوسرے اُن کی دور اندیش اور دور بین نظر دیکھ رہی تھی کہ ہندوستانی کئی اسباب بد انتظامی اور باہمی اختلاف کی وجہ سے اس جنگ

میں کامیاب نہیں ہو سکیں گے۔ اس لئے انہوں نے بجنور میں مقیم انگریزوں کی حفاظت کا ہر قیمت پر فیصلہ کر لیا۔ اس سلسلے میں انہیں طرح طرح کی مصیبتیں اٹھانی پڑیں۔ اور خود بھی ان کے ساتھ کئی کئی روز تک پوشیدہ رہنا پڑا، آخر کار وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے اور ان کے حسن تدبیر سے بیس انگریزوں کا مختصر سا قافلہ بجنور سے نکل کر حفاظت ٹڈ کی پہونچ گیا۔

سر سید کا یہ اقدام نظامِ برطانوی انگریزوں کی حمایت میں تھا مگر حقیقت یہ ہے کہ بعد کے واقعات نے ان کے اس اقدام کی تائید کر دی۔ ان کے اس اقدام کا ہندوستان کے مسلمانوں کو غیر معمولی فائدہ پہونچا۔ بیس انگریزوں کی جان بچا کر وہ انگریزوں کی نظر میں ان کے بہت بڑے محسن، وفادار اور سچے ہی خواہ قرار پائے۔ اور انہوں نے سر سید کی بڑی قدر و منزلت کی۔ انگریزوں کی دل میں اپنے لئے جگہ حاصل کرنے کے بعد انہوں نے ہندوستان کے مظلوم مسلمانوں کی خستہ حالی کی طرف توجہ کی۔ بغاوت کے خاتمہ کے بعد بغاوت کی ساری ذمہ داری مسلمانوں کے سر ڈال دی گئی۔ بے شمار مسلمانوں کو پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ ان کی جائدادیں ضبط کر لی گئیں۔ ان پر لازمتوں کے دروازے بند کر دیئے گئے۔ اور وہ کسی پیرسی کی حالت میں ایڑیاں رگڑنے لگے۔ یہی وہ نازک وقت تھا جب سر سید مسلمانوں کی امداد کیلئے میدان میں کود پڑے اور اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر مسلمانوں کو مزید تباہی سے بچا لیا۔ اس اثر و رسوخ سے کام لے کر جو انہوں نے انگریزوں کی جانب سے بچا کر برطانوی حکومت پر قائم کیا تھا۔ انہوں نے بڑے مدلل طریقے سے انگریزوں کے دل سے اس غلط خیال کا ازالہ کیا کہ بغاوت کی تمام تر ذمہ داری مسلمانوں پر عائد ہوتی ہے۔ انہوں نے رسالہ اسبابِ بغاوت بند لکھ کر اہل ہند کی باعموم امداد اہل اسلام کی بالخصوص بہت بڑی خدمت کی۔ اپنے اس رسالہ میں انہوں نے بغاوت اور اس کے اسباب پر میر حاصل بحث

کی اور بتایا کہ اس بغاوت میں جہاں ہندوستانیوں کی عدم واقفیت اور جہالت کو دخل تھا وہاں انگریزوں کی تنگ نظری اور غلط پالیسی کا بھی بہت بڑا حصہ تھا۔ ان کی مساعی جیلہ بار آور ثابت ہوئیں مسلمان اس جرم سے بری قرار دیئے گئے ان کی اندھا دھند پچانسیوں احکامات کی ضبطی کے احکامات منسوخ ہو گئے اور وہ ایک بار پھر اطمینان اور آرام کا سانس لینے لگے۔

سر سید کی تعلیمی تحریک کا اجرا | انگریزوں کے ذہن سے مسلمانوں کے متعلق غلط فہمیاں دور کرنے کے

بعد سر سید نے قوم کے تعلیمی اور معاشرتی مسائل کی طرف توجہ دی۔ اس سلسلے میں ان کا سب سے اہم کارنامہ علی گڑھ کالج کا قیام اور مسلمانوں میں انگریزی تعلیم کا شوق پیدا کرنا ہے۔ اُس وقت تک کچھ تو بغاوت کے اثرات باقی تھے اور مسلمان انگریزوں سے سخت متنفر تھے۔ کچھ قدامت پسند مسلمان اور مولوی حضرات انگریزی تعلیم کے حصول کو اسلامی تعلیمات کے لئے مضر سمجھتے تھے اور کچھ یہ بھی تھا کہ مسلمانوں قوم یہ حیثیت مجموعی بہت غافل اور تعلیم سے بے پرواہ تھی۔ برعکس اس کے ہندوستان کی دوسری اقوام اپنی سوشل تنظیموں کے تحت اپنے آپ کو بلند سطح پر لے رہی تھیں خصوصاً تعلیم کے معاملے میں مسلمانوں سے منزوں آگئے نکل گئی تھیں۔ ہمسایہ اقوام کے افراد اسکولوں اور کالجوں سے نکل کر سرکاری و فروعی یا تجارتی اور صنعتی شعبوں کا رخ کر رہے تھے اور مسلمان اپنی بے کسی و بے بسی کا ماتم کر رہے تھے۔ سر سید مسلمانوں میں وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے وقت کی اس اہم ضرورت کو محسوس کیا اور مسلمانوں میں انگریزی تعلیم پھیلانے کے لئے عملی جدوجہد کا آغاز کیا۔ اُس وقت مسلمانوں کے لئے کوئی ایسی درسگاہ نہیں تھی جس میں انگریزی علوم کی تحصیل کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کے مذہبی، ثقافتی اور تمدنی سرمائے کی بقا کا بھی خیال رکھا گیا ہو۔ اگرچہ

روشن خیال مسلمان اپنے بچوں کو انگریزی تعلیم کے حصول کے لئے بھیج دیتے تھے۔
 تو وہ جس ماحول میں تعلیم حاصل کرتے تھے وہ قطعاً غیر اسلامی ہوتا تھا جہاں ان کے
 ذہنی نشوونما کے وقت بعض ایسے خیالات بھی جڑ پکڑ لیتے تھے جو اسلامی نظریات
 کے بالکل منافی ہوتے تھے۔ اور ان کی آئندہ زندگی پر بری طرح اثر انداز ہوتے تھے۔
 پھر یہ کہ ان اداروں میں ایسی کتابیں پڑھائی جاتی تھیں جن میں سے بیشتر غیر مسلم
 اور متعصب اہل قلم کی کھچی ہوئی تھیں۔ جن کا مطالعہ مسلمان طلبہ کو ان کے مذہب
 اور اکابرین دونوں سے متنفر کر دیتا تھا۔

یہ تھے وہ محرکات جنہوں نے سرسید کے خیالات کو اس نقطے پر مرکوز کر دیا
 کہ جب تک مسلمانوں کے لئے ایک علیحدہ دارالعلوم قائم نہیں کیا جائے گا اس وقت
 تک وہ تعلیم یافتہ مسلمان نہیں بن سکیں گے۔ سرسید مسلمانوں میں انگریزی تعلیم کا
 شوق پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ ان زبانوں کو بھی زندہ رکھنا چاہتے تھے جن میں ان کے
 علمی و ادبی اور تہذیبی سرمایہ موجود تھے یعنی عربی و فارسی۔ چنانچہ انہوں نے قیام
 مراد آباد کے زمانے میں ایک فارسی مدرسہ قائم کیا تھا۔ یہ ۱۸۵۹ء کا واقعہ ہے۔ وہ
 جہاں رہے انہیں قوم کی تعلیم و تربیت کی فکر دامن گیر رہی چنانچہ ۱۸۶۲ء میں جب
 وہ غازی پور میں تھے انہوں نے وہاں بھی ایک مدرسہ کی بنیاد رکھی جو آج تک ڈکھن پور
 اسکول کے نام سے جاری ہے۔ سرسید نے علمی ترقی کے معاملے میں کہیں تنگ
 نظری اور تعصب سے کام نہیں لیا اور مسلمانوں کی دوش بدوش غیر مسلم اقوام
 کو بھی ترقی کے مواقع دیئے اور ان کے قومی احساسات کو بھی ملحوظ رکھا۔ چنانچہ
 غازی پور کے مدرسہ میں داخل ہونے کی انہوں نے ہر طالب علم کو اجازت دی
 خواہ وہ کسی مذہب و ملت سے تعلق رکھتا ہو۔ انہوں نے اس مدرسہ میں اردو
 فارسی عربی اور انگریزی کے ساتھ ساتھ سنسکرت زبان کی کا بھی انتظام

کیا یہ امر ان کی عالی ظرفی اور وسیع انقلابی کی بقیہ دلیل ہے۔

سائنٹیفک سوسائٹی کا قیام | سرسید یہ محسوس کر رہے تھے

علمی ذخائر سے خالی ہے اور جب تک اس کے دامن میں یہ ذخائر نہ آجائیں اس وقت تک وہ دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں میں شمار نہیں ہو سکتی۔ دوسرے ہندوستان کا وہ طبقہ جو انگریزی اور یورپ کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں سے نا آشنا ہے ان علوم سے اسی صورت میں استفادہ کر سکتا ہے جب آہیں اردو یا فارسی کے قالب میں ڈھال لیا جائے۔ چنانچہ اس مقصد کے لئے انہوں نے غازی پور میں ایک سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی۔ اس سوسائٹی کا قیام سرسید کا بہت بڑا کام ہے جسے اردو اور فارسی زبان کی تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ اس سوسائٹی کے تحت انہوں نے غیر زبانوں کی مینیوں کتابوں کو اردو اور فارسی میں ترجمہ کروا کر ان زبانوں کو جدید علوم کا خزانہ بنانے میں نمایاں پارٹ ادا کیا۔ ان ترجموں میں انفس کی تاریخ ہندوستان، رومن کی تاریخ مہر قدیم، تاریخ یونان قدیم، اسکاٹ برو کا رسالہ علم فلاح، سنپ کا رسالہ سیاست، دن اور یورنڈ ایکوس کی تاریخ چین کا فارسی ترجمہ بہت مفید اور معلومات افزا ترجمہ ہیں۔ سرسید نے اس سوسائٹی کی ترقی کیلئے کسی قسم کی قربانی سے دریغ نہیں کیا اور یہاں تک کہ اپنا ذاتی پریس جو انہوں نے آٹھ ہزار روپے کی لاگت سے قائم کیا تھا کتابیں چھاپنے کیلئے سوسائٹی کی نذر کر دیا۔ سوسائٹی کی مزید امداد کیلئے انہوں نے قانون کے طالب علموں کو کچر دینا شروع کیا اور معاوضہ میں ملنے والی رقم اس سوسائٹی کو دیتے رہے۔

علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ | تعلیمی ترقی کے سلسلے میں سرسید کی

ساعی کا ذکر کرتے ہوئے علی گڑھ

انسٹی ٹیوٹ گزٹ کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ اخبار انہوں نے سائینٹیفک سوسائٹی کی طرف سے اُس وقت نکالا تھا جب وہ غازی پور سے تبدیل ہو کر علی گڑھ آگئے تھے۔ یہ اخبار پہلے ہفتہ وار تھا مگر بعد کو ہفتے میں دو بار شائع ہونے لگا تھا۔ اس اخبار میں مسلمانوں کی تعلیمی ترقی کیلئے حکومت کو مفید مشورے دئے جاتے تھے اُس کے سامنے مختلف اسکیمیں رکھی جاتی تھیں۔ اس کے ساتھ ساتھ سائینٹیفک سوسائٹی میں جو لکچر دیئے جاتے تھے وہ بھی اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں اس اخبار کے ذریعے سے شائقین علم و ادب تک پہنچتے تھے۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو دراصل یہ سب مختلف سیرھیاں تھیں اس بلند منزل پر پہنچنے کیلئے جسکی پہلی منزل مسلمانوں کیلئے ایک علیحدہ دارالعلوم کا قیام تھا۔ اس حصے کا آغاز یکم اپریل ۱۸۶۹ء کو اس وقت ہوا جب وہ انگلستان روانہ ہوئے۔ سر سید یورپ کے

انگلستان کو روانگی

طریقہ تعلیم کا گہری نظر سے مشاہدہ کر کے اس میں اپنے ملک و قوم کے مزاج کے مطابق مناسب تبدیلیاں کرنا چاہتے تھے۔ اور پھر اس طریقے کو یہاں رائج کرنا چاہتے تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ جدید طریقہ تعلیم جو سائینٹیفک بھی ہے طلبہ کے لئے زیادہ دلچسپی کا موجب ہوتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے لندن پہنچ کر وہاں کے تعلیمی مراکز تجربہ گاہیں اور لائبریریاں دیکھیں۔ ان میں درس و تدریس کے طریقوں کا مشاہدہ کیا اور اُس فضا اور ماحول کا جائزہ لیا جس میں رہنے والوں کا مشوق تعلیم دیوانگی کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ انگلستان سے واپس آکر انہوں نے اپنے تجربہ کی روشنی میں اپنی اسکیم کو عملی شکل دینی کی جدوجہد شروع کی۔

”تہذیب الاخلاق کا اجراء“ اُن کے اس سلسلے کی پہلی کڑی تہذیب
”اخلاق“ کا اجراء ہے۔ سر سید طویل تجربہ

غور و خوض کے بعد اس نتیجے پر پہنچ چکے تھے کہ مسلمان قوم کا علوم جدیدہ سے متنفر ہونا دراصل ان کی جہالت اور غلط عقائد کی وجہ سے ہے جب تک ان عقائد کا بطلان نہ کیا جائے اس وقت تک وہ علوم جدیدہ کی تحصیل کی طرف راغب نہیں ہوں گے گویا انہوں نے مسلمانوں کی علمی ترقی کے ساتھ ساتھ ان کی معاشرتی اور اخلاقی ترقی کی طرف بھی توجہ دی ان کے خیالات و عقائد میں بھی انقلاب عظیم پیدا کرنا چاہا۔ چنانچہ ”تہذیب الاخلاق“ کے پُرانے فائل آج بھی اس امر کی شہادت دیتے ہیں کہ انہوں نے ہزاروں ہزار مخالفتوں اور رکاوٹوں کے باوجود نہایت جرات اور استقلال سے مسلمانوں کے ان غلط عقائد کی تردید اور اصلاح کی جو مذہب سے بالکل تعلق نہیں رکھتے تھے مگر کم سواد مولویوں نے انہیں مذہب کا جزو بنادیا تھا۔ انہوں نے قرآن اور حدیث کی رو سے غیر مذہب کے ایسے علوم کی تحصیل کو جائز ثابت کیا جن کا حاصل کرنا دنیوی ترقی کے لئے انتہائی ضروری ہو۔ اس کے ساتھ غیر اسلامی اور فضول رسم و رواج کو ترک کرنے کے لئے بڑے بڑے پروژہ مضامین لکھے۔

اس زمانے میں عیسائی مشنریوں کی طرف سے اسلام اور مسلمانوں پر قدامت پرستی اور تنگ نظری کے الزام لگائے گئے انہیں مطعون کیا جا رہا تھا۔ سرسید نے اپنے اسی ”تہذیب الاخلاق“ کے ذریعہ سے مشنریوں کو دندان شکن جوابات دیئے اور اسلامی تعلیمات کی رو سے ثابت کیا کہ اسلام قدامت پرستی اور تنگ نظری دونوں کے خلاف ہے۔ غرض یہ کہ سرسید کے ”تہذیب الاخلاق“ نے مسلمانوں کے خیالات میں حیرت انگیز انقلاب برپا کر دیا۔ ابتدا میں ان کا مذاق اڑایا گیا۔ انہیں طعن و تشنیع کا نشانہ بنایا گیا۔ ان پر کفر کے فتوے لگائے گئے۔ مگر رفتہ رفتہ سمجھدار اور روشن خیال مسلمانوں نے ان کی آواز پر

بلیک کہی۔ اُن کے رجحانات میں صحت مند تبدیلی پیدا ہونے لگی اور سرسید کی
کوششیں اثر دکھانے لگیں۔

چندہ کی فراہمی | جب میدان ہموار ہو گیا تو سرسید نے قوم کے تعلیمی
مسائل سے دلچسپی رکھنے والوں پر مشتمل ایک کمیٹی قائم
کی اس کمیٹی نے مسلمان امراء اور صاحب حیثیت لوگوں سے چندہ وصول کرنے کا
کام شروع کیا۔ اس طرح مسلمانوں کیلئے علیحدہ دارالعلوم قائم کرنے کی تیاریاں
شروع ہو گئیں۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے انگریزی حکومت پر اپنی گذشتہ خدمات
کا اثر ڈال کر دارالعلوم کیلئے ایک زبردستی کی منظوری لے لی۔ اسکے بعد انہوں نے صوبہ
ہیات متحدہ، پنجاب، صوبہ متوسط، دکن اور بہار کے بکثرت شہروں کا دورہ کیا اور
مسلمانوں کو جمع کر کے نہایت ہی درد مندانه لہجے میں قوم کی بے بسی اور تعلیم کی کمی پر
رہنشی ڈالی۔ اس سلسلے کی مشکلات اور اس کا حل دونوں چیزیں پیش کیں۔ بکثرت
جگہوں پر اُن کا پر تپاک خیر مقدم کیا گیا۔ خلوص و محبت سے بھرے ہوئے سپانسانہ
پیش کئے گئے۔ انہیں اپنے مکمل تعاون کا یقین دلایا گیا اور لوگوں نے اپنی حیثیت سے
بڑھ کر مالی امداد دی۔ مگر بعض جگہ انہیں شدید مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ جلسوں
میں مڑ پٹنگ مچائی گئی۔ خشت باری کی گئی۔ انہیں ذیل کرنے اور نیچا دکھانے کی
کوششیں کی گئیں۔ علماء نے فتوے لگائے عوام نے گالیاں دیں۔ معاصرین نے
آدانے کئے۔ مگر نوجوانوں کا سا جوصلہ رکھنے والا یہ بوڑھا سید ہر خطرے سے کھلتا
اور ہر فتوے پر مسکراتا نہایت ثابت قدمی سے اپنی منزل کی طرف بڑھتا چلا گیا اور
آخر کار ۲۴ مئی ۱۸۸۷ء کو علی گڑھ میں اُس دارالعلوم کی بنیاد رکھ دی جو مستقبل قریب
میں ایشیا کی ممتاز یونیورسٹیوں میں شمار کیا جانے والا تھا اور جس کے دامن علم میں تربیت
پانے والے نونہاں ایک دن دنیا کی عظیم اسلامی حکومت کی اہم ذمہ داریوں سے

عہدہ برآ ہونے والے تھے۔

وفات

بادجو دیکہ سرسید کی عمر اسی سال کے قریب ہو چکی تھی مگر اس عمر میں بھی اُن کی صحت قابل رشک تھی اور بظاہر مرنے کے کوئی آثار نہیں تھے۔ مگر انہیں پے درپے دو حملے برداشت کرنے پڑے جنہوں نے انہیں اندر ہی اندر گھن کی طرح کھالیا۔ پہلا صدمہ کالج کے رویہ میں غبن کا تھا۔ سرسید نے جس محنت سے رویہ جمع کیا تھا اس راستہ میں جو پریشانیاں اٹھانی تھیں۔ ہم آج شائد اُن کا اندازہ نہ کر سکیں۔ رات دن کی محنت مشاقہ سے جمع کی ہوئی رقم میں سے دفتر کے ایک ہندو ہیڈ کلرک نے ایک لاکھ سے کچھ اوپر رویہ خرید کر کر دیا۔ اس غبن سے جو سرسید کا ذاتی نقصان نہیں تھا بلکہ پوری قوم کا نقصان تھا اُن کے دل و دماغ پر بہت بڑا اثر پڑا۔ انہیں زبردست دھککا لگا جسے وہ آخر تک فراموش نہ کر سکے۔ اگر یہی تنہا ایک صدمہ ہوتا تو شاید وہ برداشت کر لیتے مگر اُسکے کچھ عرصہ بعد اُن کا عزیز بیٹا جسٹس محمود جو تمام قوم کو عزیز تھا جسکی قابلیت، تدبیر اور دانشمندی سے کون ہے جو واقف نہیں اپنی قوم اور بوڑھے باپ کو داغ مفارقت دے گیا۔ اس صدمہ جانکاہ نے سرسید کو بالکل مضطرب کر دیا۔ وہ بہت برداشت کے آدمی تھے اسلئے انہوں نے اس صدمے کے اثرات کو ظاہر نہیں ہونے دیا مگر یہ غم اندر ہی انہیں کھا گیا۔ ادیتین روز بیمار وہ ۲۷ مارچ ۱۸۹۵ء کو رات کے دس بجے انتقال کر گئے۔

سرسید کے علمی کارنامہ | سرسید نے مسلمانوں میں تعلیم کا شوق عام کرنے اور اُن کے لئے ایک دارالعلوم

قائم کرنے کے ساتھ ساتھ تالیف و تصنیف کی طرف بھی توجہ کی اور اس سلسلے میں بعض بہت ہی قابل قدر کارنامے انجام دیئے جس زمانے میں وہ دلی میں

منصف تھے انہوں نے "آثار الصنادید" کے نام سے ایک کتاب لکھی جس میں دلی کی تاریخی عمارتوں کے حالات نہایت تلاش و تحقیق اور جانفشانی سے قلم بند کئے یہ کتاب اپنی افادیت اور موضوع کی اہمیت کے پیش نظر گنجینہ بے بہا کی حیثیت رکھتی ہے۔ اُن کا دوسرا علمی کارنامہ خطبات احمدیہ کی تصنیف ہے۔ ایک یورپین اہل قلم سر ولیم میور نے "لائف آف محمد" لکھ کر اسلام کو سچے مطعون کیا تھا۔ اور بقول عیسائیوں کے اسلام کے استیصال میں قسم لگا نہیں رکھا تھا۔ سر سید نے اس کتاب کا جواب لکھنے کیلئے اپنی ساری توجہ مرکوز کر دی۔ اسی مقصد سے انگلستان گئے۔ انڈیا آفس اور برٹش میوزیم کی لائبریری سے اہم کتابیں حاصل کیں اور ضروری مواد فراہم کر کے بارہ خطبوں میں "لائف آف محمد" کا نہایت مدلل جواب لکھا اور پھر ایک فاضل انگریز سے ترجمہ کروا کر انگلستان ہی میں شائع کر دیا۔ سر سید کی اس تصنیف "خطبات احمدیہ" نے اسلام کے متعلق وہ تمام غلط فہمیاں دور کر دیں جو "لائف آف محمد" کے مطالعہ سے یورپ کے لوگوں کے دماغوں میں پیدا ہو گئی تھیں۔ یہ اسلام کی بہت بڑی خدمت تھی جو سر سید کے ذریعہ سے انجام پائی۔ اسکے علاوہ اُن کے قلم سے بعض اور بھی قابل قدر کتابیں لکھی گئیں جن میں سے تاریخ سرکشی بخبور رسالہ اسباب بغاوت ہند، تفسیر القرآن، فوائد افکار، قول متین، کلمۃ الحق، راہِ سنت، مسئلہ تقوٰف شیخ اور سلسلہ الملوک خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

طرز تحریر | سر سید کا طرز تحریر نہایت سادہ، عام فہم اور مہذب ہوتا تھا شگفتگی اُس کا طرہ امتیاز تھا۔ مزاح کی چاشنی اُسے بے انتہا و محسب بنادیتی تھی۔ اُن کے خیالات میں بڑی آمد تھی۔ مثالیں دے دے کر قاری کے سامنے اپنے موضوع کی تصویر کھینچ دیتے تھے اور اپنے مفہوم کو بڑی خوبصورتی سے ذہن نشین کر دیتے تھے۔ انہوں نے مروجہ طرز تحریر سے ہٹ کر اردو نثر کو نیا

ڈھنگ اور جدید اسلوب دیا۔ اُن کے خطوط خاص طور پر اس کی زندہ مثال ہیں۔
لمبی چوڑی تمہیدوں اور بے جا تکلفات سے ہمیشہ گریز کیا۔

عادات و خصائل | سرسید بہت نیک سیرت اور فرشتہ خصلت انسان تھے۔ راست گوئی اور میاکی اُن کی سیرت کے نمایاں جوہر ہیں۔ انہوں نے نازک سے نازک موقع پر بھی حق گوئی کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔
بہت محنتی اور جفاکش تھے۔ نہایت استقلال کے ساتھ اپنے فرائض کو جاری رکھتے تھے۔ شدید سے شدید بیماری بھی اُن کے سلسلہ کار کو منقطع نہیں کرتی تھی۔ گرمی ہو یا ٹو۔ برف باری ہو یا آندھیاں چل رہی ہوں وہ جس کام میں لگ جاتے تھے اُسے انتہا تک پہنچا کر چھوڑتے تھے۔

اُن کا معمول تھا کہ صبح چار بجے بیدار ہو جاتے تھے حوائج ضروری اور نماز سے فارغ ہو کر کام شروع کر دیتے تھے اور رات کے آٹھ بجے تک اپنے کام میں مصروف رہتے تھے۔

بہت متواضع اور مہمان نواز انسان تھے۔ اُن کا دسترخوان ہمیشہ مہمانوں سے بھرا رہتا تھا۔ غریب ادا پانچوں کی امداد کے لئے ہر وقت تیار رہتے تھے۔ وہ بہت خوش مزاج زندہ دل اور شوخ طبیعت آدمی تھے۔ اُن کے مزاج کی شوخی جوانی سے بڑھاپے تک یکساں قائم رہی۔ اُن کی مجلس میں بیٹھنے والے کبھی افسردہ ہو کر نہیں اٹھتے تھے وہ خود بھی ہنستے تھے اور دوسروں کو بھی ہنساتے تھے۔ مگر اسکے باوجود اُن کا بڑا وقار اور دبدبہ تھا۔ اُن کی شخصیت کا رعب و جلال حیرت انگیز تھا۔ ولایت جانے سے پہلے وہ ہندوستانی شرفاء کی طرح ہندوستان کا مخصوص لباس زیب تن کرتے تھے مگر انگلستان سے واپسی پر انہوں نے ترکہ لباس پہننا شروع کر دیا۔ وہ انگریزی تہذیب و تمدن سے بہت متاثر تھے۔ اس لئے بود و باش کھانے پینے اور

نشست و درخواست کے پورے طریقے اختیار کر لئے تھے۔

اپنے دوستوں اور عزیزوں سے نہایت خندہ پیشانی سے ملتے تھے۔ تکلف یا بناوٹ سے کوسوں دور رہتے تھے جھوٹے رکھ رکھاؤ سے انہوں نے ہمیشہ پرہیز کیا۔ ان کے وقار اور رعب و جلال کے باوجود ان کے دوست بڑی بے تکلفی سے پیش آتے تھے اور دوران گفتگو میں بعض ایسی باتیں بھی کہہ جاتے تھے جو ان جیسی شخصیت کے دوسرے آدمی برداشت نہیں کرتے تھے اور ان کی دبوئی کا ہر ممکن خیال رکھتے تھے۔ وہ بہت سیر چشم اور مستغنی المزاج آدمی تھے۔ انہوں نے اپنی خدمات کا بھی معاوضہ نہیں چاہا بلکہ جو کچھ کمایا قوم پر خرچ کر دیا ان کے مزاج میں بہت عاجزی اور انکساری تھی معمولی سے معمولی آدمی کے ساتھ بھی بہت محبت اور یگانگت سے پیش آتے تھے۔ اپنے ملازموں کے ساتھ دوستوں اور رشتہ داروں جیسا سلوک کرتے تھے۔ غرض ان میں وہ تمام خصوصیات جمع تھیں جو ایک بلند کردار انسان میں ہونی چاہئیں۔



رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر

ابتدائی حالات

رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر اور آخری شہداء میں یوپی کی مشہور ریاست رام پور میں پیدا ہوئے مگر آپکا آبائی

وطن نجیب آباد ضلع بجنور ہے۔ مولانا کے والد ماجد کا نام عبدالعلی خاں تھا۔ آپ نواب یوسف علی خاں والٹی ریاست رام پور کے مصاحب اور رکن دربار تھے۔

تعلیم و تربیت

مولانا کی عمر دو سال کی تھی کہ والد ماجد کے سایہ طہفت سے محروم ہو گئے مگر آپ کی والدہ محترمہ نے جو فی امان

کے نام سے مشہور تھیں غیر معمولی عزم و ہمت سے آپ کی پرورش کی اور ایسے انداز سے تربیت کی کہ یہ یتیم بچہ آگے بڑھ کر تاریخ عالم کا ایک روشن باب ثابت ہوا۔

مولانا نے اردو، فارسی اور عربی کی ابتدائی تعلیم اپنے مکان ہی پر حاصل کی۔ مزید تعلیم کے لئے بریلی ہائی اسکول میں داخل ہو گئے۔ اور پھر مولانا کے راجہ

اکبر مولانا شوکت علی مرحوم نے آپ کو علی گڑھ کالج میں داخل کر دیا۔ یہاں پہنچ کر مولانا کے جوہر چمکنے شروع ہوئے۔ وہ اپنے ہم جماعتوں میں سب سے کم پڑھنے

لکھنے والے اور سب سے زیادہ کھیل کود اور خوش گیلیوں میں مصروف رہنے والے نوجوان تھے۔ مگر اس کے باوجود جب امتحان کا نتیجہ نکلتا تھا تو وہ اپنے ہم جماعتوں

میں کسی سے پیچھے نہیں رہتے تھے اس کی وجہ صرف اور صرف ان کی غیر معمولی ذہانت تھی وہ سال کا بیشتر حصہ کھیل کود یونین کے جلسوں اور شعر و سخن کی محفلوں میں

گزارتے تھے مگر جب امتحان سر پر آ جاتا تھا تو عموماً ڈیڑھ دو ہفتے پہلے کتابیں لے کر بیٹھ جاتے تھے اور محض اپنی خداداد صلاحیتوں کے بل بوتے پر اس قلیل عرصے

میں اتنا کچھ ذہن نشین کر لیتے تھے جو بعض "پڑھا کو" قسم کے لوہے کے سال بھر کی محنت میں بھی ذہن نشین نہیں کر سکتے تھے۔ ۱۸۹۶ء میں انہوں نے علی گڑھ سے بی اے کا امتحان پاس کیا اور سارے صوبہ میں اول آئے۔

انگلستان کو روانگی | بی اے کی ڈگری لینے کے بعد مولانا کے بڑے بھائی مولانا شوکت علی نے انہیں آئی سی ایس کا امتحان دلوانے کے لئے انگلستان بھیجا اور وہ انگلستان پہنچ کر آکسفورڈ میں داخل ہو گئے مگر چونکہ ان کا فطری رجحان اس طرف نہیں تھا اس لئے ناکامی ہوئی مگر ان کی یہی ناکامی ان کے اور ان سے بڑھ کر قوم کے حق میں بارانِ رحمت ثابت ہوئی۔ ہو سکتا تھا کہ آئی سی ایس کا امتحان پاس کر کے جب وہ ہندوستان واپس آتے تو کسی معزز اور اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز ہو جاتے۔ اس طرح قوم اور ملک ان کی بے لوث اور اعلیٰ سیاسی خدمات سے محروم رہ جاتے۔

شادی اور دوسری بار انگلستان کو روانگی | امتحان میں ناکامی کی خبر سن کر ان کی

والدہ محترمہ "بی اماں" اور مولانا شوکت علی مرحوم نے انہیں انگلستان سے واپس بلالیا اور شادی کر دی۔ شادی کے کچھ عرصہ بعد مولانا اپنے بھائی شوکت علی کے خرچ پر دوسری بار پھر انگلستان تشریف لے گئے اور اس بار بجائے آئی سی ایس کا امتحان دینے کے انہوں نے آکسفورڈ سے تاریخ میں آنرز کا امتحان دیا۔ چونکہ اس مضمون سے انہیں فطری لگاؤ تھا۔ اس لئے کامیاب ہوئے۔

ملازمت | انگلستان سے واپسی کے بعد مولانا کو ریاست رام پور میں افسر تعلیمات مقرر کر دیا گیا۔ مگر دربار رام پور کے بعض امراء ان سے حسد کرنے لگے اور انہوں نے مولانا کے خلاف ہڑتائیں نواب رام پور کے کان بھرنے

م شروع کر دیئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نواب موصوف اور مولانا کے درمیان کچھ کشیدگی پیدا ہو گئی۔ ایک بار تو اس کشیدگی کو مولانا مشوکت علی مرحوم نے رام پور اگر دور کر دیا۔ مگر نواب کے دل میں مولانا کے خلاف گرہ پڑ گئی تھی وہ آخر تک نہ نکل سکی آخر مولانا مشوکت علی مرحوم کے مشوے سے انہوں نے ریاست کی ملازمت سے استعفیٰ دیدیا۔

بڑودہ میں | قیام انگلستان کے زمانہ میں ریاست بڑودہ کے ولی عہد کنور فتح اور مولانا کے درمیان بہت ہی یگانگت اور خلوص کے تعلقاً

قائم ہو گئے تھے۔ انگلستان سے واپس آکر کنور موصوف نے اپنے والد پر زور ڈالنا شروع کیا کہ مولانا محمد علی کو بڑودہ بلا لیا جائے۔ ادھر مولانا دربار رام پور سے دل برداشتہ ہو کر چلے گئے تھے۔ چنانچہ کنور فتح سنگھ کی کوششیں بار آور ثابت ہوئیں اور مہاراجہ بڑودہ نے انہیں اپنے یہاں بلا کر محکمہ اخیوت کا افسر اعلیٰ مقرر کر دیا۔ یہاں آکر مولانا نے نہایت دیانت، قابلیت اور مستعدی سے کام کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی ساڑھے چار سال کی ملازمت میں محکمہ مذکور کو سترہ لاکھ روپے کی بچت ہوئی یہ بچت گزشتہ سالوں کے مقابلے میں دو ہزار پندرہ فیصدی زیادہ تھی۔ مولانا کی اس کارگزاری سے خوش ہو کر مہاراجہ بڑودہ نے انہیں ضلع نوساری کا کمشنر مقرر کر دیا۔ مولانا کی کمشنری اہالیان نوساری کے حق میں بارانِ رحمت ثابت ہوئی۔ کیونکہ مولانا کے تقرر کے بعد ہی ضلع کی حالت میں غیر معمولی تبدیلی پیدا ہو گئی۔ غریب اور کاشتکار جو بری طرح مظالم کا نشانہ بن رہے تھے۔ اب ہر ظلم اور زیادتی سے محفوظ ہو گئے۔ مولانا نے یہاں آکر متعدد اصلاحات جاری کیں جن سے ریاست اور عوام دونوں کو فائدہ پہونچا۔ نذریار شہوت کو انہوں نے بیک جنبشِ قلم ممنوع قرار دیدیا۔ خود مولانا کو متعدد بار بڑی بڑی رقوم پیش کی گئیں مگر انہوں نے نہایت سختی سے واپس کر دیں اور اپنے ماتحت افسروں کو بھی سرزنش کی۔

اس کے بعد مولانا کو ریاست کے ولی عہد کنور فتح سنگھ کا پرنسپل اسسٹنٹ مقرر کیا گیا۔ اس تقرر کی بڑی وجہ یہ تھی کہ اس طرح مولانا کو کنور کے قریب رہنے کا موقع مل سکے گا اور وہ کنور کو مجبور کر کے اُس کی عادت سے نوشی ترک کر دے گا جو حدودِ اعتدال سے کہیں زیادہ تجاوز کر چکی تھی۔ مگر مولانا کی کوششیں ناکام ثابت ہوئیں اور کنور موصوف کا اُسی کثرت سے نوشی کی وجہ سے انتقال ہو گیا۔

صحافت کی طرف | یہ مولانا کی ذہانت، خداداد صلاحیت، مستعدی اور دیانت تھی کہ وہ بڑودہ میں نہایت کامیابی سے اپنے فرائض منصبی انجام دیتے رہے اور عوام سے لے کر حاکم ریاست تک اُن سے خوش رہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اس ملازمت سے وہ خود کبھی مطمئن نہیں ہوئے اُن کا دل اپنی قوم کی تباہ حالی اور برادرانِ وطن کی غلامی پر ہمیشہ کڑھتا رہا۔ اور وہ ایسے ذرائع پر غور کرتے رہے جنہیں اختیار کر کے قوم اور ملک کو اس لعنت سے نجات دلائی جائے۔ وہ ازل سے ایک درد مند دل لے کر آئے تھے۔ جو اہل ملک و قوم کے مصائب دیکھ کر غیر معمولی شدت اور قوت سے دھڑکنے لگتا تھا۔ اس عالم میں مولانا کو ان فرائض کا خیال آتا تھا جو اُن کے ملک اور قوم کی طرف سے اُن پر عائد ہوتے تھے۔ پھر کچھ یہ بھی تھا کہ اُن کی اُفتاد طبع ملازمت کے خلاف تھی اگر کنور فتح سنگھ سے برادرانہ و مخلصانہ تعلقات اور ہمارا جہ کی شفقت و محبت اُن کا دامن نہ پکڑتیں تو وہ اس ملازمت پر کبھی کے لات مار کر چلے گئے ہوتے۔ مگر اس شفقت و محبت کے باوجود بھی جب اہل ملک و قوم کی حالت اور بین الاقوامی حالات نازک صورت اختیار کرنے لگے تو مولانا نے اپنے اصل فرائض کی طرف توجہ دی اور ابتداء میں ریاست سے دو سال کی رخصت لے کر ایک انگریزی ہفت روزہ "کامریڈ" جاری کر دیا۔ کامریڈ کا پہلا پرچہ کلکتہ سے نکلا۔ اس پرچہ نے ایسی

مقبولیت حاصل کی کہ انگریزی خواں عوام سے لے کر خواص حتیٰ کہ دانشورائے ہند
 ہارڈنگ اعدائے کی بیوی، صوبوں کے گورنر اور جرمی کا ولی عہد تک اس کا
 تہنیت ہو گیا۔ مسٹر میکڈونلڈ وزیر اعظم برطانیہ نے دوران ملازمت میں خود مولانا
 سے کہا کہ میں آپ کا کامریڈ بڑے ذوق و شوق اور باقاعدگی سے پڑھتا ہوں۔
 انگلستان کے ادیبوں اور اخبار نویسوں نے بھی کامریڈ کو بہت پسندیدگی کی نظر سے
 دیکھا اور اس کی بہت تعریف کی، بکثرت انگریز اس کے مستقل خریدار تھے۔

اس کے ساتھ ساتھ مولانا کو اس بات کا بھی احساس تھا کہ ہندوستان
 کی اردو خواں پبلک (جس کی ملک میں اکثریت ہے) کی رہنمائی ادیان میں آزادی
 کا جوش و دلولہ پیدا کرنے کے لئے ایک سلجھا ہوا اردو اخبار بھی نکالنا چاہیے۔
 چنانچہ ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء کو ان کے اردو روزنامے ”ہمدرد“ کا پہلا پرچہ منظر
 عام پر آیا۔ اس وقت ہندوستان کا دارالسلطنت کلکتہ سے دہلی منتقل ہو گیا تھا
 اس لئے مولانا اپنا کامریڈ ”بھی کلکتہ سے دہلی میں لے آئے تھے۔ یہیں سے انہوں
 نے ہمدرد جاری کیا ”ہمدرد“ بھی ”کامریڈ“ کی طرح بلکہ اس سے بھی بڑھ کر پھیلا
 اور پھولا اور دیکھتے ہی دیکھتے تمام ہندوستان کی بساط سیاست و صحافت
 پر چھا گیا۔ ادارہ ہمدرد میں مولانا کی نگاہ انتخاب نے ملک کے بلند پایہ ادیبوں اور
 اخبار نویسوں کو جمع کر لیا تھا۔ چنانچہ میر محفوظ علی، سید ہاشمی فرید آبادی، قاضی عبدالغفار
 سید جالب، مولوی عبدالحلیم شرر اور عارف مسوی جیسے صاحب طرز انشا پرداز
 اور تاملجے ہوئے اخبار نویس مولانا کے معاون اور شریک کار تھے۔ ان سب پر مولانا
 کی جامع صفات شخصیت کی نگرانی، غرض ”ہمدرد“ بہت جلد ملک و قوم کی نظروں
 میں مقبول ہو گیا اور کسی نے اسے سر پر اور کسی نے آنکھوں میں جگہ دی۔

قبیلہ فرنگ | کامریڈ اور ”ہمدرد“ دونوں شہرت و مقبولیت کے اوج تک

پر تھے کہ برطانیہ اور جرمنی کے درمیان پہلی جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ اسی دوران میں
 "لنڈن ٹائمز" نے ترکوں کے خلاف ایک مضمون لکھا اور اس میں ان کی تحقیر و توہین کی
 مولانا محمد علی جو اسلام کے عاشق اور دنیا کے اسلام کے دیوانہ تھے ترکوں کی تحقیر
 تہذیب پر داشت نہ کر سکے اور چالیس گھنٹوں تک مسلسل محنت کر کے انہوں نے ایک
 مضمون "جو اس آف دی ٹرکش" لکھا جس میں لنڈن ٹائمز کے مضمون کی دھجیاں
 اڑا دیں۔ مولانا کا انداز نگارش حکومت برطانیہ کو ناگوار گذرا اور اس نے کامریڈ و
 محمد دونوں کی ضمانت ضبط کر لی۔ اس طرح اہل ہند کے یہ دونوں سچے اور بیباک
 ترجمان انگریز کے جبر و استبداد کے ہاتھوں خاموش ہو گئے۔ اسی پر اکتفا نہیں کی گئی بلکہ
 جب مولانا ذیابطس میں مبتلا ہو کر طبی مشورہ سے رام پور گئے تو پہلے انہیں
 ریاست کے ڈائریکٹر جنرل پولیس نے نظر بند کر دیا۔ مگر چودہ گھنٹے کے بعد یہ حکم
 واپس لے لیا گیا اور مولانا رام پور سے شکار کھینے کیلئے یعنی تال چلے گئے۔ وہاں سے عرس
 میں شرکت کرنے کی غرض سے اجیر روانہ ہوئے۔ مگر اجیر آئے ہوئے دو ہی دن ہوئے
 تھے کہ ان سے دہلی کے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے ایک حکم کی تعمیل کروائی گئی۔ اس حکم کے
 تحت انہیں مع مولانا شوکت علی کے نظر بند کر دیا گیا۔ اس کے بعد انہیں مختلف شہروں
 میں نظربندی کی زندگی گزارنی پڑی۔ آخر چھٹا دہائی میں انہیں قید کر دیا گیا اور یہاں
 سے جیل میں منتقل کر دیا گیا۔ اسی دوران میں مولانا محمد علی اور ان کے برادر
 بزرگ مولانا شوکت علی کی نظربندی کے متعلق ہندوستان کے رہنماؤں نے انگریزی
 حکومت سے بار بار احتجاج کیا۔ چنانچہ آنریبل سر رضا علی مسز اینی بسنٹ مسٹر مظہر الحق
 اور قائد اعظم محمد علی جناح نے ذاتی طور پر واسرائے اور امپیریل کونسل میں ایوان
 اسمبلی کو مخاطب کرتے ہوئے ان کی نظربندی اور اسیری کو خلاف قانون قرار دیا
 اور اس پر سخت احتجاج کیا مگر برطانوی حکومت کے کان پر ہنوں تک نہ رہی اور

اُس نے ان دونوں بھائیوں کی رہائی سے صاف انکار کر دیا۔ کیونکہ اُس کی دو بیویاں اور مردم شناس آنکھ مولانا کی ہر دلعزیزی اور اُن کی غیر معمولی قائدانہ صلاحیتوں کو بھانپ چکی تھی اور اس نتیجہ پر پہنچ چکی تھی کہ مولانا محمد علی کا وجود مستقبل میں ہمارے لئے خطرناک ثابت ہو گا۔ اسلئے پہلے ہی اُن کی طاقت توڑ دو۔

مگر ۱۹۱۹ء میں جب رولٹ ایکٹ کے خلاف احتجاجی **آف شہرت پر** مظاہرے ہوئے اور جلیانوالہ باغ کا خونیں حادثہ پیش

آنے سے سارا ملک انگریزی استبداد کے خلاف صاف آرا ہو گیا تو حکومت نے عوام کا جوش و خروش ٹھنڈا کرنے اور اُن کی دہجوتی کے پیش نظر تمام سیاسی قیدیوں کو رہا کر دیا۔ اس طرح تقریباً پانچ سال کی قید و پابندی کے بعد دسمبر ۱۹۱۹ء میں مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی بھی جیل سے رہا کر دیئے گئے۔ اس وقت امرتسر کے جلیانوالہ باغ میں جہاں جنرل ڈائر کی گولیوں نے سینکڑوں بے گناہ اور نہتے

ہندوستانیوں کو خاک و خون میں تر پائا تھا کانگریس، مسلم لیگ اور خلافت کانفرنس کے جلسے ہو رہے تھے۔ جیل سے رہا ہو کر مولانا محمد علی مع اپنے برادر بزرگ کے امرتسر پہنچے۔ جہاں اُن کا ایسی شان و شوکت سے استقبال کیا گیا کہ امرتسر کی تاریخ میں یہی نظیر پیش کرنے سے قاصر ہے۔ امرتسر کے ریلوے اسٹیشن پر انسانوں کا سمندر تھا کہ کسی کے روکے نہیں رکھا تھا۔ ہندو مسلمان، سکھ، عیسائی، پارسی غرض ہر ملک و ملت کے لوگ اُن کے استقبال کے لئے جوتی و جوتی جمع ہوئے تھے اسٹیشن سے جلسہ گاہ تک اُن کے عشاق کا انبوہ پروانہ دار خدا ہو رہا تھا۔ کانگریس کے پنڈتوں کے باہر مہاتما گاندھی پنڈت من موہن مالوی اور ہندوستان کے بہت سے رہنما اُن کے استقبال کے لئے چشم براہ تھے۔ کانگریس کے اجلاس میں تشریف لا کر مولانا نے ایک نہایت دلور انگیز تقریر فرمائی انہوں نے کہا۔

”میں کہتا ہوں اس آزادی کے لئے مسٹر ملک کو پھر جیل جانا چاہئے۔

مجھے دوبارہ اپنی عمر بھر کے لئے نظر بند ہو جانا چاہئے، مسز بسنٹ کو پھانسی پر چڑھ جانا چاہئے، مگر اس قسم کے مظالم کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو جانا چاہئے جیسے کہ پنجاب میں ہوئے۔“

کانگریس پر احسان | ہندوستان کی تاریخ پر عبور رکھنے والے اس

حقیقت سے انکار نہیں کر سکیں گے کہ اگر مولانا کانگریس میں شریک نہ ہوتے تو کانگریس، کانگریس نہیں بن سکتی تھی۔ ہندوستان کی دونوں قوموں اور خصوصاً مسلمانوں میں آزادی کی ترویج پیدا کرنے میں مولانا کا حقد سب سے زیادہ ہے۔ انہوں نے اپنے بعد آنے والے رہنماؤں کیلئے آزادی کا راستہ اس طرح ہموار کر دیا کہ انہیں قوم کو اپنے ساتھ لے کر چلنے میں زیادہ دشواریاں پیش نہیں آئیں اگر مولانا اپنی مختلف تحریکات، تحریرات اور تقاریر سے ہندوؤں اور مسلمانوں کو غلامی کا تلخ احساس نہ دلاتے اور انہیں آزادی کی نعمت غیر مترقبہ حاصل کرنے کے لئے تیار نہ کرتے تو یقیناً اُن کے جانشینوں کو بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا۔ مولانا نے حصولِ آزادی کے لئے جو جدوجہد کی اور اس میں جس قدر کامیابی حاصل کی اس کا ماحصل اتنا ہی ہے کہ قوم کی مردہ رگوں میں زندگی کا گرم اور جوان خون دوڑنے لگا اور وہ ایک بہت بڑے اور صبر آزما امتحان کے لئے تیار ہو گئی۔

مولانا کی تحریکِ آزادی | جب ہم مولانا کی تحریکِ آزادی کا تجزیہ کرتے ہیں تو اس کے دو بنیادی اجزاء نظر

آتے ہیں۔ عالمِ اسلام کا تحفظ خود اختیاری۔ ہندوستان کی آزادی کامل۔ ہندوستان کی آزادی کی تحریک تو شروع ہو چکی تھی مگر دنیا کے دوسرے حصوں میں بسنے والے مسلمان جس کس میرسی کے عالم میں تھے اور اسلامی حکومتوں میں جس طوائف

الملوک کا دور دورہ تھا۔ وہ مولانا کو چین سے نہیں بیٹھنے دیتا تھا۔ وہ اس نکتے کو سمجھتے تھے کہ ہندوستان کے سات کروڑ مسلمانوں کا احتجاج یورپ کی جابر طاقتوں کو خوفزدہ تو کر سکتا ہے مگر ان کو ظالمانہ اقدام سے باز نہیں رکھ سکتا ہے۔ عالم اسلام کو یورپ کی طاغوتی طاقتوں سے آزاد کروانے کے لئے وہ ہندوستانی کی بقیں کروڑ آبادی کی متحدہ آواز اٹھانا چاہتے تھے۔ ظاہر ہے کہ غیر مسلم اقوام کو مسلمانوں کے خالص اسلامی مطالبات سے کیا ہمدردی ہو سکتی تھی جب تک کہ اُس میں انہیں اپنا فائدہ نظر نہ آتا۔ ان نازک حالات میں اگر مولانا ہندوؤں اور دوسری غیر مسلم جماعتوں سے الگ ہو کر ایک نئی اور خالص مسلم جماعت کی تشکیل کرتے تو اس صورت میں جہاں ہندوستان کی تحریک آزادی کمزور ہو جاتی وہاں مولانا کی وہ تحریک بھی بے جان ہوتی جو عالم اسلام کی آزادی کے لئے معرض وجود میں لائی گئی تھی اور اقوام یورپ، دنیائے اسلام پر اپنی گرفت پہلے سے بھی زیادہ مضبوط کر دیتیں۔ مولانا کو اس خطرے کا احساس قبل از وقت ہو چکا تھا۔

خلافت و فد | چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ زوالِ ترکی کے بعد جب انگریزوں اور یونانیوں نے ترک قوم کے ساتھ نہایت ہی ذلت آمیز سلوک کیا اور اپنے تمام گزشتہ عہد و پیمان طاق نسیاں میں رکھ کر ترکوں اور درپردہ عالم اسلام کو تباہ و برباد کرنے کے لئے خطرناک ذرائع اختیار کرنے لگے تو مولانا اقوام یورپ کو حقیقتِ حال سے باخبر کرنے اور ان پر مسئلہ خلافت کی نزاکت واضح کرنے کے لئے اپنا مشہور عالمِ خلافت وفد لے کر یورپ روانہ ہوئے یورپ پہنچنے پر انہوں نے اس بات پر سب سے زیادہ زور دیا کہ گو خلافت کا مسئلہ مذہبِ مسلمانوں سے تعلق رکھتا ہے مگر ہندوستان میں سینکڑوں سال سے یکجا رہنے کی وجہ سے ہر قوم دوسری قوم کے دکھ درد میں برابر کی شریک ہے۔

اور اس مسئلے میں بھی تمام اقوام ہند مسلمانوں کی ہم نوا ہیں اور اس مسئلے کو اپنا مسئلہ سمجھتی ہیں۔ اگر خلافت کا مسئلہ مسلمانوں کی حسب منشاء طے نہ ہوا تو یہ بات صرف سات کروڑ مسلمانوں ہی کے غم و غصہ کا باعث نہیں ہوگی بلکہ سارے ہندوستان کی بتیں ہرگز آبادی کو بارود خانے میں تبدیل کر دے گی۔

انگریز بلکہ تمام یورپی اقوام مسلمانوں کا نام و نشان
ترک موالات | مٹا دینے پر تلی ہوئی تختیں اس لئے مولانا کے وفد کو ناکامی

ہوئی۔ ہندوستان کے عوام جو پہلے ہی انگریزوں کے خلاف بھرے بیٹھے تھے خلافت وفد کی ناکامی سے اشد بھی چراغ پا ہو گئے۔ ہندوستان کے طول و عرض میں ہنگامے برپا ہو گئے۔ عدم تعاون، ترک موالات اور ہجرت کی تحریکیں شروع ہو گئیں سینکڑوں سرکاری ملازمین نے ملازمتوں پر لات مار دی، وکلاء اور پروفیسروں نے کابجوں اور پروفیسروں نے کابجوں اشد کچھروں کا مقاطعہ کر دیا۔ طالب علموں نے کلاسوں میں بجانے کی بجائے جلسہ گاہوں اور وہاں سے جیل خانوں کے رخ کئے۔ ہزاروں مسلمان ہندوستان کی غلامانہ زندگی ترک کر کے افغانستان وغیرہ کی طرف ہجرت کر گئے۔ اور قوم و ملک نے ایک بار پھر ثابت کر دیا کہ وہ مولانا محمد علی کے اشارے پر اپنا سب کچھ نثار کر سکتی ہے۔

تحریک کو مزید تقویت پہونچانے اور انگریزی حکومت
دوبارہ گرفتاری | کا مکمل مقاطعہ کرنے کیلئے مولانا نے ہندوستان کے

بڑے بڑے تمام علماء سے فتوے حاصل کئے کہ چونکہ انگریز مسلمانوں کے دشمن ہیں اور انہیں مٹا دینے پر تلے ہوئے ہیں۔ وہ پہلے تو ہندوستان کے مسلمانوں کو فوج میں ملازم رکھتے ہیں پھر ان کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ اسلامی ممالک میں جا کر اپنے ہی بھائیوں پر گویاں چلائیں مسلمان ہو کر مسلمانوں ہی کو قتل کرنا از روئے شریعت

بہت بڑا گناہ ہے۔ ان حالات میں مسلمانوں کو برطانوی فوجوں میں شامل نہیں ہونا چاہئے اور جو لوگ ملازم ہیں انہیں فوج سے علیحدہ ہو جانا چاہئے۔ چنانچہ اسی مقصد کیلئے کراچی میں وسیع پیمانے پر خلافت کانفرنس منعقد کی گئی جس کی صدارت مولانا محمد علی مرحوم نے کی مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ہندوؤں کی ایک بہت بڑی تعداد بھی اس کانفرنس میں شریک ہوئی مشہور ہندو رہنما سری سوامی شنکر اچاریہ جی نے بھی جلسے کے اسٹیج پر آکر تقریر کی اور مسلمانوں کو فوج کی ملازمت ترک کر دینے کا مشورہ دیا۔ مولانا کی شعلہ بار تقریر اور کانفرنس کی غیر معمولی کامیابی پر انگریز بہت برا فروختہ ہوئے اور انہوں نے مولانا اور ان کے رفقاء کا مولانا شوکت علی، مولانا حسینی احمد مدنی، پیر غلام مجدد، مولوی نثار احمد، ڈاکٹر سیف الدین کچلو اور سری سوامی شنکر اچاریہ کو گرفتار کر لیا۔ کراچی کے خالق دنیا پال میں ان پر بغاوت کے الزام میں مقدمہ چلایا گیا جس میں سوائے شنکر اچاریہ کے باقی سب کو دو دو سال قید یا مشقت کی سزا دی گئی۔

حق گوئی

جیسا کہ مطلقاً مندرجہ بالا میں بیان کیا جا چکا ہے مولانا محمد علی مرحوم ہندو مسلم اتحاد کے بہت بڑے علم بردار تھے یہی وجہ تھی کہ انہیں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں میں یکساں مقبولیت حاصل ہوئی جہاں انہوں نے مسلم لیگ اور خلافت کانفرنس کی صدارت کی وہاں کانگریس کے بھی صدر رہے بلکہ کانگریس کے راج رہا ہے۔ اس اتحاد کی خاطر انہیں بڑی بڑی مصیبتیں اٹھانی پڑیں مسلمانوں میں سے ایک گروہ کی مخالفت مولیٰ یعنی بڑی۔ لوگوں کے طعنے سننے پڑے مگر انہوں نے یہ سب کچھ گوارا کیا صرف اس لئے تاکہ اس باہمی اتحاد کے نتیجے میں ملک آزاد ہو جائے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ طویل عرصے تک اس غلط فہمی کا شکار ضرور رہے کہ ہندوستان کی دونوں قومیں متحد ہو سکتی ہیں۔ انہیں اپنی

نیک نیتی اور حسن ظن کے آئینے میں دوسرے بھی نیک نیت نظر آتے تھے۔ حالانکہ
 ایسا نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ تحریک خلافت اور ترک موالات اور ہجرت کی تحریکوں
 میں مسلمانوں کو بہت نقصان اٹھانا پڑا۔ شاید آئندہ کامیاب ہوئے ان کی اس لغزش پر
 انہیں معاف نہ کرنے مگر یہ ایک طرفہ فیصلہ ہوگا۔ اس میں شک نہیں کہ مولانا
 ٹھنڈے دل و دماغ کے آدمی نہیں تھے۔ وہ بہت جلد بھڑک جاتے تھے اور جذبات
 سے جلدی مغلوب ہو جاتے تھے وہ جب عربوں یا ترکوں پر اقوامِ یورپ کا تشدد
 دیکھتے تھے تو فوراً مشتعل ہو جاتے تھے۔ عالمِ اسلام کی تذلیل انہیں کسی حالت
 میں گوارا نہیں تھی۔ وہ انگریزوں کے جانی دشمن تھے۔ ان کے خون کے پیاسے تھے۔
 اور اپنی یہ پیاس بجھانے کے لئے انہیں ہندوستان کی غیر مسلم اقوام سے رشتہ
 دوستی جوڑنے پر مجبور ہونا پڑا۔ پھر یہ امر بھی پیش نظر رکھنا چاہئے کہ ترک موالات
 اور تحریکِ ہجرت وغیرہ میں مسلمانوں کے نقصانات کی ذمہ داری کانگریس کے اُن
 عیار لیڈروں پر عاید ہوتی ہے جنہوں نے مولانا کی غیر حاضری سے فائدہ اٹھا کر
 مسلمانوں کو اس بھٹی میں جھونک دیا۔ مگر ان باتوں کے باوجود ہندوؤں سے ربط
 ضبط اور ان سے اتحاد و اتفاق کے پیامبر ہونے کے باوجود انہوں نے اپنی زندگی
 میں ایک لمحہ کے لئے بھی اس حقیقت کو فراموش نہیں کیا کہ مسلمان بحیثیت قوم
 ہندوؤں سے بالکل علیحدہ ایک مستقل قوم ہیں جن کا اپنا کلچر، اپنی زبان، اپنی
 مذہبی اور تمدنی روایات ہیں۔ وہ ہندوؤں سے ایسا اتحاد کرنے کے حق میں نہیں تھے
 جس کے نتیجے میں مسلمان اپنی تاریخی، تمدنی، معاشرتی اور مذہبی روایات کو فراموش
 کر کے ہندوؤں میں مدغم ہو جائیں۔ بعض سرکردہ ہندوؤں اور خود گاندھی جی کی
 طرف سے ایک قوم کا جو نظریہ ایجاد کیا جا رہا تھا اور متحدہ قومیت اور وطنیت کے
 مدہم شعروں میں جو راگ الاپا جا رہا تھا مولانا اس سے بے خبر نہیں تھے۔ اسی خطرے

کے پیش نظر انہوں نے سیاسی انداز میں ہندوؤں اور مسلمانوں کو اپنے اپنے مذہب پر کاربند رہنے کی تلقین کرتے ہوئے ایک قوم کے نظریے کی مخالفت کی تھی انہوں نے فرمایا: ”یہ میرا مذہبی فریضہ ہے کہ ہندو مسلمانوں میں اتحاد قائم کروں مگر میں چاہتا ہوں کہ ہندو، ہندو رہے اور مسلمان، مسلمان“

مولانا مسلمانوں کو ہندوؤں سے بالکل الگ ایک عظیم روایات کی حامل قوم سمجھتے تھے۔ نہ صرف یہ بلکہ ہندوؤں کے بڑے بڑے ریشیوں اور اوتاروں سے ایک فاسق و فاجر مسلمان کو بہتر سمجھتے تھے۔ یہی نہیں ڈنکے کی چوٹ پر اس کا اعلان بھی کرتے تھے چنانچہ جب انہوں نے علی گڑھ کے ایک اجتماع میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ”ایک فاسق و فاجر مسلمان گاندھی جی سے کہیں بہتر ہے“

تو ان کی اس بات پر ہندو حلقوں نے بہت بے دے کی اور بعض شریسنند ہندوؤں کے مشورے سے ایک اشتہار شائع کیا گیا جس میں کہا گیا تھا کہ گاندھی جی کے متعلق ”ایسا ہتک آمیز نظریہ رکھنے والا شخص کانگریس کا صدر نہیں رہ سکتا“ امین الدولہ یارک لکھنؤ کے ایک جلسہ عام میں جب ان کی توجہ اس اشتہار کی طرف مبذول کرائی گئی، تو انہوں نے کانگریس کی صدارت اور ہندو مسلم اتحاد کے مسئلے پر اپنے مذہبی عقائد اور اسلام کی فضیلت کو ترجیح دی اور نہایت بیباکی اور حق گوئی سے کہا کہ ”میں اسلام کو اور عقائد سے کہیں بہتر و اعلیٰ سمجھتا ہوں اور اس لحاظ سے جہاں تک عقائد ایمانی کا تعلق ہے میں اکیلے گاندھی جی ہی نہیں تمام ہندوؤں تمام عیسائیوں تمام غیر مسلموں سے ہر ادنیٰ سے ادنیٰ مسلمان ہر مدت سے بدتر اور بد عمل سے بد عمل مسلمان کو بہتر سمجھتا ہوں۔ اسلام کی فضیلت میرا جزو ایمانی ہے۔ اگر آج خدا نخواستہ میں اس کا قائل نہ رہوں تو مسلمان رہنے کی کوئی وجہ ہی نہیں“

کانگریس سے علیحدگی | آؤ ایک دن ایسا بھی آگیا کہ کانگریس کا یہ تجربہ کار

جنرل، ہندو مسلم اتحاد کا شیدائی، گاندھی جی کا رفیق کار، از خود نہیں بلکہ سال ہا سال تک برادران وطن کے طعنہ ہائے دغا و خراش سن سن کر اُن کے خطرناک عزائم کا بار بار مشاہدہ کر کے تنگ آگیا اور ۱۹۲۹ء میں کانگریس سے قطعی طور پر علیحدہ ہو گیا۔

مولانا کی کانگریس سے علیحدگی ”نہرو رپورٹ کی وجہ سے ہوئی اور اُن کی اہد

گول میز کانفرنس میں شرکت

تائیدِ اعظم کی سرکردگی میں مسلمانوں نے بھی بحیثیت قوم اسے رد کر دیا۔ کیونکہ اس رپورٹ میں سراسر ہندوؤں کا مفاد پیش نظر رکھا گیا تھا اور مسلمانوں کے مفاد کو نہ صرف نظر انداز کر دیا گیا تھا بلکہ اسے نقصان بھی پہنچایا گیا تھا۔ ادھر تو اس رپورٹ کو مسلمانوں نے رد کیا اور ادھر حکومت نے بھی رد کر دیا۔ اس استرداد کا نتیجہ یہ ہوا کہ کانگریس نے ایک سال تک وسیع پیمانے پر پوشیدہ تیاریاں کر کے مولانا خاں کی تحریک شروع کر دی۔ اس تحریک سے گہرا کر حکومت نے لندن میں ہندوستانی لیڈروں کی ایک کانفرنس منعقد کرنے کا اعلان کیا۔ مولانا محمد علی مرحوم بھی اپنی شدید علالت کے باوجود اس کانفرنس میں شریک ہوئے۔ ان کی صحت اتنی خراب تھی کہ انہیں اسٹریچر پر شا کر جہاز پر سوار کرایا گیا۔ باوجودیکہ ڈاکٹر ہی مشورے دے رہے تھے کہ آپ کی حالت خطرے سے باہر نہیں ہے۔ اس حالت میں آپ اس قدر دور دراز کا سفر اختیار نہ کیجئے۔ لندن میں آپ کی مصروفیت اور سیاسی مسائل پر طویل تقریریں آپ کی صحت پر بہت خراب اثر ڈالیں گی۔ مگر شمعِ آزادی کے اس جانباز پروانے نے ان غمخشاں کو پرکاش کے برابر بھی وقعت نہ دی۔ اور قوم کو یہ درس دیتا ہوا ساحلِ ہندوستان سے انگلستان کی طرف روانہ ہو گیا کہ زندہ رہو تو قوم و ملک کے لئے اور مرد تو قوم و ملک کے لئے موت سے ڈینے والے لوگ کبھی حصولِ مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ عروسی آزادی و کامرانی انہیں

سے ہم آغوش ہوتی ہے جو موت و زندگی کی جداگانہ حیثیتوں کو مٹا دیتے ہیں۔ روانگی
سے پیشتر اسلام کے اس بطل جلیل نے جو ویلہ انگیز الفاظ کہے تھے اُن کی الہامی شان
تاریخ کے صفحات سے کبھی محو نہ ہو سکے گی۔

”تیں انگلستان میں آزادی لینے کے لئے جا رہا ہوں۔ یا تو میں آزادی لے کر
واپس آؤں گا یا میری لاش آئے گی“ (ملخص)

کسے خبر تھی کہ سرزمینِ ہندوستان اب اس عظیم المرتبت انسان اور جلیل القدر
رہنما سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو رہی ہے۔ ملک و ملت کی یہ نادر الوجود شخصیت موت
کے جہاز میں سوار ہو رہی ہے۔ اہل ہند کے کان اب اس کی آواز قیامت تک نہیں
سُن سکیں گے۔ لندن پہنچ کر مولانا نے ہندوستان کی آزادی کے لئے جو معرکہ الٰہی
تقریر کی، اسے پڑھ کر مردہ قومیں آج بھی اپنی رگوں میں زندگی کی سی حرارت محسوس
کرتی ہیں اور پڑھ کر مردہ دل پوری توانائی سے دھڑکنے لگتے ہیں۔

معرکہ الٰہی تقریر | اس معرکہ الٰہی تقریر میں اس بطل حریت نے
برطانوی حکومت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”میں آج جس مقصد کے لئے آیا ہوں وہ یہی ہے کہ میں اپنے
ملک کو جاؤں تو آزادی کا منشور میرے ہاتھ میں ہو۔ میں غلام ملک کو
لڑنے کو نہیں جائوں گا۔ مجھے ایک غیر ملک میں جسے آزادی کا شرف
حاصل ہے غربت کی موت منظور ہے۔ اگر آپ مجھے ہندوستان کی لقاؤں
نہیں دیں گے تو پھر یہاں میرے لئے ایک قبر کی جگہ دینی پڑے گی“

غروبِ عظمت | ہندوستان سے انگلستان تک طویل سفر کی صعوبتیں
انگلستان میں مصروفیتیں اور پھر طویل تقریریں سرکاری
وغیر سرکاری لوگوں سے ملاقاتیں، ان سب چیزوں سے مولانا کی صحت پر بہت برا اثر

ڈالا۔ بیماری نے شدت اختیار کی اور آخر کار آسمان اسلام کا یہ درخشاں ستارہ
 ۱۹۳۱ء کو ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ
 آسمان تیری حمد پر شب بھر افشانی کرے
 صبرِ نورستہ اس گھر کی گھمبائی کرے

عادات و خصائل | رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر ایک جامع صفات
 رہنما تھے۔ بلا کے شوق، ظریف اور زندہ دل۔ مگر انتہا
 کے مذہبی، زاہد و عابد۔ بہت خلیق، فلسفہ، مگر بہت جلد برہم ہو جانے والے، سادگی
 اور عجز۔ وانکسار اُن کی فطرت کے نمایاں اوصاف تھے۔ حق گوئی و بیباکی میں وہ آج
 تک ضرب المثل ہیں۔ اخلاقی جرات اُن کا مزاج ثانی تھا۔ جب وہ کسی بات کو حق
 سمجھ لیتے تھے تو پھر پوری طاقت سے اُس کی موافقت کرتے تھے حتیٰ کہ اپنے پیروں و مرشد
 سے بھی اختلاف کرنے سے نہیں چوکتے تھے۔ اُن جیسے جرات مند، نڈر، شیر دل، بیباک
 اور صاف گو رہنما ہندوستان نے بہت کم پیدا کئے۔

شخصیت | مولانا کی شخصیت تاریخ ہندوستان کی عجیب و غریب شخصیت
 تھی۔ وہ جنگ آزادی کے جرنیل، صاحب طرز صحافی، اردو
 زبان کے مسلم الثبوت شاعر و ادیب انگریزی زبان کے بے مثل انشا پرداز، شعلہ
 بیان خطیب اور ایک بلند پایہ عالم تھے۔ ہندوستان نے کب تک اُن جیسا اور کوئی
 لیڈر پیدا نہیں کیا جو تنہا ہندوستان کی بتیں لگا کر وڈ آبادی پر بلا تفریق مذہب و ملت
 حکومت کرتا ہو۔ اور جس کے ادنیٰ اشارے پر ہندوستان کے عوام اپنی جان و مال عزت
 آبرو ہر چیز قربان کر دینے کے لئے تیار ہوں۔ ہندوستان کے ہر طبقہ میں جو مقبولیت
 و ہر دلعزیزی انہیں حاصل ہوئی۔ اُسے دیکھ کر انہیں ہندوستان کا بے تاج بادشاہ
 کہنا غلط نہیں ہے۔ وہ صرف ایک فرد نہیں تھے وہ بجائے خود ایک بہت بڑی تحریک

تھے وہ ہندوستان کی تحریک آزادی کی دستاویز تھے۔ وہ ہندوستان کے ایک سر
 سے اٹھے اور دوسرے سرے تک چھائے چلے گئے ان کے بقول پشاور سے کلکتہ
 تک کا فاصلہ اُن کی ایک غلام گردش تھی۔ اُنہوں نے اپنی آتش نوائی اور شعلہ بیانی
 سے اہل ہند کے سینوں میں جذبہ آزادی کے شعلے بھڑکادیے اور ہندوستان
 کو آتش فشاں بنا دیا۔ اُنہوں نے ہندوستانیوں کو انگریزوں کی آنکھوں میں آنکھیں
 ڈال کر بات کرنا سکھائی۔ اُنہوں نے انگریز کے بت پر پیہم ضربیں لگائیں۔ اُس کے
 وقار اور پندار کو اس کی رعوت اور تمکنت کو خاک میں ملا دیا۔ اُن سے انگریز خوف
 کھاتے تھے، گاندھی جی اُن کا ادب کرتے تھے اور عوام اُن پر جان نثار کرتے تھے۔
 ہندوستان کا جو رہنما اُن سے ٹکرایا مولانا کے ہاتھوں اُس کا غرور و نخوت چو پڑ
 ہو گیا۔ شکست کا لفظ اُن کی ڈکٹری سے خارج تھا۔ اُنہوں نے نازک سے نازک
 موقعوں پر بھی سیرِ بہت نہیں ڈالی۔ وہ آزادی کے لئے پیدا ہوئے، آزادی کے
 لئے زندہ رہے اور آزادی ہی کے لئے مر گئے۔ ہندوستان کی تاریخ آزادی کا
 ایک ایک لفظ اُن سے عبارت ہے۔ اُنہیں ہندوستان کی تاریخ ہمیشہ یاد
 رکھے گی۔ ہم پر صد ہزار افسوس اگر ہم اُنہیں بھلا دیں۔
 ہزاروں سال نرگس اپنی بے زوری پہ روتی
 بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ و پردیا

قائد اعظم محمد علی جناح

ابتدائی زندگی

مشرق کا یہ عظیم ترین مدبر، زیرک سیاست دان اور مسلمان
ہند کا محسن اعظم جسے تاریخ قائد اعظم کے نام سے پکارتی
ہے۔ ۲۵ دسمبر ۱۸۷۶ء کو کراچی میں پیدا ہوا۔ قائد اعظم کے والد کا نام جناح پونجا
تھا۔ آپ کا وطن مالوٹ راج کوٹ تھا مگر تجارت کے سلسلے میں کراچی میں سکونت
اختیار کر لی تھی اور چرٹے کا کاروبار کرتے تھے۔ آپ نوجوہ قوم کے ایک معزز فرد تھے۔
ہوش سنبھالنے کے بعد قائد اعظم کو کراچی کے ایک مکتب میں داخل کر دیا
گیا جہاں آپ نے "بغدادی قاعدہ" اور قرآن شریف کی تحصیل کی۔ اسکے بعد کراچی ہی کے
ایک مدرسہ میں داخل ہو کر دینی علوم کے مراحل طے کرنے لگے۔ آپ نے فارسی کی بھی
تحصیل کی چنانچہ فارسی کی کتاب "حکایات لطیف" آپ کی درسی کتب میں شامل تھی۔
ابھی آپ کی عمر سولہ سال کی بھی نہ ہوئی تھی کہ والدین نے ایک نئی اور ذمہ دارانہ زندگی
کی منزل میں قدم رکھنے پر مجبور کر دیا اور امرت بائی نامی ایک خاتون سے شادی کر دی
مگر یہ شادی قائد اعظم کی تعلیم کا سلسلہ منقطع نہ کر سکی اور آپ اسی ذوق و شوق
سے حصول تعلیم میں منہمک رہے۔ یہاں تک کہ سندھ مدرسہ ہائی اسکول
سے میٹرک کا امتحان پاس کر لیا۔

انگلستان کو روانگی

قائد اعظم کے والد بزرگوار جناح پونجا کے دوست
احباب اور خاص طور پر ان کے ایک انگریز دوست
مسٹر فریڈرک کرافٹ نے قائد اعظم کی ذہانت اور شوق تعلیم دیکھ کر جناح پونجا
کو مشورہ دیا کہ آپ اس ہونہار نوجوان کو قانون کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کیلئے انگلستان

بھیج دیں چنانچہ جناح پونجانی اپنے معزز دوست کے پُر غلوں میں مشغول رہے کہ قبول
 کرتے ہوئے ۱۹۴۷ء کی ایک صبح کو قائد اعظم کا سامان سفر تیار کروا کر انگلستان
 جانے والے جہاز پر سوار کروادیا۔ اُس وقت قائد اعظم کی عمر سولہ سال کی تھی سولہ
 سال کا ایک نوجوان، ایسا نوجوان جس کی نگرانی اور سرپرستی کرنے والوں میں سے
 کوئی بھی اُس کے ساتھ نہ ہو غیر ملک میں جا کر ادا انگلستان جیسے ملک میں جا کر جس
 قدر بے راہ رو نہ ہوتا کم تھا۔ مگر جس وقت قائد اعظم نے انگلستان کے ساحل پر قدم
 رکھا اُس وقت سے لے کر عازم ہندوستان ہونے کے وقت تک اپنی زندگی کا ایک
 لمحہ بھی بیکار مشاغل اور لہو و لعب میں ضائع نہ کیا۔ لندن پہنچ کر وہاں کی مشہور
 قانونی درسگاہ "ٹنکن ان" میں داخلہ لیا اور نہایت محنت اور توجہ سے حصول
 تعلیم میں منہمک ہو گئے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ انہوں نے انگریز قوم کو اس قدر قریب
 سے دیکھا۔ اُس کی سیرت و کردار، اُس کی قومی اور ذاتی زندگی اُس کے خیالات و
 افعال غرض اُس کی زندگی کے ہر پہلو کا بڑے غور سے مشاہدہ کیا۔ قائد اعظم نے قیام
 انگلستان کے دوران میں صرف ایک محنتی اور ہونہار طالب علم ہی کی حیثیت سے
 زندگی نہیں گزاری بلکہ وہاں کی علمی ادبی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیا۔ اور وہاں کے
 مشہور "ٹنکسپیر ڈرامٹک کلب" کے ممبر بن کر اپنی خوش مذاقی اور ادب دوستی کے
 گہرے نقوش قائم کر دیئے۔

انہیں دونوں انگلستان کے وزیر اعظم لارڈ سالبری نے مشہور ہندوستانی
 رہنما وادابھائی نروچی کو کالا آدمی کہہ کر نہ صرف اُن کی بلکہ سارے ہندوستانیوں کی
 توہین کی۔ اس واقعہ نے لندن میں مقیم تمام ہندوستانیوں کو مشتعل کر دیا اور
 وہ اپنی توہین کا بدلہ لینے کے لئے ایک پلیٹ فارم پر متحد ہو گئے۔ قائد اعظم اسی گرو
 کے ممتاز رکن تھے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اُن کی قومی غیرت اور محبت کی جس بیدار ہوئی

اُن کا جوان اور گرم خون پوری شدت سے گردش کرنے لگا۔ اور انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ ڈاکٹر سالبري کی نجات کا جواب دینے کے لئے لندن کے ایک حلقے سے دادا بھائی نوروجی کو پارلیمنٹ کا انتخاب لڑنے کے لئے کھڑا کریں گے۔ چنانچہ انہوں نے بڑی سرگرمی سے اس الکشن میں حصہ لیا اور اس وقت تک آرام سے نہ بیٹھے جب تک دادا بھائی نوروجی کامیاب نہ ہو گئے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ لندن کے لوگ ایک ہندوستانی نوجوان قائد اعظم کی سیاسی سرگرمیوں اور اس کی آہنی شخصیت سے روشناس ہوئے۔

آخر ۱۸۹۶ء کا آغاز ہوا اور قائد اعظم قانون کی اعلیٰ زندگی کا نیا دور ڈگری لے کر انگلستان سے واپس آ گئے۔ جب وہ کراچی پہنچے تو اُن کی والدہ مٹھی بائی فوت ہو چکی تھیں۔ اُن کے والد نے اپنی عزیز بیوی کے علاج میں زبردستی صرف کر دیا تھا اور اس قدر انہماک سے علاج کیا تھا کہ کاروبار کی طرف بھی توجہ نہ دے سکے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کی تجارت خراب ہو گئی۔ اب قائد اعظم پر پے درپے دو مصیبتیں پڑیں۔ مشفق ماں کا داغ مفارقت اور تجارت میں زبردستی خسارہ۔ اگر کوئی اور ہوتا تو شاید ان مصدات کے سامنے سیرِ ہمت پھینک دیتا۔ مگر جیسے آگے چل کر ہندوستان کے دس کروڑ مسلمانوں کا سہارا اور تاریخِ عالم کا روشن ترین باب بننا تھا وہ اتنی آسانی سے سیرِ ہمت کیسے پھینک سکتا تھا۔ قائد اعظم کے عزم و حوصلہ کے امتحان کا وہ سرا وقت وہ تھا۔ جب کراچی کی بعض فرموں نے انہیں بوزملت کی پیشکش کی مگر انہوں نے اس پیشکش کو پائے حقارت سے ٹھکرا دیا۔ ایک مصیبت زدہ نوجوان جو مالی طور پر سخت پریشان تھا جو بالکل نوجوان تھا جس کو قانون کا کوئی تجربہ نہیں تھا اور جس کے لئے قانون کے میدان میں فوری ترقی کے امکانات بھی نہیں تھے۔ اسے بظاہر یہ پیشکش

نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر قبول کر لینی چاہئے تھی۔ اگر کوئی دوسرا ہوتا تو شاید اُسکے ارادے متزلزل ہو جاتے۔ مگر آہنی عزم و ہمت رکھنے والے قائد اعظم نے جو ایک قانون دان کی حیثیت سے اپنی معاشی زندگی کی ابتدا کرنے کا ارادہ کر چکے تھے فرم کی ملازمت سے انکار کر دیا اور ایک بیرسٹر کی حیثیت سے پریکٹس کرنے کی غرض سے کراچی سے بمبئی روانہ ہو گئے۔ یہ واقعہ ۱۸۹۷ء کا ہے۔

قائد اعظم کے قیام بمبئی کے ابتدائی تین چار سال بہت پریشانی میں گزے نئی نئی پریکٹس تھی۔ بمبئی جیسے شہر میں ایک سے ایک قانون کے اعلیٰ اور تجربہ کار ماہر موجود تھے۔ وہاں کسی نئے آدمی کے لئے بآسانی گنجائش نکلتی مشکل تھی۔ مگر قائد اعظم نے ہمت نہ ہاری اور ہر مشکل کا نہایت ہی پامردی سے مقابلہ کرتے رہے اس دوران میں اُن کی قانون دانی کی شہرت ہو چکی تھی۔ چنانچہ جب بمبئی کے ایڈووکیٹ جنرل کے یہاں ریڈر کی جگہ خالی ہوئی تو کچھ اُن کی شہرت اور کچھ دوستوں کی سفارش سے وہ اس جگہ کے لئے منتخب کر لئے گئے، یہاں اُنہوں نے اس قدر محنت انداز قابلیت سے اپنے فرائض انجام دیئے کہ جب بمبئی میں پریذیڈنسی مجسٹریٹ کی آسامی خالی ہوئی تو اُنہیں اس جگہ کے لئے منتخب کر لیا گیا۔ یہ واقعہ ۱۸۹۹ء کا ہے۔ انہیں اس حیثیت سے کام کرنے کے کئی مواقع ملے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک تو اُن کی مالی حالت بھی بہتر ہو گئی دوسرے اُنہوں نے کچھ رقم پس انداز بھی کر لی۔ پریذیڈنسی مجسٹریٹ کی جگہ پر اُنہوں نے حقوڑی تھوڑی مدت تک کئی بار کام کیا مگر جب اُن کی قانونی صلاحیتوں اور دیانت داری نے غیر معمولی شہرت حاصل کر لی تو اُنہیں یہ عہدہ مستقل طور پر پیش کیا گیا۔ مگر قائد اعظم نے تو اس درمیانی عرصے کو گزار کر اپنی مالی حالت درست کرنے کے لئے یہ ملازمت قبول کی تھی۔ اُن کا ارادہ تو ایک آزاد بیرسٹر کی حیثیت سے زندگی گزارنے کا تھا۔ اس لئے اُنہوں نے یہ پیش کش قبول

کرنے سے انکار کر دیا اور اپنی پریکٹس شروع کر دی۔ اس دوران میں وہ اپنے غریب والد اور اپنے بھائی بہنوں کو نہیں بھولے اور حتی الامکان مالی امداد کرتے رہے۔ پریذیڈنسی مجسٹریٹ کا عہدہ چھوڑ کر جب انہوں نے ایک آزاد بیرسٹر کی حیثیت سے پریکٹس کرنی شروع کی تو اپنے والد کو ڈھائی سو روپے مہینہ دینے لگے۔ اب قائد اعظم ایک تجربہ کار اور اعلیٰ درجے کی قانونی صلاحیتیں رکھنے والے بیرسٹر کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے اس لئے انہوں نے غیر معمولی ترقی کی اور بہت جلد ان کی آمدنی تقریباً پندرہ ہزار روپے ماہوار تک پہنچ گئی۔

قائد اعظم کی پہلی بیوی بمشکل ایک سال زندہ رہیں۔

دوسری شادی

قائد اعظم لندن میں قانون کی تعلیم حاصل کر رہے تھے کہ وہ مہینہ میں مبتلا ہو کر فوت ہو گئیں۔ اس کے بعد ۱۹۱۷ء تک یعنی زندگی کے تقریباً پچیس سال انہوں نے بغیر کسی رفیقہ حیات کے گزارے۔ ۱۹۱۸ء میں انہوں نے سر ڈنشا کی صاحبزادی رتن بائی کے ساتھ دوسری شادی کی۔ شادی سے پہلے رتن بائی اسلام قبول کر چکی تھیں۔ رتن بائی نے تقریباً دس سال تک قائد اعظم کی سچی رفیقہ حیات بن کر زندگی گزاری اور ہر معاملہ میں ان کا ہاتھ بٹایا۔ قائد اعظم کو اپنی بیوی سے نہایت درجہ محبت تھی وہ انہیں اپنا بہترین ساتھی اور بہت بڑا سہارا سمجھتے تھے اور شادی کے دس سال بعد جب وہ بھی قائد اعظم کو داغ مفارقت دے گئیں تو انہوں نے تیسری شادی کا خیال تک نہ کیا اور باقی زندگی تجرد میں بسر کر دی۔ رتن بائی کے بطن سے قائد اعظم کی ایک صاحبزادی پیدا ہوئی۔ جن کا نام صفیہ جناح رکھا گیا۔

یہ دور جس میں قائد اعظم ایک کامیاب قانونی سیاسی زندگی کی ابتدا

دان کی حیثیت سے زندگی گزار رہے تھے سیاسی

اعتبار سے بہت نازک تھا تقسیم بنگال کے واقعہ کے بعد جو ۱۹۴۷ء میں پیش آیا تھا۔ ہندوستان کی سیاسی فضا بہت مکدر ہو چکی تھی اور تلک جیسے متعصب ہندو لیڈر ہندو مسلم اتحاد کو پارہ پارہ کر کے باہمی نفاق کی تخم ریزی کر رہے تھے۔ گائے، باجھ اور اردو، ہندی کا نام لے لے کر مسلمانوں کو تباہ و برباد کرنے کے منصوبہ بنا رہے تھے۔ ان حالات میں قائد اعظم جیسے مسلمانوں کے سچے ہی خواہ اور ان پر جان چھڑکنے والے انسان کا تماشائی کی حیثیت سے الگ کھڑا رہنا ناممکن تھا چنانچہ انہوں نے کانگریس میں شریک ہونے کا فیصلہ کیا۔ کیونکہ اُس وقت یہی جماعت ہندوستان کی ایک بڑی اور با اثر جماعت تھی۔ کانگریس میں شامل ہو کر انہوں نے ہندو مسلمانوں میں اتحاد قائم کرنے کی ایسی سرگرم کوشش کی کہ ہندو حلقوں نے انہیں "سفیر اتحاد" کا خطاب دیا۔ انہوں نے محسوس کر لیا تھا کہ بعض نا عاقبت اندیش ہندو لیڈر ہندو مسلمانوں کے درمیان دشمنی اور منافرت پیدا کر کے انتشار پھیلا رہے ہیں۔ اگر یہ انتشار قائم رہا یا بڑھتا گیا تو انگریز کی گرفت اور زیادہ مضبوط ہو جائے گی اور ہندوستان کی آزادی کا خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکے گا۔ چنانچہ اس مقصد کے لئے انہوں نے الہ آباد میں ہندو مسلم کانفرنس منعقد کروائی جس میں مسٹر گوکھلے، پنڈت مالویہ، سر تیج بہادر سہرو، پنڈت موتی لال نہرو، لارڈ سنہا اور سر آغا خاں، نواب وقار الملک، سر ابرہیم رحمت اللہ، سر حسن امام، مولوی محمد علی جوہر اور حکیم اجمل خاں جیسے معزز اور مقتدر لوگوں نے شرکت کی۔ اس کانفرنس کے انعقاد سے قائد اعظم کا مقصد یہ تھا کہ ہندو اور مسلمانوں کے نمائندے سر جوڑ کر بیٹھیں اور ایسی تجاویز مرتب کریں جن پر عمل پیرا ہونے سے باہمی منافرت کی مسموم فضا ختم ہو جائے اور دونوں متحد ہو کر انگریز سے آزادی کا مطالبہ کریں۔ مگر پنڈت مالویہ اور ان کے متعصب ساتھیوں نے قائد اعظم کی کوشش کو ناکام بنا دیا اور بجائے اس کے کہ اس کانفرنس میں اختلافات کو کم کرنے کے طریقے

سوچتے اختلافات کو اور بھی بڑا دینے لگے مگر کانفرنس کی ناکامی کے بعد بھی ہندو مسلم اتحاد کا شیدائی قائد اعظم بایوس نہیں ہوا اور اس نیک مقصد کے حصول میں پوری طرح کوشاں رہا۔

اس کے بعد حالات نے بہت زیادہ نازک صورت اختیار کر لی۔ ۱۹۱۱ء میں تقسیم بنگال کی تسخیر کا اعلان کر دیا گیا۔ اس طرح بنگال کے ایک حصے کے مسلمانوں کی وہ سیاسی برتری بھی ختم ہو گئی جو تقسیم بنگال کے نتیجے میں انہیں حاصل ہو گئی تھی۔ اسکے علاوہ اٹلی اور ترکی کی جنگ اور ایران میں روسی حکومت کے جارحانہ اقدامات نے ہندوستان کے مسلمانوں کو مضطرب کر دیا۔ ان حالات میں ضروری ہو گیا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کے نمائندے ایک جگہ جمع ہوں اور اپنے اور دنیا کے اسلام کے تحفظ و بقا کے لئے ٹھوس پروگرام بنائیں۔ چنانچہ ۱۹۱۲ء میں لاہور میں آل انڈیا مسلم لیگ کا اجلاس منعقد ہوا۔ سر میاں محمد شفیع نے اس کی صدارت کی۔ اس اجلاس میں قائد اعظم نے بھی شرکت کی اور یہاں بھی ہندو مسلم اتحاد کے لئے ایک پُر زور رپورٹ پیش پاس کروایا۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ قائد اعظم آزادی کی منزل سے ہمکنار ہونے کیلئے ہندو مسلم اتحاد کو کتنا ضروری سمجھتے تھے اور اسے ہر موقع پر پیش نظر رکھتے تھے۔ ۱۹۱۳ء میں قائد اعظم آرام کرنے کی غرض سے انگلستان تشریف لے گئے ان دنوں وہاں مولانا محمد علی جوہر اور سر ویر حسن مسلم لیگ کے نمائندوں کی حیثیت سے مقیم تھے۔ ان دونوں کی کوششوں سے قائد اعظم مسلم لیگ کے ممبر بن گئے۔ یہ واقعہ بظاہر ایک معمولی سا واقعہ ہے مگر دراصل اسے تاریخی حیثیت حاصل ہے کیونکہ یہ وہی مسلم لیگ تھی آگے چل کر جس کے صدر کی حیثیت سے انہوں نے تمام ہندوستان کے مسلمانوں کو اسکے پلیٹ فارم پر متحد کیا اور اس جماعت کے سربراہ کی حیثیت سے منزل مقصود پر پہنچنے میں کامیاب ہوئے۔ انگلستان سے واپس آکر قائد اعظم نے کراچی

کے عظیم الشان جلسہ کو خطاب کیا اور انڈیا کو نسل کی ترکیب میں اصلاح کرنے کا
 معرکتہ الٹا ریزولیشن پیش کیا۔ انہوں نے انڈیا کو نسل میں ایسے ارکان کی شمولیت پر شدت
 نکتہ چینی کی جو ہندوستانیوں کے حالات سے ناواقف ہوں یا ان کے معاملات میں علی
 وحبیبی کا اظہار نہ کرتے ہوں۔ اسکے علاوہ انہوں نے اس امر پر سب سے زیادہ زور دیا کہ
 انڈیا کو نسل کے ارکان کی تعداد کا ایک تہائی حصہ ان ہندوستانی ممبروں پر مشتمل ہونا
 چاہیے جنہیں امپیرل اور صوبائی مجسلیٹوں کو نسلوں نے منتخب کیا ہو۔ قائد اعظم کے
 اس نااضلانہ اور سیاسی نقطہ نگاہ سے اہم ترین ریزولیشن کو ہندوستان کے ہر
 حلقہ نے انتہائی پسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور ان کی سیاسی قابلیت کو خراج عقیدت
 پیش کیا۔ مئی ۱۹۱۴ء میں انہیں کانگریس نے اپنا نمائندہ بنا کر انگلستان بھیجا جہاں ان کا
 شایان شان استقبال کیا گیا۔ یہاں قائد اعظم نے بڑی قابلیت اور جرأت سے
 ہندوستانیوں کی نمائندگی کی۔

۱۹۱۴ء میں انگریزوں اور جرمنی کے درمیان پہلی جنگ عظیم شروع ہو گئی۔
 انگریزوں نے ہندوستانیوں کی طرف تعاون کا ہاتھ بڑھایا۔ ہندوستانیوں نے
 وقت کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے اپنا حق من دھن سب کچھ ان کی طرف سے جنگ
 کی بھینٹ چڑھا دیا۔ انگریزوں نے وعدہ کیا کہ جنگ کے اختتام پر ہندوستان کو
 اصلاحات دی جائیں گی یہ موقع بڑا اہم تھا۔ اس موقع پر ضرورت تھی کہ مسلمانوں
 کے رہنما متوقع اصلاحات میں مسلمانوں کو زیادہ سے زیادہ حصہ دلوانے کے لئے سرگرم
 جدوجہد کریں۔ چنانچہ اس نازک فرض کو قائد اعظم نے اپنے ذمہ لیا اور ۱۹۱۶ء میں
 بمبئی پراونشل کانفرنس کی صدارت کرتے ہوئے جہاں ہندو مسلم اتحاد کی ضرورت
 اور اہمیت پر زور دیا وہاں جداگانہ انتخاب کا نظریہ پیش کر کے پاکستان کی بنیاد
 رکھ دی اور لکھنؤ کے اجلاس میں ہندو اور مسلمان نمائندوں سے اس کی توثیق کروا کر

ہندوؤں سے دو قوموں کے نظریہ کی حقیقت کو صحیح تسلیم کر دیا۔
 جنگ کے خاتمہ کے بعد انگریز اپنے وعدوں سے پھر گئے اور بجائے اس کے
 کہ وہ ہندوستان کو اصلاحات دے کر اس ملک میں عوامی حکومت قائم کرتے
 انہوں نے "رولٹ ایکٹ" پاس کر کے ہندوستانیوں کی رہی سہی آزادی کو بھی
 ختم کر دیا۔ ان پر بغاوت کا الزام لگایا گیا۔ اندھا دھند مقدمات چلا کر انہیں اپیل
 کرنے کے حق سے بھی محروم کر دیا گیا۔ حکومت برطانیہ کے اس افسوسناک طرز
 عمل نے قائد اعظم کو اس سے برگشتہ کر دیا اور انہوں نے نہایت جرات مندانہ اور
 دندان شکن طریق سے امپیریل لیجسلیٹو کونسل کے سامنے رولٹ ایکٹ کی دھجیاں
 اڑا کر اسمبلی کی رکنیت سے استعفیٰ دیدیا۔ قائد اعظم کے استعفیٰ کے بعد ملک
 کے حالات دن بدن خراب ہوتے گئے۔ ملک کے اس سرے سرے تک
 بے اطمینانی اور انتشار پھیل گیا۔ کانگریس نے مولانا فرمانی کی تحریک شروع کر دی
 گولیوں اور لٹھیوں کا آزادانہ استعمال شروع ہو گیا۔ جیل خانوں میں گنجائش نہیں
 رہی اور ہندوستان کے بڑے بڑے سیاسی لیڈر گرفتار کر لئے گئے۔ ترکی
 کے ساتھ اتحادیوں کے غیر شریفانہ سلوک نے ہندوستان کے مسلمانوں کو مشتعل
 کر دیا۔ اور وہ اپنے مسلمان ترک بھائیوں کی امداد کے لئے میدان میں کود پڑے
 تحریک خلافت اور تحریک عدم تعاون نے ہندوستان میں ایک ہنگامہ برپا کر دیا
 گاندھی جی اور ان کے ہندو ساتھی موقع کو غنیمت سمجھ کر میدان میں آگئے اور ایک
 سوچی سمجھی موٹی اسکیم کے تحت ایسے غلط طور پر ان کی رہنمائی کرنے لگے جس کے
 نتیجے میں انہیں زبردست جانی اور مالی نقصان اٹھانا پڑا۔ قائد اعظم نے اس موقع
 پر بھی مسلمانوں کی رہنمائی کی اور انہیں غلط قیادت کے ہاتھوں میں جانے سے باز
 رکھا مگر وہ بری طرح مشتعل ہو چکے تھے۔ ہندو کی ساحری اپنا پورا کام کر چکی تھی۔

مسلمانانہما دھند گاندھی جی کے پروگرام پر عمل پیرا ہو گئے۔
 اس موقع پر قائد اعظم کانگریس سے قطعی طور پر ناامید ہو گئے۔ انہوں نے
 دیکھ لیا کہ ان کی طرف سے کی گئی صلح اور اتحاد کی تمام کوششیں ناکام ہو گئیں
 اور اب ہندو مسلمانوں کو تباہ کرنے کا مصمم ارادہ کر چکا ہے۔ یہ دیکھ کر انہوں نے
 ۱۹۲۰ء کے بعد کانگریس سے قطعی طور پر علیحدگی اختیار کر لی۔

۳۱ فروری ۱۹۲۸ء کو ساٹھ کھینچ ہندوستان آیا۔ کھینچ کی آمد کے ساتھ
 ہی ہندوستان کی سیاسی فضا پھر گرم ہو گئی۔ کانگریس اور مسلم لیگ اپنی اپنی جگہ
 ایسی اتحاد پر غور و خوض کرنے لگیں جن کے ذریعہ اہل ہند آزادی کی منزل سے ہمکنار
 ہو سکیں۔ مگر نہرو رپورٹ نے حریت پسند اور حقیقی معنی میں قومی جذبہ سے سرشار
 ہندوستانیوں کے گھروں میں صدف ماتم بچھا دی۔ اس رپورٹ میں مسلمانوں کے
 حقیقی کو بری طرح پامال کیا گیا تھا بلکہ بالفاظ دیگر انہیں ہندوؤں کا غلام بنا کر
 رکھ دیا گیا۔ نہرو رپورٹ کی منظوری کے وقت قائد اعظم انگلستان میں تھے واپسی
 پر انہوں نے اس کو بغور پڑھا اور اس میں بعض ترامیم کر کے اسے کانگریس کے سامنے
 رکھا۔ مگر کانگریس نے ان ترامیم کو ماننے سے انکار کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندو
 اور مسلمانوں کے درمیان ایک بار پھر اختلافات کی خلیج وسیع سے وسیع تر ہو گئی۔

آخر ۱۹۳۳ء میں علامہ اقبال نے ہندو مسلم کش مکش کا ایک حل پیش کیا
 جس کی بنیاد قائد اعظم نے ۱۹۳۶ء کی میثاق لکھنؤ میں جداگانہ انتخابات کا نظریہ
 پیش کر کے رکھ دی تھی۔ علامہ اقبال نے مسلمانوں کے لئے ایک ایسی حکومت کی ضرورت
 پر زور دیا جس میں وہ اسلامی اصولوں کی روشنی میں آزادانہ زندگی گزار سکیں۔
 انہوں نے پنجاب، صوبہ سرحد، سندھ اور بلوچستان کو ملا کر ایک آزاد اور خود مختار
 اسلامی سلطنت قائم کرنے کا نظریہ پیش کیا اور مسلمانانہ ہندوستان کو ایک واضح

نصب العین دیا۔ ایک منزل کا تصور پیش کیا۔ انہوں نے قائد اعظم سے اس مسئلہ پر گفتگو کی اور انہیں بھی اپنا ہم خیال پایا۔ آخر علامہ اقبال کا یہی خواب قائد اعظم کے ہاتھوں پورا ہوا۔

۲۳ مارچ ۱۹۴۷ء کو انہوں نے لاہور کے تاریخی اجلاس میں وہ قرارداد پیش کی جسے ”پاکستان“ کے نام سے پکارا گیا۔ اس اجلاس میں انہوں نے نہایت واضح الفاظ میں اعلان کر دیا کہ مسلمانوں کے نزدیک مسئلہ آزادی کا ایسا کوئی حل قابل قبول نہ ہو گا جو اس قرارداد سے متصادم ہوتا ہو۔ یہ ہندوستان کے دس کروڑ مسلمانوں کا مطالبہ ہے وہ اسے پورا کروا کر دم لیں گے۔

ابتداء میں ان کی قرارداد اور مسلمانوں کے اس متفقہ مطالبہ کا مذاق اڑایا گیا۔ اسے مجذوب کی بڑی قرارداد کیا گیا۔ اسے ناقابل عمل بتایا گیا مگر دس کروڑ مسلمانوں کا یہ تدبیر اور تدبیرا ہنما اور کبھی عزائم رکھنے والا ضعیف سیاست نہایت پامردی سے اپنے مطالبہ پر اڑا رہا اور منتشر مسلمانوں کی تنظیم کر کے انہیں ایک پلیٹ فام پر جمع کرتا رہا۔ مسلم لیگ جو اس سے پہلے ایک جسد بے جان سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی تھی۔ اس میں حرکت و عمل کی روح پھونکی۔ ہندوستان کے اس سرے سے اس سرے تک گھوم پھر کر مسلمانوں کو بیدار کیا۔ انہیں مسلم لیگ کے ہلالی پرچم تلے متحد کیا۔ ایک طرف ملکی دشمن کی مکاری اور دوسری طرف انگریز کی عیاری کا پردہ چاک کیا۔ اپنے تدبیر اور فراست سے ان کی تمام چالوں کو ناکام بنایا اور آخر کار جب ۵ اگست ۱۹۴۷ء کا تاریخی دن طلوع ہوا تو پاکستان کا خواب حقیقت میں تبدیل ہو چکا تھا۔ یہ سارا اگر شمع اس مرد مومن کی عقل و فراست اور تدبیر و سیاست کا مرہون منت تھا۔ انہوں نے اپنی انتھک جدوجہد غیر متزلزل عزم و استقلال اور محکم یقین کے بل پر پرگندہ اور منتشر مسلمانوں کو ایک عظیم مملکت عطا کر دی انہیں

ایک جگہ جمع کر کے اصلاحی اھولوں کے مطابق آزادانہ زندگی بسر کرنے کے تمام مواقع
ہتیا کر دیئے۔

اپنے کام کو پایہ تکمیل تک پہنچا کر مسلمانوں کا یہ قائمہ بیاباک ۱۱ ستمبر ۱۹۴۷ء
کی شب کو دس بج کر پچیس منٹ پر کروڑوں انسانوں کو سو گوار چھوڑ کر راہی ملک
عدم ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

عجائبات و خصائل | قائمہ اعظم کی شخصیت بہت بارعب اور پُر وقار تھی۔
ادنیٰ درجے کے لوگوں کا تذکرہ ہی کیا۔ بہت بلند مرتبہ
کے لوگ بھی ان کے سامنے ٹوڈ ب ہو کر بیٹھتے تھے۔ سوائے چند آدمیوں کے جو
انہیں "نائی ڈیر جناح" کہہ کر مخاطب کرتے تھے وہ بھی صرف خط و کتابت میں
شائد ہی کوئی شخص ان کے سامنے انہیں نام سے مخاطب کرتا ہو۔ ان کی آوازیں
بہت دبدبہ اور وقار تھا۔ جب وہ گفتگو کرتے تھے اور اپنے لائے ہاتھ ادب تلی
پتلی انگلیوں کو جنبش دیتے تھے تو لوگ مبہوت رہ جاتے تھے۔

وہ بڑے حاضر دماغ اور زود فہم تھے۔ ان کے سامنے کسی بات کو تفصیل
سے بیان کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ صرف اشارہ کر دینا کافی تھا۔ وہ بہت
جلدی بات کی تہہ تک پہنچ جاتے تھے۔

مگر جب خود کسی بات کا فیصلہ کرنے کے لئے بیٹھتے تھے تو اس کے ہر پہلو پر
غور کرتے تھے اس پر بار بار سوچتے تھے اور جب ایک فیصلہ کر لیتے تھے تو شائد پہاڑ
اپنی جگہ سے ہٹ جائے وہ اپنے فیصلہ سے بال بھر نہیں ہٹتے تھے۔

وہ بہت محنتی اور انتھک تھے۔ چوبیس گھنٹے میں بارہ گھنٹے کام کرتے تھے
اپنے نام کی ساری ڈاک خود کھولتے۔ بیماری کے دوران میں بھی کام کرتے رہتے تھے۔
جب کبھی سفر درمیش ہوتا تو سامان سفر بھی خود ہی باندھتے۔ اپنے پروگرام پر نہایت

باقاعدگی اور پابندی سے عمل کرتے۔ اُن کے سونے، جاگنے، نہانے، ناشتہ کرنے اور کھانے غرض ہر کام کا وقت مقرر تھا۔

وہ بہت خوش پوش تھے اور لباس کی نفاسست کے لئے دنیا بھر میں مشہور تھے۔ لباس کی تراش خراش اور اُس کے پہننے کا انداز اُن کے مزاج کی نفاسست اور خوش سلیقگی کا پتہ دیتا تھا۔ ابتدائے عمر سے انگریزی لباس پہننے کے عادی تھے مگر آخر میں شیروانی شلوار اور سیاہ ٹوپی جو اُن کے نام پر جناح کیپ کہلاتی ہے پہننے لگے تھے۔ وہ انگریزی کھانوں کے مقابلے میں ویسی کھانے زیادہ پسند کرتے تھے۔ کباب اُن کی دل پسند چیز تھی۔ پھلوں میں آم، نارنگی اور میٹھا بہت مرغوب تھا۔

سید الاحرار مولانا حسرت موہانی

ابتدائی حالات | مولانا حسرت کا نام فضل الحسن تھا۔ ۱۲۹۵ھ میں ضلع اناؤ کے قصبہ موہان میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا

نام سید اظہر حسن موہانی تھا۔ جو نیشاپوری سادات کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ سلسلہ نسب امام علی موسیٰ رضا تک پہنچتا ہے۔ مولانا حسرت کے والد فقیر مسرور میں تین گاؤں کے مالک تھے اور انہیں گاوؤں کی آمدنی اس خاندان کی پرورش کا ذریعہ تھی۔

تعلیم | ہوش سنبھالنے کے بعد مولانا کو موہان کے ایک مکتب میں داخل کر دیا گیا۔ جہاں آپ نے قرآن شریف ختم کرنے کے بعد اردو فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ مزید تعلیم کی غرض سے آپ مڈل اسکول میں داخل ہو گئے اور ۱۸۹۲ء

میں نہایت اعزاز اور امتیاز کے ساتھ اردو مڈل کا امتحان پاس کیا۔ آپ تمام صوبہ میں اول آئے۔ اور گورنمنٹ کی طرف سے وظیفہ کے مستحق قرار دیئے گئے اسکے بعد

آپ فتح پور کے ہائی اسکول میں داخل ہو گئے اور ۱۸۹۹ء میں میٹرک کا امتحان اول نمبر میں پاس کیا۔ اُن دنوں ڈاکٹر سر ضیاء الدین ایم اے اور کالج علی گڑھ میں ریاضی

کے پروفیسر تھے۔ جب انہوں نے گزٹ میں مولانا حسرت کا نام اول نمبر پر کامیاب ہونے والوں میں دیکھا تو انہیں اپنے پاس آکر علی گڑھ کالج میں داخل ہونے کی دعوت

دی مولانا نے یہ دعوت قبول کر لی اور علی گڑھ جاکر ایم اے اور کالج میں داخل ہو گئے۔ عربی فارسی اور اردو کی تحصیل تو مولانا نے موہان ہی

شاعری کی ابتدا | میں کر لی تھی اور وہیں سے اُن کی شاعری کی ابتدا ہو گئی تھی۔ اس کے بعد فتح پور ہائی اسکول کے زمانہ قیام میں اُن کا ذوق سخن اور بھی پروان

چڑھا۔ ساتھ ساتھ اساتذہ کے دواوین کا مطالعہ سونے پر سہاگہ کا کام کرتا رہا۔
 مگر علی گڑھ اگر حقیقی معنی میں مولانا کے جوہر کھلے۔ ایک تو اس لئے کہ علی گڑھ پہنچنے
 تک اُن کا مشغور پنجابی بیدار ہو چکا تھا۔ مطالعہ وسیع ہو چکا تھا۔ پھر یہ کہ علی گڑھ
 کی فضا مولانا اور فتحپور کی فضا سے کہیں زیادہ دلکش، علم پرور اور مذاقی سخن کو
 نکھارنے والی تھی۔ یہاں ایک سے ایک ہو نہارا اور ذہین نوجوانوں اور فاضل پروفیسر
 کا مجمع رہتا تھا۔ شید سجاد حیدر، ملہ دم، مولانا شوکت علی مرحوم، خان بہاد سید ابوالمحمد
 جیسے لوگ مولانا کے ساتھیوں میں تھے۔ ڈاکٹر ضیاء الدین، صاحبزادہ آفتاب احمد
 خاں، نواب محسن الملک اور نواب وقار الملک جیسے پروفیسر اور اکابرین علی گڑھ مولانا
 کے مشفق اور سرپرست تھے اور مولانا کو ان کی صحبتیں میسر آتی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ
 یہاں کی فضا انہیں خوب راس آئی اور تحصیل علم کے ساتھ ساتھ شعر و سخن کی مہلین
 بھی منعقد ہوتی رہیں اور مولانا داو سخن پاتے رہے۔ یہیں انہوں نے مجلس اردوئے
 معلیٰ قائم کی۔ جس نے علی گڑھ کی فضا میں بڑے بڑے ادبی ہنگامے برپا کئے۔ ۱۹۰۳ء
 میں مولانا حسرت نے علی گڑھ کالج سے بی اے پاس کر لیا۔

حریت کا پہلا نعرہ | علی گڑھ کے دوران قیام میں جہاں مولانا حسرت
 کے ادبی جوہر چمکنے شروع ہوئے وہاں اُن کے
 سیاسی خیالات و افکار بھی پروان چڑھنے لگے۔ مولانا کی سیرت اور اُن کے عہدہ
 عہد کے افکار و خیالات کا بغور مطالعہ کرنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حریت اور
 غلامی سے نفرت کی چنگاری اقل دن سے اُن کے نہاں خانہ دل و دماغ میں پوشیدہ
 تھی۔ چنانچہ علی گڑھ میں اس کا سب سے پہلے ظہور ہوا جب انہوں نے کالج کے
 انگریز پرنسپل کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور اس جرم میں انہیں کالج سے نکال
 دیا گیا۔ مگر بعض بزرگوں کی سفارش پر انہیں پھر داخل کر لیا گیا اور امتحان میں بیٹھے کی اجازت

دے دی گئی۔

اخبار نویسی کی ابتدا | بی اے کا امتحان دے کر ۱۹۰۳ء میں مولانا نے اردوئے معلّیٰ کے نام سے ایک رسالہ کاڈ کلریشن حاصل کرنے کی درخواست دیدی۔ اور شہر میں اگر اس کے ابتدائی انتظامات شروع کر دیئے۔ جب رزلٹ شائع ہوا اور مولانا کی کامیابی کا اعلان کر دیا گیا۔ تو ان کو دیکھ کر یہ کالج گوالیار میں ریاضی اور عربی کے پروفیسر کی حیثیت سے دعوت دی گئی۔ مگر مولانا نے یہ دعوت رد کر دی اور ادب ملک و ملت کی خدمت کو اپنا نصب العین بنا کر اس میدان میں گامزن ہو گئے۔ "اردوئے معلّیٰ" جاری ہوا اور بڑی آب و تاب سے جاری ہوا، بہت جلد اردو ادب میں اس کو ایک بلند مقام حاصل ہو گیا۔ اس کے مضامین سنجیدہ قسم کے علمی و ادبی حلقوں میں موضوع بحث ہے جیسا کہ سطور مندرجہ بالا میں عرض کیا جا چکا ہے شعر و ادب کے ذوق کے ساتھ ساتھ مولانا سیاست کی وادٹی خازن میں بھی قدم رکھ چکے تھے چنانچہ اردوئے معلّیٰ کے صفحات میں شعر و ادب کے پہلو پہ پہلو موضوع سیاست سے متعلق مضامین بھی شائع ہونے لگے۔

قید فرنگ | چنانچہ ۱۹۰۸ء میں اردوئے معلّیٰ کے ایک شمارہ میں انگریزوں کی مصر سے متعلق پالیسی پر ایک بہت سخت اور باغیانہ قسم کا مضمون شائع ہوا جس میں پوری قوت سے انگریز کے جارحانہ عزائم کا پردہ چاک کیا گیا۔ بھلا انگریز یہ شدید تنقید کیسے گوارا کر سکتا تھا۔ مولانا کو گرفتار کر لیا گیا ان پر مقدمہ چلایا گیا جس میں علی گڑھ کالج کے اکابرین خصوصاً نواب وقار الملک نے بھی مولانا کے خلاف گواہی دی۔ انگریزی عدالت کی نظر میں وہ بغاوت کے مجرم قرار پائے۔ ان کا پریس ضبط کر لیا۔ کتابوں کا قیمتی ذخیرہ برباد کر دیا گیا اور انہیں دو

سال کی قید سخت کی سزا دیدی گئی۔ اس قید میں مولانا کو بے حد تکالیف دی گئیں اور ان کی طاقت سے زیادہ کام لیا گیا مگر قید کی یہ سختیاں انہیں ان کے موقف سے ایک انچ پیچھے نہیں ہٹا سکیں۔

سیاست کا آغاز | مولانا حسرت کی سیاست کا باقاعدہ آغاز تو ۱۹۰۳ء سے ہو گیا تھا جب وہ کانگریس میں شامل ہو گئے بمبئی کے اجلاس

میں کانگریس کے ڈیلیگیٹ کی حیثیت سے شریک ہوئے تھے مولانا ملک کے بڑے معتقد تھے اور انہیں ہندوستان کے سیاست دانوں میں سب سے زیادہ مڈرا اور بے باک سیاست دان قرار دیتے تھے۔ چنانچہ جب سعیدت کانگریس کے اجلاس میں تلک کانگریس سے اختلاف کر کے اس تنظیم سے علیحدہ ہو گئے تو ان کی پیروی میں مولانا حسرت نے بھی کانگریس سے علیحدگی اختیار کر لی۔

”اردوئے معلیٰ“ میں مطبوعہ قابل اعتراض مضمون کے سلسلے میں مولانا حسرت ۱۹۰۸ء میں قید ہوئے اور دو سال کی سزا کاٹ کر ۱۹۱۰ء میں رہا ہوئے۔ قید فرنگ سے رہائی کے بعد ان کے دوستوں اور عزیزوں نے جان توڑ کوشش کی کہ وہ سیاست سے علیحدگی اختیار کر لیں مگر حسرت کے کردار کا یہ سبب نمایاں جو بہرحق کہ جب وہ کوئی فیصلہ کر لیتے تھے تو اس سے صرمو نہیں ہٹتے تھے خواہ اس میں ان کی جان ہی کیوں نہ چلی جائے دوستوں اور عزیزوں کی پورے خلوص کوششیں رائیگاں گئیں اور مولانا نے سیاست سے وابستہ رہنے کے فیصلہ میں قطعاً تبدیلی نہیں کی۔ یہاں تک کہ ان کے دوستوں نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ ”اردوئے معلیٰ“ کے خریداروں نے قطع تعلق کر لیا۔ ان کی مالی حالت سخت خراب ہو گئی۔ مگر انہوں نے ان مصائب کو پرکاش کے برابر وقعت نہیں دی بلکہ اپنے نظریات میں پہلے سے زیادہ شدت اختیار کر لی۔

سودیشی تحریک | انہیں دنوں سودیشی تحریک کی ابتدا ہوئی اور دلائی کیڑے

کا بائیکاٹ کر کے دیسی کپڑا استعمال کرنے کا نعرہ بلند ہوا۔ مولانا حسرت نے اس تحریک کو خوش آمدید کہا۔ بلکہ یہ کہنا مباحثہ سے قطعاً خالی ہے کہ مولانا حسرت پہلے مسلمان تھے جنہوں نے اس تحریک میں اتنی سرگرمی سے حصہ لیا۔ صرف یہی نہیں کہ دوسروں کو دلائی کپڑے کی جگہ سودیشی کپڑا پہننے کی تلقین کی خود بھی ہندوستان کا بنا ہوا نہایت سادہ اور چند آنے گز کا کپڑا پہننا شروع کیا اور ساری عمر اسی وضع پر قائم رہے۔

مولانا نے اس تحریک میں عملی طور پر بھی حصہ لیا۔ اور مولانا شبلی کی سفارش پر میر تقی بھائی کریم بھائی سے دیسی کپڑا خرید کر کانپور میں ایک اسٹور قائم کر دیا۔ اس کے علاوہ شمالی ہند کے ہر ہر شہر اور قصبے میں پھر کر لوگوں کو دلائی کپڑے کا بائیکاٹ کرنے اور دیسی کپڑا استعمال کرنے کی تلقین کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شمالی ہند میں دلائی کپڑے کے خلاف عام بیزاری پھیل گئی اور بے شمار لوگوں نے دیسی کپڑا استعمال کرنا شروع کر دیا۔

مولانا حسرت موہانی ایک عرصہ تک مسلم لیگ سے سخت ناراض رہے۔ کیونکہ اس کی بنیاد ڈالنے

مسلم لیگ میں شمولیت

داؤں اور پھر سرپرستی کرنے داؤں میں اکثریت سروں، خان بہادروں، نوابوں اور ایسے لوگوں کی تھی جو دامن سرکار انگلشیہ سے وابستہ تھے۔ اُس زمانہ میں جب مسلم لیگ پر سر آغا خاں کا اثر تھا مولانا مسلم لیگ کو آغا خانی لیگ کہا کرتے تھے۔ مگر جب مسلم لیگ میں قومی کام کرنے کا دلولہ پیدا ہوا جب اس جماعت کے اراکین میں جرأت اور حوصلہ کے آثار نظر آنے لگے تو مولانا حسرت بھی اس کی طرف متوجہ ہوئے اور آخر مسلم لیگ میں شامل ہو کر اس کے سرگرم رکن بن گئے۔ مگر اس طرح نہیں کہ اپنے آپ کو اس میں بالکل مدغم کر دیا ہو۔ بلکہ ہر موقع پر اپنے سیاسی نظریات اور حریت پسندی کی حفاظت کرتے رہے چنانچہ مسجد کانپور کی شہادت کے ہنگامے کے بعد جب مسلمانوں اور حکومت میں مصالحت ہوئی اور اگرچہ مسلم لیگ کے اجلاس منعقدہ ۱۹۴۷ء میں لارڈ ہارڈنگ کا شکریہ ادا کرنے

کے لئے ایک ریڈولیشن پیش ہوا تو بڑے بڑے احرار نے اس کی تائید کی مگر صرف دو آدمی تھے جنہوں نے اس کی مخالفت کی ایک مولوی عبدالودود بریلوی اور دوسرے مولانا حسرت غرض مسلم لیگ کی سیاست بھی انہیں راس نہ آئی اور آخر وہ اس سے بھی الگ ہو گئے۔

پہلی جنگ عظیم میں ترکی نے اتحادیوں کے خلاف جرمنی کا ساتھ دیا۔ انگریزوں نے سازش کر کے شریف مکہ کو ترکی کے خلاف

پھر قید فرنگ ہیں اکسایا اور بغاوت کروادی ہندوستان کے مسلمانوں نے ترکوں کے حق میں انگریزوں کے جارحانہ رویہ کے خلاف عدائے احتجاج بلند کی اور ہندوستان کے تمام بڑے بڑے لیڈر شیخ الہند مولانا محمود الحسن، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکت علی وغیرہ گرفتار کر لئے گئے۔ آخر میں مولانا حسرت کی بھی باری آگئی اور انہیں بھی ۱۹۱۶ء میں گرفتار کر کے لٹ پور میں قید کر دیا گیا اور پھر میرٹھ جیل میں بھیج دیے گئے۔ اس قید کے زمانے میں بھی انہیں بے انتہا مصائب کا نشانہ بنایا گیا۔ کوئی سختی ایسی نہیں تھی جو ان پر روانہ رکھی گئی ہو۔

تیسری بار ۱۹۲۲ء میں پھر مولانا کو گرفتار کر لیا گیا اور بائیس سال کی سزا دی گئی مگر دو سال کے بعد ہی رہا کر دیا۔

مولانا کا نظریہ آزادی مولانا حسرت وہ واحد سیاستدان تھے جو اول دن سے ہندوستانیوں کے لئے معمولی اصلاحات یا

انگریزوں کے زیر اثر نیم خود مختارانہ قسم کی آزادی کے مخالف تھے۔ ان کا نظریہ ابتداء سے یہی تھا کہ ہندوستان، ہندوستانیوں کا ملک ہے اور اس پر ہندوستانیوں کی خود مختار حکومت ہونی چاہئے۔ بالفاظ دیگر وہ ہندوستان کی کامل آزادی کے علم بردار تھے۔ اور ان کے دور میں ۱۹۲۸ء تک، کوئی ہندوستانی رہنما ایسا نہیں تھا جو ہندوستان کی کامل آزادی کا خواہاں ہو۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۲۸ء میں احمد آباد کے مقام پر

کانگریس کا تاریخی جلسہ منعقد تھا گاندھی جی سوراج ملنے کی آخری تاریخ کا اعلان کر چکے تھے۔ ہندوستان میں اس سرے سے اس سرے تک ایک ہیجان برپا تھا۔ گاندھی جی کے علاوہ کانگریس کے دوسرے لیڈر بھی اپنی حریت پسندی کی وجہ سے پوجے جا رہے تھے مگر اسی کانگریس کے پنڈال میں ایک ایسا شخص بھی موجود تھا جو گاندھی جی اور ان کے کانگریسی رفقاء سے کہیں برسرِ حریت کا پرستار تھا۔ جلسہ گاہ کے قریب ہی ایک پنڈال میں مسلمان زعماء کا اجلاس ہو رہا تھا اور اس اجلاس کو خطاب کرنے کیلئے گاندھی جی خاص طور پر بلائے گئے تھے کہ اس اشار میں مولانا حسرت نے کانگریس کی سبجیکٹ کمیٹی میں ہندوستان کی مکمل آزادی کی تحریک پیش کر دی۔ گاندھی جی کو اس کی خبر دی گئی وہ بھائے ہوئے سبجیکٹ کمیٹی کے اجلاس میں آئے اور مولانا کو لاکھ سمجھایا کہ آپ ہندوستان کو مکمل آزادی دینے سے متعلق اپنی تحریک واپس لے لیجئے۔ مگر مولانا نے اپنا فیصلہ تبدیل کرنے سے انکار کر دیا۔ اس واقعہ سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ گاندھی جی اور کانگریس کے وہ لیڈر جن کی حریت پسندی ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ آزادی ہند کے معاملے میں مولانا سے کتنے پیچھے تھے۔

اس اختلاف نے مولانا کو کانگریس سے علیحدہ ہونے پر مجبور کر دیا اور انہوں نے مولانا آزاد سمجانی کے اشتراک عمل سے ایک اور سیاسی پارٹی کی بنیاد ڈالی جو کمیونزم سے بہت حد تک متاثر تھی۔ خود مولانا بھی پہلے فیشلسٹ اور پھر کمیونسٹ خیالات سے متفق ہو گئے تھے اور عرصے تک ہندوستانیوں کی ان غلط فہمیوں کو دور کرتے رہے جو انہیں کمیونزم سے متعلق پیدا ہو گئی تھیں۔ مگر ان کی وہ پارٹی جو انہوں نے مولانا آزاد سمجانی کے ساتھ قائم کی تھی زیادہ عرصے تک نہ چل سکی۔ جب مسلم لیگ میں زندگی کے آماجگیا ہوئے اور اس کی عنان قائد اعظم کے مضبوط ہاتھوں میں آئی تو وہ مسلم لیگ میں شامل ہو گئے اور قائد اعظم کی سرکردگی میں قوم کو لیگ کے پلیٹ فارم پر متحد

کرنے میں کوشاں رہے اس سلسلے میں انہوں نے ہندوستان گیر دورے کئے اور پوری قوت سے مسلمانوں کو مسلم لیگ میں شمولیت کی ترغیب دی مگر مسلم لیگ میں شمولیت کے باوجود بھی وہ بہت مبہمائی سے اپنے نظریات کا اظہار کرتے رہے اور قائد اعظم جیسے عظیم المرتبت رہنما سے بھی اختلاف رائے کرنے میں نہیں ہچکچائے۔ بلکہ یہ کہنا مبالغہ سے قطعاً غالی ہے کہ مسلم لیگ کے اجناس میں صرف حسرت موہانی کی شخصیت واحد شخصیت ہوتی تھی جو قائد اعظم کی مخالفت میں بلا جھجک کھڑی ہو جاتی تھی وہ اس کی پرداہ کئے بغیر کہ میرا کوئی بھی ہم خیال نہیں ہے بڑی جرأت مندی اور پورے اعتماد سے اپنی رائے کا اظہار کر دیتے تھے چنانچہ ایک بار جب ان سے نظریہ پاکستان کے متعلق استفسار کیا گیا تو انہوں نے فرمایا کہ — ”میں پاکستان کا موید ہوں لیکن پاکستان ڈومین کا قائل نہیں۔ بلکہ پاکستان جمہوریت کا علم بردار ہے اور یہی نکتہ میرے اور قائد اعظم کے درمیان ایک خلیج پیدا کر رہا ہے“

قیام پاکستان کے بعد مولانا ہندوستان ہی میں رہے اور ہندوستانی پارلیمنٹ میں مسلمانوں کے حقوق کی حفاظت اور ترجمانی کے فرائض انجام دیتے رہے۔ وفات سے چند ماہ پہلے وہ حج سے واپسی پر کراچی تشریف لائے۔ اور وہاں سے لاہور آئے یہاں چند روز مقیم رہ کر ہندوستان واپس چلے گئے اور وہاں کچھ عرصہ بیمار رہ کر ۱۵ مئی ۱۹۵۱ء کو فوت ہو گئے۔

عادات و خصائل | مولانا حسرت بہت ہی منکسر المزاج اور درویش صفت انسان تھے۔ ان کا لباس انتہائی معمولی ہوتا تھا۔ اتنا معمولی کہ شاید ہندوستان کے کسی رہنما کا نہیں ہوتا ہو گا۔ بغیر پیندنے کی ٹرکی ٹوپی، بوسیدہ شروانی، تنگ پائیمے کا پاجامہ، شکستہ جوتا، بغل میں بستر اور ہاتھ میں پھیلا اور ایک چھڑی اس شان درویشی سے وہ تھرڈ کلاس میں سفر کرتے تھے۔

وہ بہت ہی بے تیا ز اور مستغنی المزاج آدمی تھے۔ نازک سے نازک مرقعہ پہنچے اپنی ذاتی ضرورت کے لئے کسی سے امداد طلب نہیں کی وہ علی گڑھ سے کانپور میں منتقل ہو گئے اور آخر تک یہیں نہایت کس میرسی اور غربت کے عالم میں زندگی گذاردی۔ اُن کی درویشانہ زندگی عوام کی ہمدردی میں گلا پھاڑ پھاڑ کر چلانے والے جاہ پرست لیڈروں کیلئے قابل تقلید اور سبق آموز تھی۔ بقول علامہ سلیمان ندوی اُن کی زندگی میں حضرت ابوذر غفاری کی سی شان نظر آتی تھی۔ اُنہوں نے تمام عمر مصیبتیں اٹھائیں ہندوستان کی آزادی کے لئے بڑھ پڑھ کر قربانیاں کیں۔ وہ بڑی سے بڑی طاقت سے مرغوب نہیں ہوئے۔ ہندوستان کی تاریخ آزادی کے تنہیاک اور پُر آشوب ابواب اُن سے وابستہ ہیں مگر اسکے باوجود غیر منقسم ہندوستان کے وہی تنہا لیڈر ہیں جنہیں نہال آزادی سے کوئی ثمرہ نہیں ملا۔ وہ وزارت یا سفارت کے کسی منصب پر فائز نہیں کئے گئے اور نہ اُنہوں نے کبھی اس کی خواہش کی مگر اُن کے ساتھ جو بے انصافی کی گئی ہے تاریخ آزادی ہند کا مؤرخ اُسے نظر انداز نہیں کر سکے گا اور یہ بدنامی کا داغ ہندوستان کے ابواب حل و عقد کی پیشانیوں پر ہمیشہ قائم رہے گا۔

تصانیف مولانا ایک حریت پسند اور پیماک رہنما ہونے کے باوجود بلند پایہ صحافی صاحب طرز ادیب اور لغز گو شاعر بھی تھے۔ کلاسیکی ادب میں اُن کا مقام بہت بلند ہے، اردو شاعری کی صنف غزل انہیں کبھی فراموش نہیں کر سکے گی۔ مولانا کی شاعری پر تبصرہ "شعر و ادب" کے حصے میں ملاحظہ فرمائیے (اردو نئے معنی کے علاوہ انہوں نے ایک اخبار "مستقل" بھی کانپور سے شائع کیا تھا۔ اسکی بے لاگ تنقیدیں اردو یوں میں آزادی کے شعلے بھڑکانے والے مقالات آج بھی مولانا کی حریت پسندی کی شہادت سے رہے ہیں۔ اسکے علاوہ انہوں نے گیارہ جلدوں میں شعرائے متقدمین کے دواوین کا انتخاب شائع کر کے اردو شاعری کے قیمتی سرمایہ کو محفوظ کرنے کے قابلِ قدر کارنامہ سرانجام دیا اُن کی تصنیفات میں نکات سخن "مصرح دیوان غالب" اور ان کی غزلوں کے مجموعے خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں اور اردو زبان و ادب کی تاریخ میں

شہید ملت خان لیاقت علی خان

ابتدائی حالات | ملت اسلامیہ کا جانا بازار اور سرفروش مجاہد، دنیا سے سیاست کا عظیم مدبر اور پاکستان کے دس کروڑ عوام کا شیر دل قائد آج سے اٹھ سو سال قبل ۱۸۹۰ء میں مشرقی پنجاب کے ضلع کرنال میں پیدا ہوئے۔ خان لیاقت علی خان کے والد بزرگوار کا نام نواب رستم علی خان ہے جو کرنال کے روسا میں شمار ہوتے تھے۔ ضلع کرنال کا یہ خاندان جس میں تاریخ کی اس عظیم شخصیت نے جنم لیا تقریباً پانچ سو سال پہلے ترک وطن کر کے ایران سے ہندوستان آیا تھا۔ اس خاندان کے جد امجد کا سلسلہ نسب نو شیروان عادل سے جا ملتا ہے۔

خان لیاقت علی خان مرحوم اپنے بچپن ہی سے زمین خوش اخلاق اور جرات مند ہونے کے ساتھ ساتھ جہاں گہری وجہان بانی سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ چنانچہ مرحوم کی والدہ کا بیان ہے کہ ابھی اُن کی عمر کھیلنے کو دنے ہی کی تھی کہ اُن سے عجیب عجیب حرکات سرزد ہونے لگیں۔ اکثر ایسا ہوتا کہ وہ اپنے ہجو بیوں کے ساتھ مونڈھے اور کمر سیاں بچھا کر خود صدر کی جگہ بیٹھ جاتے اور دوسری کرسیوں اور مونڈھوں پر اپنے "وزیروں" اور عہدیداروں کو جگہ دیتے۔ اس کے بعد مملکت کے انتظامی امور زیر بحث آتے۔ مختلف امراء و وزراء اپنے اپنے محکموں کی رپورٹیں پیش کرتے۔ جنہیں خان لیاقت علی خان بڑے غور و خوض اور توجہ سے سنتے جیسے سچ میچ وہ کسی مملکت کے صدر یا بادشاہ ہیں اور مملکت کے انتظامی امور کا تمام تر انحصار انہیں پر ہے وزیریں اور امراء کو ہدایات دیتے۔ اور اُن کی غفلت پر سرزنش کرتے۔

غرض یہ کہ اُن کا بچپن ہی اس بات کی نشان دہی کر رہا تھا کہ ایک وقت آئے گا جب یہ جھوٹ موٹ کی حکومت کا بادشاہ مسیح کی حکومت کا سربراہ بن جائے گا اور یہ ہونہار بچہ کرڈروں انسانوں کا نگہبان اور اُن کی قسمتوں کا فیصلہ کرنے والا ہوگا۔

تعلیم | خان لیاقت علی خاں ایک متمول خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ اس وجہ سے اُن کے لئے زیادہ سے زیادہ تعلیمی سہولتیں مہیا تھیں دوسرے تعلیم کا شوق اُن کی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا اور ذہانت اُن کی فطرت کا جزو لاینفک تھا۔ انہیں تعلیمی مباحث کو انتہائی سرعت سے طے کر کے جلد سے منتہائے کمال پر پہنچ جانے کا کتنا شوق تھا اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب وہ پانچویں جماعت میں اڈل نمبر پر کامیاب ہوئے تو تقسیم انعام کے جلسے میں انہیں ایک کتاب پیش کی گئی مگر اُنہوں نے یہ کہہ کر اسے واپس کر دیا کہ

”میں اس کے بدلے بیک وقت دو جماعتیں ادا کر چڑھنا چاہتا ہوں۔“
چنانچہ چھٹی جماعت کا امتحان لئے بغیر انہیں ساتویں جماعت میں داخل کر لیا گیا۔
۱۹۱۴ء میں اُنہوں نے علی گڑھ سے میٹرک کا امتحان پاس کر لیا۔

شادی | مگر قبل اس سے کہ وہ میٹرک کا امتحان پاس کرتے اُن کی چچا زاد بہن سے شادی کر دی گئی۔ عام طور سے ازدواجی زندگی حصول تعلیم میں دیوار بن کر حائل ہو جاتی ہے۔ مگر خان لیاقت علی خاں جیسے عزم راسخ رکھنے والے کے ساتھ ایسا نہیں ہوسکا اور ازدواجی زندگی انہیں ان کے ارادے سے ایک انچ پیچھے نہیں ہٹا سکی۔ اُنہوں نے بی اے کر کے ہی دم لیا۔ اس دوران میں لیاقت علی خاں نے کالجوں کے عام طلبہ کی طرح کھیل کود یا غیر ضروری سیر و تفریح میں اپنا وقت خراب نہیں کیا بلکہ اُن کے وقت کا بیشتر حصہ کتب بینی اور علمی و ادبی مسائل پر گفتگو میں صرف ہوتا تھا۔

انگلستان کو روانگی

علی گڑھ سے ۱۹۱۵ء میں بی اے کرنے کے بعد ۱۹۱۹ء میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کیلئے وہ انگلستان چلے گئے۔

جہاں انہوں نے ایم اے پاس کیا۔ یہ ۱۹۲۱ء کی بات ہے اور پھر ۱۹۲۲ء میں بیرسٹری کی سند حاصل کی اور کامیابی دیکھ کر مرانی کے پرچم اڑاتے ہوئے وطن واپس آ گئے۔ بات ادھوری رہ جائے گی اور لیاقت علی خاں کی شخصیت کا بیان بھی نامکمل رہ جائے گا۔ اگر یہ نہ بتایا جائے کہ قیام انگلستان کے زمانہ میں ان کی ذات مرجع خلافت تھی۔ اپنے ہم نشینوں اور یونیورسٹی کے طلبہ میں انہیں ایک نمایاں مقام حاصل تھا۔ ان کی ہر دلعزیزی کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ آکسفورڈ کی ہندوستانی مجلس کے معتمد خزانہ تھے۔ یہ امر ان کی قابل اعتماد اور دیانتدار شخصیت پر بھی دلالت کرتا ہے۔

سیاسی زندگی کی ابتدا

۱۹۲۲ء میں لیاقت علی خاں کی زندگی کا پہلا دور ختم ہو گیا اور جب ۱۹۲۳ء کا آغاز ہوا تو وہ

ایک نئے دور میں قدم رکھ چکے تھے۔ یہ نیا دور مسلم لیگ میں شمولیت کا تھا۔ خان مرحوم کی سابقہ زندگی اھان کے بچپن کے حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ کہنا مبالغہ سے قطعاً خالی ہے کہ وہ حصول تعلیم کو حصول زر کا ذریعہ نہیں بنانا چاہتے تھے۔ اور نہ انہیں اس کی ضرورت تھی۔ شاید کوئی کہے کہ ممکن ہے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے سے ان کا مقصد صوبائی یا مرکزی حکومتوں میں کوئی اعلیٰ عہدہ حاصل کر کے دنیوی دجا مت میں اضافہ کرنا ہو۔ مگر جب ہم ان کی نوجوانی کے ایک واقعہ پر نظر ڈالتے ہیں تو اس خیال کے بودے بن پر ہنسی آ جاتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جب انہوں نے بی اے کر لیا تو حکومت برطانیہ کی طرف سے ان کے لئے آئی سی ایس کی ایک ملازمت پیش کی گئی۔ اگر انہیں برطانوی حکومت میں کوئی اعلیٰ منصب درکار تھا اور اگر

یہی اُن کا مطمح نظر تھا تو یہ تو اُن کے لئے بڑا سنہرا موقع تھا۔ مگر یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ انہوں نے یہ کہتے ہوئے اس پیش کش کو رد کر دیا کہ ”میں تو صرف قومی خدمت کو اپنا شعار بنانا چاہتا ہوں“

اس کے بعد کا بھی ایک واقعہ ان کی بے لوث قومی خدمت پر دلالت کرتا ہے۔ یہ واقعہ اُس وقت کا ہے جب وہ تعلیم سے فارغ التحصیل ہو کر سیاسی دنیا میں قدم رکھ چکے تھے اور ہندو و انگریز سیاستدان آسمان سیاست کے اس تانیاک ستارے کے تئور دیکھ کر خوفزدہ ہو رہے تھے۔ اُس وقت خان ییاقت علی خاں کو دام فریب میں پھانسنے اور مسلمانوں کے ایک مضبوط ستون کو گرانے کیلئے انہیں طرح طرح کے لالچ دیئے گئے۔ چنانچہ سرحد شیش چندری و استونے جو داسر کی مجلس کے رکن رہ گئے تھے۔ خان ییاقت علی خاں کو جنوبی افریقہ میں ہندوستان کے ہائی کمشنر کا عہدہ پیش کیا مگر خان موصوف نے یہ کہتے ہوئے اسے رد کر دیا کہ ”میں قومی زندگی سے کنارہ کشی کرنے کے لئے تیار نہیں۔“ چنانچہ یہی ہوا اور ۱۹۲۳ء میں مسلم لیگ میں شامل ہو کر انہوں نے اپنے قول کی تصدیق کر دی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بہت کم لوگ مسلم لیگ کے نام سے واقف تھے۔ سارا ہندوستان کانگریس کے زیر اثر تھا۔ خود مسلمانوں میں سے ایک بڑی تعداد کانگریس سے وابستہ تھی ایسے حالات میں جب مسلم لیگ دعوام میں بالکل غیر معروف جماعت تھی اور اس کے مستقبل کے متعلق کوئی خوش کن یا اُمید افزا پیش گوئی بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ خان ییاقت علی خاں کا اس میں شامل ہونا یہ ثابت کرتا ہے کہ اُن کے پیش نظر صرف اور صرف قومی خدمت کا جذبہ تھا۔ اور وہ اُن لوگوں میں سے نہیں تھے جو پہلے تو کانگریس یا انگریزی حکومت سے وابستہ رہے۔ کیونکہ اس وقت انہیں کا طوطی بول رہا تھا اور انہیں سے وابستگی میں اعزاز تھا اور جب مسلم لیگ کا سورج چڑھنے لگا

جب اس جماعت سے خوش آئند امیدیں وابستہ ہونے لگیں تو مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔

مسلم لیگ سے وابستگی کے بعد خان لیاقت علی خاں نے اپنی تمام تر توجہ کا مرکز اسی جماعت کی خدمت کو بنالیا۔ اسی جماعت کے پلیٹ فارم سے ان کی سیاسی زندگی کا آغاز ہوا اور اسی کے پلیٹ فارم پر خاتمہ ہوا واضح ہو کہ خان لیاقت علی خاں کی شہادت راولپنڈی کے اس جلسہ عام میں ہوئی تھی جو مسلم لیگ کی طرف سے منعقد کیا گیا تھا۔

جب ۱۹۲۶ء شروع ہوا تو وہ یوپی کی مجلس آئین ساز کے رکن منتخب ہوئے اور ۱۹۳۷ء تک اپنے صوبے کے مسلمانوں کی بے لوث خدمت کرتے رہے نہ صرف یہ بلکہ ان کی سیاسی بصیرت اور صوبائی مسائل پر گہری نظر دیکھ کر انہیں مجلس آئین ساز کا ڈپٹی اسپیکر بھی بنادیا گیا۔ اس عہدے پر وہ آٹھ سال تک فائز رہے۔ گو ابھی یوپی اسمبلی میں صوبہ کے مسلمانوں کی نمائندگی کرنے کیلئے ان کی ضرورت تھی، مگر اب ہندوستان بھر کے مسلمانوں کو ان کی ضرورت تھی۔ وہ لیاقت کو صرف ایک صوبے تک محدود رکھنا نہیں چاہتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ لیاقت صوبائی حدود کو توڑ کر سارے ہندوستان کے مسلمانوں کی خدمت کو اپنا شعار بنائے۔ چنانچہ سارے ہندوستان کے مسلمانوں کی پر خلوص خواہشوں نے اپنا اثر دکھایا اور آخر کار یوپی کے مسلمانوں کا نمائندہ سارے ہندوستان کے مسلمانوں کا نمائندہ بن کر ہندوستان کی مرکزی اسمبلی میں چلا گیا اور مسلم لیگ اسمبلی پارٹی کا ڈپٹی لیڈر منتخب کر لیا گیا۔ تاہم ۱۹۳۷ء آگیا۔ ہندوستانیوں کو صوبائی وزارتیں بنانے کی دعوت دی گئی۔ آخر کانگریس کے انکار کے بعد نواب صاحب آف چھتاری نے وزارت بنائی اور خان لیاقت علی خاں کو مسند وزارت پیش کی مگر ان میں کس

حد تک دور بینی تھی اور وہ کتنے استقلال پسند سیاست دان تھے اُس کا اندازہ اُن کے مندرجہ ذیل جواب سے کیجئے جو انہوں نے نواب صاحب کی پیش کش کا انکار کرتے ہوئے دیا تھا۔ انہوں نے فرمایا کہ

— میں اس عارضی آمد و رفت کا قائل نہیں ہوں — چنانچہ یہی ہوا اور چند روز کے بعد نواب صاحب کا قصر وزارت دھڑام سے زمین پر آ رہا۔ اس کے بعد جب پیٹھ گوند و بھپتھ نے کانگریسی وزارت بنائی تو انہوں نے بھی بیاقت علی خاں کو قلمدان وزارت پیش کیا مگر بیاقت علی خاں نے یہ پیش کش بھی رد کر دی اور پتھ جی کو جواب دیا کہ — ”میں جیل جانے کو تیار نہیں“ — پتھ جی نے اپنی دانست میں بیاقت علی خاں پر وار کرتے ہوئے کہا کہ — ”جب جیل جانے کا وقت آئے تو استعفیٰ دیدیجئے گا“ — مگر بیاقت علی خاں بھی بہت حاضر جواب اور پہلے پر دھار مارنے والے انسان تھے۔ انہوں نے پتھ جی پر پوری شدت سے حملہ کرتے ہوئے کہا کہ — ”میں کھدر پہننے کا قائل نہیں“ — پتھ جی نے پھر سنیتر ابد لا — ”صرف مجلس آئین ساز کے جلسوں میں کھدر پہن کر آجایا کیجئے“ — مگر بیاقت علی خاں کب چوکنے والے تھے انہوں نے پتھ جی مہاراج کا ہتھیارا نہیں پرچلا دیا — ”میں اس طرح عوام کو دھوکا نہیں دے سکتا“ — یہ پُر لطف اور دلچسپ گفتگو جو دو مختلف ہمپوں کے نمائندوں کے درمیان ہوئی بظاہر تو صرف دلچسپ ہی ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ دونوں کے مزاجوں اور سیاسی عقائد کی ترجمان بھی ہے۔ آخر کار حالات نے ثابت کر دیا کہ دونوں گروہوں میں سے کون صاف گو اور حق پرست تھا اور یہ کہ بیاقت علی خاں کس قدر خوددار صاف دل روشن ضمیر اور دور اندیش سیاست دان تھے۔

اسی سیاسی تدبیر اور انہیں پر خلوص خدمات کا نتیجہ تھا کہ آل انڈیا مسلم لیگ نے دسمبر ۱۹۴۳ء میں انہیں اپنا جنرل سکریٹری منتخب کر لیا اور اس سال مرکزی اسمبلی میں وہ مسلم لیگ کے لیڈر منتخب کر لئے گئے۔

جب ۱۹۴۵ء کا آغاز ہوا اور ملک میں عام انتخابات شروع ہوئے جن میں مسلمانوں کو یہ فیصلہ کرنا تھا کہ وہ اپنی نمائندگی کا حق کانگریس کو دیں یا مسلم لیگ کو تو قائد اعظم کی سیاسی بصیرت نے اس عظیم کام کیلئے لیاقت علیخان کی عظیم شخصیت کو منتخب کیا اور انہیں کی نگرانی اور ہدایت کے تحت یہ ملک گیر انتخاب ہوئے جن میں مسلم لیگ نے شاندار کامیابی حاصل کی اور قوم نے اپنا سراونچا کر لیا مسلمانوں اور مسلم لیگ کی اس قابل فخر کامیابی میں لیاقت علی خاں کے تدبیر اور فراست کا سب سے زیادہ حصہ تھا۔

۱۹۴۵-۴۶ء میں جب ہندوستان کو آزادی دینے کے مسائل پر غور و خوض کی غرض سے شملہ کانفرنس منعقد ہوئی تو اس کانفرنس میں بھی انہیں بطور خاص مدعو کیا گیا۔ گویا اب لیاقت علیخان کی شہرت و عظمت کا آفتاب چڑھ رہا تھا اور مخالفین کی آنکھیں خیرہ ہو رہی تھیں۔

۱۹۴۶ء طوع ہو! تو خان لیاقت علیخان کو وائسرائے ہند کی مجلس انتظامیہ کا رکن بنایا گیا اور جب ۱۹۴۶ء کا آفتاب غروب ہونے لگا تو دسمبر میں، وہ ہندوستان کے مسلمانوں کی نمائندگی کرنے اور مسودہ آزادی پر تبادلوں کا خیال کرنے کیلئے قائد اعظم کے دستِ راست کی حیثیت سے انگلستان تشریف لے گئے۔ جہاں اُن کا نہایت پرتیاک خیر مقدم کیا گیا اور جب انہوں نے ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل اور تحریک پاکستان کے پس منظر پر روشنی ڈالی اور انگریزوں کو بتایا کہ قرارداد پاکستان کی منظوری کے سوا ہندوستان کی آزادی اور اندرونی کش مکش کا کوئی علاج

نہیں ہے۔ تو ان کے طرز استدلال اور شیوا بیانی پر انگلستان کے سیاست دان انگشت بدندان رہ گئے۔

جب ہندوستان میں عبوری حکومت قائم کی گئی تو وہ مسلم لیگ اسمبلی پارٹی کے لیڈر مقرر کئے گئے اور انہوں نے ہندوستان کے وزیر مایات کی حیثیت سے ۱۹۴۸ء کا ایسا متوازن بجٹ پیش کیا جسے دیکھ کر ہندو سیاست دانوں نے اپنا سر پیٹ لیا کہ کیونکہ اس بجٹ میں ہندو سرمایہ داروں پر ضرب کاری لگائی گئی تھی۔ ان کی مایاتی قابلیت کا ہندو اور انگریز دونوں نے لوہا مان لیا۔

انہوں نے قائد اعظم کے دست راست کی حیثیت سے ہندوستان کے مسلمانوں کی گرانہبا خدمات انجام دیں اور ہر نازک موقع پر سفینہ نلکت کو سہارا دیا۔ انہوں نے ہر لالچ اور ذاتی منفعت کو ٹھوکر ماردی۔ دنیائے اسلام ہی نہیں بلکہ دنیائے سیاست میں اپنے لئے بہت بلند مقام حاصل کر لیا۔ اتنا بلند کہ قائد اعظم کے علاوہ ہندوستان کی کوئی شخصیت ان کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکی یہی وجہ تھی کہ جب ان کی اور قائد اعظم کی سرکردگی میں ہندوستان کے مسلمانوں نے جنگ آزادی میں کامیابی حاصل کر لی تو ۱۵ اگست کو انہیں پاکستان کی نئی مملکت کا پہلا وزیر اعظم مقرر کیا گیا اور اس کے ساتھ ساتھ امور دفاع کا قلمدان بھی سونپ دیا گیا اور دنیا نے دیکھ لیا کہ انہوں نے ان دونوں اہم فرائض کو کیسی خوش اسلوبی سے ادا کیا۔

۱۹۴۸ء ستمبر کا دن پاکستان کی تاریخ میں انتہائی نازک اور خطرات سے لرزدن تھا۔ جب بانی پاکستان حضرت قائد اعظم علیہ الرحمۃ ملت اسلام کو چھوڑ کر مولائے حقیقی سے جا ملے تھے۔ لوگ دم بخود تھے کہ اب کیا ہو گا۔ ہر طرف تاریکی تھی، ہندوستان میں خوشی کے شادیانے بج رہے تھے کہ ایک طرف سے گرجدار آواز بلند ہوئی۔ اسے قیصر دکسری کے تخت و تاج پامال کرنے والوں کے نام لیوا مسلمانوں

تمہیں کیا ہو گیا۔ بیشک قائد اعظم عظیم انظیر انسان تھے اور اُن کا جواب پیدا ہونا مشکل ہے۔ مگر یاد کرو تم کس کی اولاد ہو۔ اُن کی جن میں سے کیسی کیسی جلیل القدر شخصیتیں اُٹھ گئیں مگر اُن کے چہروں پر خوف و ہراس کا نشان تک نہ آیا اور جو پہلے سے بھی زیادہ مستعدی اور جرأت سے گرم کار ہو گئے۔ اپنے دل سے خوف و ہراس کو نکال کر پھینک دو۔ خدا پر نظر رکھو، اپنے قوتِ بازو پر بھروسہ کرو۔ اتحادِ تنظیم اور احساسِ فرض کو پیشِ نظر رکھو اور نہایت ثابت قدمی سے میرے پیچھے چل پڑو میرا ذمہ ہے کہ کوئی تمہارا بال بیکا نہیں کر سکے گا۔ وہ آنکھ جو تمہاری طرف بدرازدی سے دیکھے گی بینائی سے محروم کر دی کر دی جائے گی۔ وہ قدم جو ناپاک عزائم لے کر تمہاری سر زمین کی طرف بڑھیں گے توڑ دیئے جائیں گے۔ وہ ہاتھ جو تمہیں نقصان پہنچانے کے لئے اٹھیں گے کاٹ دیئے جائیں گے۔

جیسے طو خاؤں میں ہچکولے کھاتے ہوئے سفینے کو سہارا مل گیا ہو۔ جیسے تاریکی میں بھٹکتے ہوئے قافلے کو اُمید کی کرن نظر آگئی ہو۔ قائدِ ملت کی گرجدارِ آواز نے پاکستان کے غم زدہ اور بے سہارا مسلمانوں کو سہارا دے دیا۔ اُن کے دل مضبوط ہو گئے اور وہ اپنے قائد کی رہنمائی میں ترقی اور استحکام کی منزلوں کی طرف ثابت قدمی سے بڑھنے لگے بڑے بڑے حادثے بھی انہیں اُن کے راستے سے نہ ہٹا سکے۔

سال ۱۹۵۰ء آ پہنچا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بعض شری پسندوں، صوبائی عصبیت اور ذاتی مفاد کے پرستاروں نے قائدِ ملت کی مخالفت شروع کر دی۔ جب ملک اندرونی اور بیرونی الجھنوں میں گھرا ہوا تھا اس وقت ان آبرو باختہ لوگوں نے قائدِ ملت کی مخالفت کر کے ملک میں انتشار پیدا کر دیا۔ پاکستان کی ساکھ کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچایا۔ جماعتِ بندی کر کے مسلم لیگ کو کمزور کر دیا۔ پنجاب کا ایک اسن

دشمن اور ملک و ملت کے مفاد کو پس پشت ڈال کر ذاتی مفاد کی پرستش کر لیا۔
 روزنامہ اُن کی مخالفت میں پیش پیش تھا۔ اُن پر نہایت گندے الزامات لگائے
 گئے۔ دروغ بافی اور افتراء پر دازی کے قابلِ نفرین مظاہرے کر رہا تھا۔ اُس وقت
 قائد ملت کے احساسِ فرض نے ایک اور انگریز لی لی اور اُنہوں نے محسوس کیا کہ
 ملک کو مستحکم اور مسلم لیگ کو طاقتور جماعت بنانے کے لئے ضروری ہے کہ لیگ کی
 باگ ڈور مضبوط ہاتھوں میں ہو۔ چنانچہ اس احساس کے پیدا ہوتے ہی اُنہوں نے
 مسلم لیگ کی مسندِ صدارت کو زینت بخشی اور صدر مسلم لیگ کی حیثیت سے ملک
 کے طول و عرض میں طوفانی دورے کر کے مسلم لیگ میں حرکت و عمل پیدا کی۔
 پنجاب کے انتخابات کے سلسلے میں جب وہ لاہور تشریف لائے اور یونیورسٹی
 گراؤنڈ کے جلسہ عام میں تقریر کرنے کیلئے کھڑے ہوئے تو غرض پرستوں کی طرف
 سے آئے ہوئے چند کرایہ کے لوگوں نے اُن کی مخالفت میں نعرے لگائے اور جلسے
 کو درہم برہم کرنا چاہا۔ مگر دنیا نے دیکھ لیا کہ پولیس یا فوج نے نہیں بلکہ اسی مجمع
 عام میں سے لیاقت کے پرستار اُٹھے اور اُنہوں نے پانچ منٹ میں کرایہ کے اُن
 ٹیوٹوں کو اُسی طرف روانہ کر دیا جس سے وہ آئے تھے اور پھر قائد ملت پوری قوم
 سے باطل کی مخالفت اور حق کی تائید میں تادیر گرجتا رہا اور کسی کی جرات نہ ہو سکی
 کہ اُس کی مخالفت میں آف بھی کرتا۔

وہ اپنے ارادوں میں چٹان کی طرح قوی، وہ عظیم مدبر اور بیدار مغز
 سیاست دان ہر خطرے اور ہر مخالفت کو مسکرا مسکرا کر برداشت کرتا رہا۔ اُسے
 معلوم تھا کہ ان مخالفتوں اور دھمکیوں کی حقیقت کیا ہے اور اُن کی بنیاد کتنی پوری
 ہے۔ چنانچہ وہی ہوا۔ شدید مخالفتوں کے باوجود مسلم لیگ اُن کی سرکردگی میں
 کامیاب ہوئی اور مخالفین کو ذلت ناک شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔

اس کے بعد وہ پنجاب سے فتح و ظفر کے شادیاں بجاتے ہوئے کراچی واپس چلے گئے اور پھر لاہور اُس وقت تک اُن کے دیدار سے محروم رہا جب تک کہ یہاں اُن کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔

اچانک بھارتی افواج نے پاکستان کی سرحد پر نقل و حرکت شروع کی اور قائد ملت کی باخبری اور ہوشمندی نے سراغ لگایا کہ دشمنوں کے عزائم انتہائی خطرناک ہیں۔ اس بار پھر اُن کی قائدانہ جرأت اور سیاسی بصیرت نے کروٹ لی اور انہوں نے اپنی آتش بار تقریروں سے ملک کے نوجوانوں اور بوڑھوں دونوں کا خون گرمادیا۔ اُن کی آتش بیانی اور بادقار آواز سے بھارت کی فضائیں لرز اٹھیں اور جب وہ لاہور آئے تو اہل بیان شہر اُن کے راستہ میں بچھ گئے۔ وہ لوگ جو پہلے اُن کی مخالفت میں پیش پیش تھے حیرت سے کھڑے منہ دیکھ رہے تھے۔ منٹو پارک میں اُن کا ایسا پُر شوکت استقبال کیا گیا کہ تاریخِ نظیر نہیں پیش کر سکتی۔

یہ وہ وقت تھا جب قائد ملت مقبولیت اور شہرت کی انتہائی بلندیوں پر پہنچ چکے تھے اور پھر آخر دم تک دنیا کی کوئی طاقت انہیں ان بلندیوں سے نہ گرا سکی۔

قائد ملت کی سیاسی زندگی اور ملکی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے اُن کے دورہ امریکہ پر بھی روشنی ڈالنا ضروری ہے۔ قائد ملت کا یہ دورہ جہاں پاکستان کو بیرونی دُنیا سے روشناس کرانے میں ممد و معاون ثابت ہوا۔ وہاں اُس نے اُن کی شخصیت عظمت اور سیاسی تدبیر و فراست کو بھی بیرونی دُنیا کے سامنے پیش کر دیا۔ اور امریکہ و یورپ کے وہ لوگ جو اب تک ایشیا کی اس عظیم شخصیت سے ناواقف تھے۔ اُس کا پورا مان گئے۔ قائد ملت نے اپنے دورہ امریکہ میں ہر مقام پر اپنی تقریروں میں دو چیزوں پر خاص طور سے روشنی ڈالی۔ پاکستان اور اسلام۔ اُن کی وہ تقریریں جو انہوں نے امریکہ میں کیں اسلامی اور ملکی جذبہ سے مرشار ہیں اور اُن کا ایک ایک

لفظ ملک و ملت کی نجات میں ڈوبا ہوا ہے وہ امریکہ کے جس شہر میں گئے وہاں کے عوام اور خواص دونوں نے اُن کے حضور سر عقیدت جھکایا۔ اخبارات نے اُن کی تصاویر شائع کیں۔ اُن پر اداریہ لکھے جن میں اُن کی عقل و فراست اور تدبیر و سیاست پر خراج تحسین پیش کیا گیا۔ ریونیورسٹیوں نے اعزازی ڈگریاں دیں۔ صدر مملکت اور وزراء و امراء نے اُنہیں مرحبا کہا۔ غرض یہ کہ اہل امریکہ کے دل و دماغ پر اپنی عظمت کا نقش بٹھا کر وہ کامیاب و کامران واپس آئے۔

ایک روز نازک موقع پر جب اُن کی باخبری اور دیرری کا امتحان ہونے والا تھا۔ اُنہوں نے خیرت انگیز ہوش مندی اور جرأت کا مظاہرہ کیا۔ یہ واقعہ راولپنڈی سازش کے مجرموں کی گرفتاری کا ہے۔ اندرونی انکسخت کی بناء پر فوج کے کچھ ناعاقبت اندیش افسروں نے ایک سازش کی تاکہ بیات علی خاں کی حکومت کا تختہ الٹ دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ یہ اقدام کتنا خطرناک اور خون آشام تھا اور اس کے نتائج کتنے تباہ کن تھے۔

مملکت پاکستان کے دس کروڑ عوام قائد ملت کے اس احسان کو کبھی فراموش نہیں کریں گے کہ اُنہوں نے اس سازش کا انکشاف کر کے ملک و ملت کو تباہی سے بچا لیا۔ اور جب دنیا نے سنا کہ قائد ملت نے فوج کے بڑے بڑے جابر میجر جنرلوں اور بریگیڈیروں کو گرفتار کر کے یوں جیل میں ڈال دیا جیسے کوئی دودھ میں سے بال یا مکھی نکال کر پھینک دیتا ہے تو وہ اُن کی جرأت پر انگشت بندھا رہ گئے۔

مگر افسوس کہ عین اُس وقت جب ملک و ملت کو ان کی اشد ضرورت تھی ایک بداندیش اور سیاہ کار نے ۱۶ اکتوبر ۱۹۵۱ء کو راولپنڈی کے جلسہ عام میں گولی مار کر شہید کر دیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ — اور قائد ملت

نے اپنے مندرجہ ذیل الفاظ کی صداقت کا ثبوت دے دیا جو کچھ ہی عرصہ پہلے
 انہوں نے اہل پاکستان کو مخاطب کرتے ہوئے کہے تھے۔

”دولت میرے پاس نہیں، جائداد کا میں مالک نہیں۔ خدا کا
 شکر ہے کہ میرے پاس کچھ نہیں کیونکہ یہی چیزیں ہیں جو انسان کے
 ایمان میں خلل ڈالتی ہیں اور اُس کے عقیدے کو کمزور کرتی ہیں
 صرف ایک جان میرے پاس ہے اور وہ بھی چار برس سے
 پاکستان کے لئے وقف ہے۔ اب میں آپ کو کیا دوں —
 اس محبت اور اس عقیدت کے بدلہ میں — صرف یہ وعدہ
 کہ اگر پاکستان کی حفاظت کے لئے، پاکستان کی بقا کے لئے
 پاکستان کی عزت کے لئے قوم کو خون بہانا پڑا تو بیاقت کا
 خون بھی اُس میں شامل ہو گا۔“

فنِ انشاء پر دازی

انشاء پر دازی وہ فن ہے جس کے ذریعہ سے ایک انشاء پر داز انسانی محسوسات کو صفحہ قرطاس پر منتقل کر دیتا ہے۔ احساس کی دولت ہر انسان کے پاس ہوتی ہے۔ ہر انسان حالات و واقعات، غم و اندوہ، مسرت و انبساط، موسمی کیفیات اور مناظر قدرت سے متاثر ہوتا ہے مگر ہر انسان ان کیفیات کو اس طرح قلم بند کرنے پر قادر نہیں ہوتا ہے کہ ان کی بحسبہ تصویر کھینچ جائے اور بڑھنے والا اُس ماحول میں پہنچ جائے جس میں سے لکھنے والا گذر چکا ہے۔

مطالعہ کی ضرورت کسی موضوع پر لکھنے سے پہلے اُس موضوع سے متعلق تصانیف کا مطالعہ انتہائی ضروری ہے کیونکہ جب تک کافی معلومات اور دماغ میں خیالات کا ذخیرہ نہ ہو اس وقت تک نہ صرف یہ کہ مضمون بہت کمزور ہوگا بلکہ اندازِ تحریر میں روانی اور برجستگی بھی پیدا نہیں ہو سکے گی۔ موضوع سے متعلق کتابوں کا مطالعہ کرنے سے مضمون کے مختلف پہلو سامنے آجاتے ہیں۔ فکر کے نئے نئے دروازے کھل جاتے ہیں۔ چراغ سے چراغ جلتے ہیں۔ بات سے بات پیدا ہوتی ہے۔ ایک پہلو سے دوسرا پہلو نکلتا ہے اور ایک نکتہ سے دوسرا نکتہ۔ اور جب آدمی لکھنے کیلئے قلم اٹھاتا ہے تو اُسکے دماغ میں خیالات کی اس قدر آمد ہوتی ہے کہ لکھتے لکھتے ہاتھ تھک جاتے ہیں مگر خیالات کا دھارا تھمنے کا نام نہیں لیتا ہے۔ بعض انشاء پر دازوں کا یہ طریقہ ہوتا ہے کہ وہ جس موضوع پر لکھنے کا ارادہ کرتے ہیں۔ اس موضوع سے متعلق کتابوں کا مطالعہ کر کے پہلے کچھ نوٹس لے لیتے ہیں اور ان نوٹس کو سامنے رکھ کر مضمون لکھتے ہیں مضمون لکھنے سے پہلے کتابوں کا مطالعہ

نوٹس کی تیاری یا حوالوں کی تلاش علمی و ادبی تاریخی و تحقیقی، یا سیاسی و معاشی اور
 اسی قبیل کے دوسرے موضوعات پر مضامین لکھنے میں تو مدد دے سکتی ہے بلکہ ایسے
 موضوعات پر مضامین لکھنے کیلئے انتہائی ضروری ہے مگر جہاں تک ایسے مضامین کا
 تعلق ہے جو علمی و ادبی یا تاریخی و تحقیقی نہ ہوں بلکہ فرض کیجئے موسمیات یا مناظر قدرت
 سے تعلق رکھتے ہوں وہاں شدت احساس اور مشاہدے کی گہرائی کی ضرورت ہوتی
 ہے جن لوگوں میں مختلف کیفیات کو شدت سے محسوس کرنے کا مادہ اور ہر چیز کو
 غور سے دیکھنے کی عادت ہوتی ہے وہ لوگ اس میدان میں حیرت انگیز طور پر
 کامیاب ہوتے ہیں۔ لیکن وہ لوگ جو انشا پردازی کی ابتدا کرنا چاہتے ہیں یا جو مبتدی
 کی حیثیت رکھتے ہیں اس میدان میں اُس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتے ہیں۔
 جب تک کہ مختلف انشا پردازوں کی تصانیف کا گہری نظر سے مطالعہ نہ کریں۔
 انہیں خواہ علمی و ادبی مضامین لکھنے ہوں خواہ موسمی کیفیات اور مناظر قدرت پر
 ہر حالت میں اعلیٰ پایہ کی بکثرت تصانیف کا پوری توجہ اور غور و فکر سے مطالعہ کرنا
 ہو گا۔ تاکہ وہ لکھنے کے فن، انداز تحریر، جملوں کی ساخت اور الفاظ کے محل استعمال
 وغیرہ سے واقف ہو جائیں۔

انشا پردازی میں عنوان کا تعین بہت اہمیت رکھتا ہے بعض لوگوں
عنوان کی عادت ہوتی ہے کہ وہ عنوان کے لئے پُر شوکت اور پُرکشش الفاظ
 منتخب کر لیتے ہیں خواہ وہ مضمون میں بیان ہونے والے مطالب پر پوری طرح حاوی
 ہوں یا نہ ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ الفاظ کا جادو بڑا بھرپور اور کامیاب ہوتا
 ہے۔ ہر اچھا انشا پرداز اپنی تحریر میں زیادہ سے زیادہ پُرکشش اور حسین الفاظ
 استعمال کرتا ہے مگر دیکھنے کی بات تو یہ ہے کہ اُن الفاظ کی معنویت کیا حیثیت
 رکھتی ہے۔ ایک اچھا انشا پرداز الفاظ کے انتخاب میں بڑے سلیقے سے کام لیتا ہے اور

خاص طور پر عنوان کے معاملے میں کہ جس پر پڑھنے والے کی نظر سب سے پہلے پڑتی ہے۔ وہ عنوان کے لئے جہاں زیادہ سے زیادہ جاندار اور دلکش الفاظ منتخب کرتا ہے وہاں اس بات کا بھی خیال رکھتا ہے کہ یہ الفاظ کم از کم ہوں۔ ایک اچھے جملے کی یہ بہت بڑی خوبی ہے کہ اُس میں کم سے کم الفاظ ہوں اور زیادہ سے زیادہ مطالب دوسری بات جو عنوان کا تعین کرتے وقت پیش نظر رکھی جاتی ہے یہ ہوتی ہے کہ عنوان اس قدر جامع اور بولتا ہوا ہونا چاہئے کہ اُس پر نظر پڑتے ہی اس بات کا اندازہ ہو جائے کہ اس میں کس قسم کی باتیں کہی گئی ہیں۔ یا الفاظ دیگر عنوان مضمون کے ہر پہلو پر حاوی ہونا چاہئے۔

تہمید عام طور سے نفس مضمون پر روشنی ڈالنے سے پہلے متعلقہ مضمون کی تہمید کی ضرورت دو وجوہ سے پیش آتی ہے کچھ تو اسلئے کہ بعض انشاء پردازانہ کے پاس خیالات کا ذخیرہ کم ہوتا ہے۔ اسلئے وہ لمبی چوڑی تہمید باندھ کر حقوڑے سے الفاظ میں اصل مضمون بیان کر دیتے ہیں۔ بعض انشاء پرداز اپنے مضمون میں زور پیدا کرنے اور کچھ اپنے قارئین کو مرعوب کرنے کیلئے تہمید باندھتے ہیں اور بعض انشاء پرداز تہمید کو اُسکے اصلی رنگ میں باندھتے ہیں۔ عام طور سے تہمید میں مضمون کے ابتدائی حصول سے بحث کی جاتی ہے یا اجمالاً روشنی ڈالی جاتی ہے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مضمون نگار آئندہ بیان ہونے والے واقعات کیلئے اپنے قاری کو تیار کرتا ہے اور اس کے ذہن کو ہموار کرتا ہے۔ جہاں تک تہمید کی ضرورت کا سوال ہے اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اکثر و بیشتر اس کا سہارا لینا پڑتا ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ اس میں بھی شک نہیں کہ تہمید کو اس قدر اہمیت دینا کہ وہ نفس مضمون پر غالب آجائے ایک باکمال انشاء پرداز کے شایان شان نہیں ہے بلکہ اچھے انشاء پرداز تہمید کی ضروری تہمید کے بعد اصل مضمون شروع کر دیتے ہیں۔ یہ ضروری تہمید بھی مختصر

سے مختصر ہوتی ہے۔ تاکہ کم از کم وقت میں زیادہ سے زیادہ باتیں کہی جاسکیں تمہید کے لئے ضروری ہے کہ اس کا اصل مضمون کے ساتھ بہت گہرا تعلق ہو اور پڑھنے والا یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہو جائے کہ اگر تمہید کے یہ جملے نہ لکھے جاتے تو یہ مضمون نامکمل رہ جاتا۔ مگر میرے نزدیک تو یہی بہتر ہے کہ جہاں تک ہو سکے تمہید سے گریز کیا جائے۔ اصل مضمون کو اس انداز سے شروع کرنا کہ تمہید کی ضرورت ہی باقی نہ رہے۔ ایک اچھے انشا پرداز کا کمال ہے۔

ذیلی عنوانات | مضمون میں دلچسپی اور تنوع پیدا کرنے اور اسے مختلف حصوں میں تقسیم کرنے کیلئے ضروری ہے کہ کچھ ذیلی عنوانات قائم کر لئے جائیں تاکہ پڑھنے والے اکتانہ جائیں اور ہر نیا عنوان دیکھ کر ان کے موڈ میں تبدیلی پیدا ہوتی جائے۔ ایک ہی عنوان کے تحت طویل مضمون پڑھتے پڑھتے دماغ میں ٹھکن پیدا ہو جاتی ہے لیکن جب نظر کے سامنے کوئی ذیلی عنوان آجاتا ہے تو ذہن کی اکتاہٹ اور غیر دلچسپی جاتی رہتی ہے۔ پہلا موڈ ختم ہو جاتا ہے اور ذیلی عنوان دیکھ کر مضمون کے باقی حصے کو پڑھنے کا ذوق و شوق پیدا ہو جاتا ہے جو ذیلی سرخی کی وجہ سے ایک اعتبار سے نئے مضمون کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ بہت سی ذیلی سرخیاں قائم کرنے سے مضمون کے مختلف حصے ہو جاتے ہیں اور ہر پہلو قاری کے سامنے آجاتا ہے۔

زبان | الفاظ اور زبان برتن کی حیثیت رکھتے ہیں اور معانی کھانے کی حیثیت اگر نہایت لذیذ اور نفیس کھانا گندے یا بھجڑے برتنوں میں دیا جائیگا تو نفاست پسند طبیعتیں اسے قبول نہیں کریں گی۔ بالکل یہی حال الفاظ اور معانی کا ہے اگر نہایت بلند مطالب اور نازک خیالات بھونڈے الفاظ اور غیر دلچسپ اور ابھمی ہوئی زبان میں پیش کئے جائیں تو وہ ایک لطیف خیالات اور نفیس و نازک

دماغ رکھنے والے قاری کو اپیل نہیں کریں گے۔ اس لئے مطالب بیان کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ مؤثر، دلکش اور شستہ زبان اختیار کرنی چاہئے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ ہر موضوع اور ہر مضمون کے لئے ایک سی نوعیت کے الفاظ اور ایک سی زبان کا استعمال بھی نامناسب ہوتا ہے۔ بعض مضامین کے مخاطب عالم و فاضل ہوتے ہیں۔ بعض کے مخاطب، معمولی قابلیت کے لوگ اور بعض درمیانے درجے کی قابلیت رکھنے والوں کیلئے ہوتے ہیں اس لئے مضمون لکھتے وقت خیال رکھنا چاہئے کہ ہمارے مخاطب کس قسم کے لوگ ہیں۔ اسکے علاوہ مضمون اور مطالب کی نوعیت بھی الفاظ اور زبان کے ساتھ بہت قریبی تعلق رکھتی ہے۔ بعض جگہ نہایت ہی پُر شوکت الفاظ کی ضرورت ہوتی ہے اور بعض جگہ نہایت سبک اور سادہ الفاظ کی۔ اسلئے ہر موقع اور محل کے لحاظ سے الفاظ کا انتخاب کرنا چاہئے۔ مگر زبان کی فصاحت و بلاغت کو کسی حالت میں نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ تراکیب بہت خوبصورت، مانوس اور صاف ہونا چاہئیں۔

مضمون لکھتے وقت اس بات کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہئے کہ جملے بہت مختصر ہوں اُن میں برہنہ سبکی اور بیساختگی ہو۔ ایک بات کا اعادہ نہ کیا جائے۔ الفاظ کی تکرار بھی ذہنی افلاس کی دلیل سمجھی جاتی ہے۔ اس لئے ہر جملے کے بعد دوسرا جملہ نئے الفاظ اور نرلے ڈھنگ سے شروع کیا جائے۔ اسلوب نگارش نا صحا نہ ہو۔ کیونکہ انسانی فطرت پند و نصائح سے گھبراتی ہے۔ یا کمال انشا پر داز دل کا اسلوب نگارش بہت شگفتہ ہوتا ہے وہ پند و نصائح کا خشک دفتر کھولنے کی بجائے اس خوبصورتی سے بات کہہ جاتے ہیں کہ سننے والے محفوظ بھی ہوتے ہیں اور نصیحت بھی حاصل کرتے ہیں۔ اُن کے الفاظ میں نہیں معنی میں نصائح پوشیدہ ہوتی ہیں۔

نظر ثانی | مضمون ختم کرنے کے بعد اس پر نظر ثانی کرنا انتہائی ضروری ہے۔
 کیونکہ قلم کی روانی اور خیالات کی رو میں بعض الفاظ اور ضروری
 باتیں لکھنے سے رہ جاتی ہیں اور بعض باتیں یا الفاظ دوبارہ لکھ دیئے جاتے
 ہیں۔ نظر ثانی ان تمام نقائص کو دور کر دیتی ہے۔ نظر ثانی کا ایک فائدہ یہ بھی
 ہوتا ہے کہ زیر تصنیف مضمون کے وہ حصے جو پہلی بار دہن میں نہیں آسکے تھے
 دوبارہ دیکھنے سے نظر کے سامنے آجاتے ہیں اس طرح مضمون میں تشنگی
 باقی نہیں رہتی ہے :



میر تقی میر اور اُن کی شاعری

ابتدائی حالات | میر صاحب کا نام محمد تقی تھا۔ اُن کے پردادا حجاز سے نقل مکانی کر کے ہندوستان آئے اور دکن میں مقیم ہو گئے۔ وہاں سے احمد آباد اور پھر اکبر آباد (اگرہ) میں آکر مستقل طور پر سکونت اختیار کر لی۔ یہیں ۱۳۷۷ھ کے لگ بھگ میر تقی میر کی ولادت ہوئی۔ میر صاحب سادا کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور اُن کے بزرگ شرفائے اکبر آباد میں شمار ہوتے تھے۔ والد کا نام بعض تذکرہ نویسوں کے نزدیک عبداللہ اور بعض کے نزدیک محمد علی تھا۔ مگر اپنے مرشد کے عطا کردہ لقب علی متقی کے نام سے مشہور تھے۔

تعلیم و تربیت | میر صاحب کے والد بزرگوار علی متقی کے ایک مستفاد تھے۔ سید امان اللہ جنہیں علی متقی بہت عزیز رکھتے تھے۔ سید امان اللہ کو بھی علی متقی اور اُن کے بیٹے (میر) سے تعلق خاص تھا۔ اسی تعلق کی بنا پر انہوں نے میر کی تعلیم و تربیت کی تمام تر ذمہ داری خود سنبھال لی تھی۔ میر نے انہیں سید امان اللہ سے قرآن شریف اور عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ سید امان اللہ بہت علم دوست بزرگ تھے اور اپنے وقت کا زیادہ حصہ اہل کمال کی صحبتوں میں بسر کرتے تھے۔ میر صاحب بھی ان کے ساتھ ان صحبتوں میں شریک ہوتے تھے اور کسب فیض کرتے تھے۔

میر صاحب کی عمر دس سال کی تھی کہ سید امان اللہ فوت ہو گئے۔ اس واقعہ کے بعد انہوں نے اپنے والد بزرگوار کے علم و کمال سے استفادہ کیا۔ مگر کچھ ہی عرصے کے بعد میر کے والد صاحب بھی فوت ہو گئے۔ یہیں سے اُن کے مصائب کا آغاز ہوا۔

ترک وطن

والد کے انتقال کے بعد میر صاحب بالکل بے سہارا ہو گئے۔ ان کے سوتیلے بھائی محمد حسن نے بھی ان کے ساتھ بہت ہی سردہری کا سلوک کیا۔ ناچار تلاش معاش میں انہیں اکبر آباد سے نکلنا پڑا۔ اسی سرگرائی کی حالت میں دلی پہنچے۔ یہاں امیر الامراء نواب مصمم الدولہ تک انکی رسائی ہو گئی۔ امیر موصوف تیر کے والد کے بہت معتقد تھے جب انہیں معلوم ہوا کہ یہ نوجوان علی متقی کا بیٹا ہے تو انہوں نے تیر کی بہت عزت افزائی کی اور ان کے لئے ایک روپیہ پویمہ مقرر کر دیا۔ مگر میر صاحب کی فارغ البالی کا یہ زمانہ ایک سال سے تجاوز نہ کر سکا۔ امیر الامراء درشاہ کے حملہ کے دوران میں کام آئے اور تیر بے سہارا ہو کر پھر اکبر آباد چلے گئے۔ مگر اکبر آباد میں ان کے ساتھ بہت ہی بیگانگی کا سلوک کیا گیا۔ آخر مجبور ہو کر پھر دہلی آ گئے اور اپنے سوتیلے بھائی کے خالو سراج الدین علی خاں آرزو کے یہاں مقیم ہو گئے۔

خان آرزو کے یہاں قیام کا زمانہ تیر کیلئے بہت سازگار ثابت ہوا۔ انہیں فکر معاش کی طرف سے بھی نجات مل گئی اور انہوں نے دہلی کے علماء و فضلا سے کسب فیض کر کے اپنی تعلیم کی تکمیل کی مگر تیر کے سوتیلے بھائی محمد حسن نے یہاں بھی ان کا پیچھا نہ چھوڑا اور اپنے خالو آرزو کو ان کے خلاف بھڑکاتے رہے۔ آخر کار ایک روز ایسا ہوا کہ تیر خاں آرزو کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے کہ خان موصوف نے کوئی ایسی بات کہی جو تیر کو ناگوار گذری۔ وہ اسی وقت کھانا چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور خان آرزو کے گھر سے ایسے نکلے کہ پھر آخر تک ان کی دہلیز پر قدم نہ رکھا۔

اس واقعہ کے بعد تیر صاحب کے مصائب اور پریشانیوں کا نیا دور شروع ہوا۔ مرہٹوں، جاٹوں اور دہلیلوں کی ہنگامہ آرائیوں اور قتل و غارت کی وجہ سے انہیں متعدد بار دلی سے نکلنا پڑا۔ انہیں دنوں والئے اور دھنوب آصف الدولہ نے

ازراہ قدر دانی انہیں لکھنؤ بلایا۔ میر صاحب پہلے ہی پریشان بیٹھے تھے۔ دلی کے حالات اور اہل شہر سے بھی کبیدہ خاطر تھے۔ چنانچہ نواب آصف الدولہ کی دعوت پر وہ لکھنؤ روانہ ہو گئے۔ نواب موصوف نے اُن کی بڑی قدردانیت اور عزت افزائی کی اور اپنے خواص میں شامل کر لیا۔ مگر میر صاحب بہت خوددار انداز رک مزاج تھے۔ انقلاباتِ زمانہ کی نیرنگیاں دیکھ دیکھ کر اُن کا دل دُنیا اور اس کی وجہ و امارت سے صبر ہو چکا تھا۔ مزاج میں استغناء پیدا ہو گیا تھا۔ اس لئے کسی معمولی بات پر نواب آصف الدولہ سے ناراض ہو گئے اور اس کے دربار سے قطع تعلق کر کے گھر بیٹھ رہے اور عمر کا باقی حصہ فقر و فاقہ میں بسر کر دیا۔

وفات زندگی کے آخری تین سال اُن کے لئے سخت پریشان کن اور ہلک ثابت ہوئے۔ پہلے سال اُن کی جوان بیٹی فوت ہو گئی۔ دوسرے سال جوان لڑکا داغ مفارقت دے گیا اور تیسرے سال رفیقہ حیات نے بھی رختِ سفر آخرت باندھ لیا۔ ان پے دوپے حادثات نے میر کی کمر ہمت کو بالکل ہی توڑ کر رکھ دیا۔ اور ۲۰ شعبان ۱۲۲۵ھ کو اُن کی روح بھی قفسِ حنصری سے آزاد ہو گئی۔

عادات و خصائل میر بہت نازک مزاج، اور بہت خوددار انسان تھے۔ مصائب کا انبار، عزیزوں کی بے اعتنائی اور ابتداءِ جوانی میں جنوں کے عارضہ نے انہیں کسی حد تک بد مزاج بھی بنا دیا تھا۔ وہ فطرتاً بہت کم آمیز تھے۔ مگر اس کے باوجود اپنے مخلص دوستوں سے نہایت خندہ پیشانی اور شفقت و مہربانی سے ملتے تھے۔ بہت نرم دل اور زود رنج بھی تھے۔ احساسات میں شدت تھی۔ کسی کی ادھی بات برداشت نہیں کرتے تھے۔ اپنے کمال کا شدید احساس تھا۔ وزراء و اُمراء اور نوابوں سے ذرا کھینچ کر ملتے تھے اور جب دیکھتے تھے کہ میری خودداری پر آنکھ آ رہی ہے تو بڑی سے بڑی دولت پر بھی لات مار کر چلے

جاتے تھے۔ بہت ہی مستغنی المزاج تھے۔ صبر و قناعت اُن کی سیرت کا نمایاں
جوہر تھا۔ عمر کا بڑا حصہ اور خصوصاً آخری حصہ نہایت پریشانی اور فاقوں کی
حالت میں گزرا مگر کسی کے سامنے دامن امداد پھیلانا یا کسی کا احسان لینا گوارا
نہیں کیا۔

شاعری

ہماری بساط شاعری پر جن شاعروں نے سب سے زیادہ گہرے اور ائمٹ
نقوش چھوڑے ہیں، اُن میں میر بہت نمایاں ہے۔ میر کی وفات کو آج تقریباً ڈیڑھ
سوسال ہونے کو آئے ہیں۔ ان ڈیڑھ سوسالوں میں ہندوستان کی سیاسی و سماجی
تہذیبی و تمدنی اور لسانی تاریخ میں ان گنت انقلابات آئے اور ہماری زندگی کے
دوسرے شعبوں کی طرح شاعری بھی اُن سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکی لیکن کلام
میر کی خشکی اور پائیداری ہر دور میں قائم رہی۔ اس کا رنگ ہر عہد میں چمکتا رہا۔
شعوری یا غیر شعوری طور پر ہر شاعر نے میر کی شاعری سے استفادہ کیا۔ یہ بات
اس کی عظمت کی بہت بڑی دلیل ہے۔

اس ڈیڑھ سوسال کے طویل دور میں اُردو شاعری خصوصاً غزل میں بشیلا
تجربے کئے گئے، ہیئت، موضوع، الفاظ، معنی، غرض ہر اعتبار سے مگر یہ تجرباتی
دور میر کی ہیئت شاعری، موضوعات، الفاظ اور معنی کو نظر انداز کرنے میں کامیاب
نہ ہو سکا۔ میر کی عظمت کی یہ دوسری بڑی دلیل ہے۔

آخر وہ کونسی خصوصیات تھیں جنہوں نے میر کو اب تک زندہ رکھا۔ اور
اس کی عظمت پر آنچ نہ آنے دی۔ یہ وہ سوال ہے جو کلام میر کا مطالعہ کرنے والے
ہر قاری کے ذہن میں پیدا ہوتا ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو میر کی عظمت اور

بقا کا راز ان چند خصوصیات میں پوشیدہ ہے۔
احساس کی شدت، تجربے کی گہرائی، مشاہدے کی وسعت، تاثر اور سوز
و گداز کی فراوانی، اظہار خیال کی سادگی، جذبے کی صداقت اور ان سب سے بڑھ کر
اس پر قدرت۔ یہی وہ خصوصیات ہیں جنہوں نے یک جا ہو کر میر کی شاعری کو عظمت
اور ہمیشہ کی زندگی عطا کر دی۔

بعض لوگوں کے خیال میں میر کی کامیابی میں ایک اور چیز کا بھی دخل ہے۔
اور وہ صنف اور موضوع کا انتخاب ہے۔ یعنی اس نے اظہار خیال کیلئے صنف
غزل منتخب کی جو اس کی فطرت سے ہم آہنگ تھی۔ اور اس نے محبت کے راگ
الاپے جو اس کی آپ بیتی کی حیثیت رکھتے تھے۔

اس میں شک نہیں کہ اظہار خیال کے لئے غزل کا انتخاب میر کی ہوشمندی
اور حسن انتخاب دونوں کا مکمل ثبوت ہے۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ اگر وہ
غزل کی بجائے قصائد یا دیگر اصنافِ سخن کو منتخب کرتا تو آج ہم اسے خراجِ عظمت
پیش کرنے سے قاصر ہوتے۔ اس کے قصائد اور دوسری نظمیں ہمارے سامنے
موجود ہیں جنہیں دیکھ کر اس خیال کو مزید تقویت پہنچتی ہے کہ وہ غزل اور صرف
غزل کے لئے پیدا ہوا تھا۔ مگر جب ہم اس بات کے دوسرے پہلو کی طرف دیکھتے
ہیں کہ میر کے علاوہ تقریباً ہر شاعر نے وہی صنفِ سخن اختیار کی جو میر نے اپنے رہنما
فکر کے لئے منتخب کی تھی۔ اردو زبان کا کوئی شاعر ایسا نہیں ہے جس نے غزل کے
کوچے میں قدم نہ رکھا ہو۔ بلکہ ننانوے فی صدی شعراء نے غزل ہی کو اظہار خیال
کا ذریعہ بنایا مگر اسکے باوجود ان میں سے بہت کم لوگوں کو میر کی سی کامیابی حاصل
ہو سکی تو ہمیں اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ موضوع اور صنف کے ساتھ ساتھ میر کی
خداداد صلاحیت اور وہ خصوصیات جو اوپر بیان کی گئی ہیں اس کی کامیابی

کی ضامن تھیں۔ ان تمام خصوصیات کے امتزاج سے اُس نے ایک نئی کیفیت کو جنم دیا جسے اس کی درد مندی یا نشتریت کہنا چاہئے یہی نشتریت اور اس کی دھیمی دھیمی غم انگیز نے ہے جس کی تائیں آج بھی گونج رہی ہیں۔ وہ میٹھا میٹھا درد ہے جو دلوں میں جگہ پالتا ہے میر اپنی شاعری کے اس پہلو کی بدولت ممتاز شعرا کی صفِ اول میں سب سے اگے بیٹھا ہوا ہے۔ اُس کے ان شعروں میں سے جو اس خصوصیت کے حامل ہیں چند شعر بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں:-

ٹمک میر جگر سوختہ کی جلد زبر کے کیا یا رہبر دسہ ہے چراغِ سحر کا

بیکسی مدت تلک برسا کی اپنی گویا جو ہماری خاک پر ہو کے گزلا گیا

مت کر عجب جو میر ترے غم میں گیا جینے کا اس مریض کے کوئی بھی ڈھنگ تھا

عالم عالم عشق و جنوں کا دنیا دنیا تہمت ہے دریا دریا روتا ہوں میں صحرا صحرا وحشت ہے

اُس کے ایفائے عہد تک نہ جئے عمر نے ہم سے بے وفائی کی

لیکن ان خصوصیات کے علاوہ اس کی ایک اور خصوصیت بھی ہے جس کی طرف بہت کم توجہ دی گئی اور جس سے بلاشبہ میر کی عظمت میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ میر کو اب تک امام یا سیاست کی حیثیت پیش کیا جاتا ہے۔ بہت کم لوگوں نے یہ سوچنے کی زحمت گوارا کی کہ وہ پیغمبرِ نشاط بھی تھا اس کے یہاں بعض آفاقی صداقتیں بھی ہیں جو دنیا کے ہر ملک اور ہر نسل کیلئے بلا امتیاز مذہب و ملت قابلِ قبول ہیں جب ہم کلیاتِ میر کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں غم انگیز اشعار کے ساتھ ساتھ نشاط انگیز

اشعار بھی ملتے ہیں۔ جو اس کی فطرت کے اس پہلو کی نقاب کشائی کرتے ہیں جسے اہل عام زمانہ کی کثرت نے غم کے دبیز پردوں میں ڈھانپ دیا تھا مگر جو غم کے بادل چھٹتے ہی ایسی بہار اور رعنائی جمال دکھانے لگتا تھا۔

یہ بات کچھ کم تعجب انگیز نہیں ہے کہ ایک ایسا انسان جو شعور کی منزلیں میں قدم رکھنے سے لے کر محد میں اترنے کے وقت تک لاتعداد مصائب کا شکار رہا جس کے دور میں ایک دوبار نہیں جیسیوں مرتبہ کشت و خون کے سیلاب آئے بشہر تاراج کر دئے گئے بستیاں ویران کر دی گئیں اس نے اپنی آنکھوں کے سامنے بے شمار انسانوں کو خاک و خون میں تڑپ تڑپ کر جان دیتے ہوئے دیکھا۔ خود اسے ایک شہر سے دوسرے دوسرے سے تیسرے اس طرح جانے کئے شہروں اور جنگلوں کی خاک چھاننی پڑی، جس کی ساری عمر فقر و فاقہ میں بسر ہوئی جو غم دوراں کے ساتھ ساتھ غم جاناں کا بھی نشانہ بنا رہا اور اس کی کسک کو اپنے دل میں دبائے نامرادی کے عالم میں دنیا سے رخصت ہو گیا۔ ایسے شگفتہ شعر کیسے کہتا تھا۔

بہار آئی ہے غنچے گل کے تھلے ہیں گلانی نہال سبز جھوٹے ہیں گلستاں میں شرابی سے
پتلے ہو تو جن کو چنے کہتے ہیں کہ بہاراں ہے پات برے ہیں پھول کھدے ہیں کم کم باد و باران
موسم ہے نکلے شاخوں سے پتے برے ہوتے پودے چمن میں پھولوں سے دیکھے بھرے بھر
گلشن میں آگ لگ رہی تھی رنگ گل سے تیر بلبل پکاری دیکھ کے صاحب پرے پرے
ایسا انسان جو شدت احساس اعدا نازک مزاجی کے ہاتھوں خوشی میں بھی ان کا پہلو تلاش کو لیتا ہو۔ ایک صدمہ جس کے لئے عمر بھر کی کوفت بن جاتا ہو وہ موسم کی رنگینوں اور کیفیات سے کیسے لطف اٹھا سکتا ہے۔ انسانی ذہن یہ معہ حل کرنے سے قاصر ہے یہاں پہونچکر میر کی خداداد صلاحیت اس کی قادر الکلامی اور اس کے مشاہدے کی گہرائی پر ایمان لاتے ہی بنتی ہے یہ تو تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ کوئی شاعر اپنی ہمہ دانی کا مظاہر

کرنے کے لئے ایسے موضوعات پر بھی طبع آزمائی کرے جو اس کی فطرت اور حالات سے بالکل مختلف ہوں۔ لیکن پھر یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ ان خلاف فطرت اور خلاف حالات موضوعات پر قلم اٹھاتے وقت تصنع اور اُرد کا پیدا ہو جانا بھی ایک لازمی امر ہے۔ مگر تیر کے یہاں ایسے اشعار میں حیرت انگیز آمدروانی اور ولولہ ہے۔ تیر کی شاعری کا وہ حصہ جسے نشاطیہ کہنا چاہئے، صرف موسمیات اور ان کی کیفیات بیان کرنے تک محدود نہیں تھا بلکہ اس سے آگے بڑھ کر وارداتِ عشق اور ذکرے و مینا کا بھی احاطہ کئے ہوئے تھا۔ مثلاً :-

کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے
اب چھپ رہی رکھی ہے کہ عاشق ہے تو کہیں انقصہ خوش گذرتی ہے اس بدگمان سے
ناز کی اس کے لب کی کیا کہئے پٹکھڑی اک گلاب کی سی ہے
تیر ان نیم باز آنکھوں میں ساری مستی شراب کی سی ہے
کہاں یہ قامت دلکش کہاں پاکیزگی ایسی تلے ہیں ہم بہت گلزار کے نازک نہالوں سے
یہ چند شعر ہیں جو تیر کی نشاطیہ شاعری میں سے بطور نمونہ پیش کئے گئے ہیں جنہیں دیکھ کر ایک ایسا قاری جس نے تیر کی حوزینہ شاعری کا مطالعہ نہ کیا ہو تیر کو ایک باغ و بہار طبیعت کا انسان تصور کرے گا۔ ان اشعار میں تیر نے ایک ایسے پہلو کو لیا ہے جسے اُس کی فطرت سے دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔ مگر جسے ادا کرنے میں وہ حیرت انگیز طور پر کامیاب ہوا ہے۔ کیا اس کی شاعری کا یہ پہلو اُس کی عظمت میں اضافہ کرنے کا موجب نہیں ہے؟ اب تین شعر کا ایک قطعہ بھی ملاحظہ کرتے چلئے اور دیکھئے کہ یہاں پہونچکر وہ اپنے مزاج کی شوخی کو کتنے فنکارانہ طریقے سے پیش کرتا ہے۔

جاگے تھے ہمارے بختِ خفتہ پہونچا تھا ہم وہ اپنے گھریاں
تھی صبح جو منہ کو کھول دیتا ہر چند کہ تب تھی اک پہریاں

خوں میں مٹھ چھپا کے بولا اب ہوئے گی میرا کس قدر

میر نے جہاں جہاں شراب کا ذکر کیا ہے وہاں وہاں وہ اپنے قاری کو ایک ایسا
زندہ خوابات نظر آتا ہے جس کی ساری زندگی داو عیش دیتے ہوئے گزری ہے اور جس نے
شراب کو پانی کر دیا ہے۔ وہ مئے وینا اور اس کی جزئیات کو اس طرح بیان کرتا ہے
کہ تقلید اور تصنع کا گمان تک نہیں ہوتا۔ مثلاً:-

بھوٹا مکے پیالے، نڈھتا پھرا قرا با مستی میں میری تھا داں اک شور اور شرابا
کیا جانوں بزم عیش کہ ساقی کی چشم دیکھ میں صحت شراب سے آگے سفر کیا
ساقی تو ایک بار تو تو بہ مری تر آ تو بہ کہ دل جو پھر تو ہے تو بہ ہزار بار
ساقی گھر چاروں اور آیا ہے دے بھی مئے ابر روز آیا ہے

مئے گلگوں کی بو سے بسکہ میخانہ ہمکتا تھا لب سا غریہ مٹھ رکھ رکھ کے ہر شیشہ پہلتا تھا
میر کے کلیات میں خزینہ اشعار کے بعد سب سے زیادہ تعداد ان اشعار کی ہے جو
شراب اور اس کے لوازمات سے متعلق ہیں۔ اس کا اندازہ ادب کے چند اشعار سے لگایا
جاسکتا ہے۔ ہر شاعر کا ایک میدان ہوتا ہے۔ اسی میں وہ اپنے بہوار خیال کو دوڑاتا
ہے۔ لیکن جہاں وہ اس سے باہر نکلا اور حقیقت کھل گئی لیکن اس زاویہ سے دیکھنے اور
سوچنے کے بعد میر کے کمال فن کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اس نے اپنی منتخب کردہ صنف
صنفِ غزل میں سے جس موضوع کو لیا اسے تمام و کمال انتہا کو پہنچا دیا جب اس نے
خزینہ جذبات کی عکاسی کی تو اس مقام پر پہنچ گیا۔

دشن ہے اس طرح دل دیراں میں کھنکھاتا کھنکھاتا نگرے نگرے میں جیسے جلتے ہے چراغ ایک
حب عیش و نشاط کے بیان کی طرف متوجہ ہوا تو اس قدر مست ہو گیا
ساقی گھر چاروں اور آیا ہے دے بھی مئے ابر روز آیا ہے
نب عشق کی دادی میں قدم رکھا تو محبوب کے ساتھ یوں چھڑ چھاڑ کی

- پیار کرنے کا جو خواباں ہم پہ رکھتے ہیں گناہ
اُن سے بھی تو پوچھئے تم اتنے کیوں پیارے ہوئے

وہ نہ صرف اپنے دور کا بلکہ موجودہ دور کے شعاعوں میں بھی بہت بڑا کمال
اور عظیم فنکار تھا۔ جو اُس وقت تک زندہ رہے گا جب تک اُردو زبان زندہ ہے
اور اُسے اُس وقت تک خراج عظمت پیش کیا جاتا رہے گا۔ جب تک لوگوں میں
اچھے اور بُرے یا اصل و نقل میں امتیاز کرنے کی صلاحیت باقی ہے۔

مرزا غالب اور ان کی شاعری

حالات زندگی

ابتدائی حالات | اسد اللہ خاں نام، غالب تخلص۔ ۸ رجب ۱۲۱۲ھ کو آگرہ میں پیدا ہوئے، مرزا کے دادا ایران سے لکھنؤ آئے اور اب آصف الدولہ کے دربار میں ملازم ہو گئے۔ وہاں سے حیدر آباد دکن اور پھر ریاست اور کی سرکار میں ملازمت کی اور مہاراجہ الور کی طرف سے جنگ کرتے ہوئے مارے گئے۔ ان کے انتقال کے بعد مہاراجہ نے مرزا غالب کے والد عبداللہ بیگ خاں اور چچا نصر اللہ بیگ خاں کو دو گناؤں عطا کئے اور کچھ روزینہ بھی مقرر کر دیا۔ عبداللہ بیگ خاں کے انتقال کے بعد مرزا غالب کے چچا نے مرزا کی پرورش کی۔

جب ہندوستان پر حکومت برطانیہ کا تسلط قائم ہو گیا تو مرزا کے چچا نصر اللہ بیگ خاں انگریزی فوج میں ملازم ہو گئے۔ حکومت برطانیہ کی طرف سے انہیں آگرہ کے قریب دو پرگنہ سونگ اور سونسا عطا ہوئے۔ نصر اللہ بیگ خاں کے انتقال کے بعد ان کے پسماندہ گناں کیلئے پنشن مقرر کر دی گئی جس میں سے سات سو روپے سالانہ مرزا غالب کے حصہ میں آئے جو انہیں اپریل ۱۸۵۴ء تک ملتے رہے مگر چونکہ مرزا بہادر شاہ ظفر کے استاد تھے۔ اس تعلق کی بنا پر ایام بغاوت میں جہاں اور بہت سے متعلقین دربار معتبوب قرار پائے وہاں مرزا غالب کی پنشن بھی بند ہو گئی مگر تین سال کے بعد پھر جاری کر دی گئی۔

شادی سے پہلے مرزا غالب کی سکونت مستقل طور پر آگرہ میں رہی گو اس

درمیان میں وہ دہلی آتے جاتے رہے، جب تیرہ سال کی عمر میں مرزا الہی بخش خاں معز
کی لڑکی سے ان کی شادی ہو گئی تو اس کے بعد وہ مستقل طور پر دہلی میں مقیم ہو گئے۔
اس طرح دہلی ان کا وطن ثانی قرار پایا اور انہوں نے اپنی عمر کے پچاس سال اس سرزمین
پر بسر کئے۔

تعلیم | مرزا کی تعلیم و تربیت اُس زمانہ کے دستور کے مطابق کسی درسگاہ یا
دارالعلوم میں باقاعدگی سے نہیں ہوئی تاہم اگرے کے مشہور اور فاضل
معلم شیخ معظم سے انہیں نسبت تلمذ رہی۔ اُس کے بعد ایران کے ایک نو مسلم عبد العہد
کا اگرے میں گنہ گوا۔ وہ فارسی زبان کا ماہر ہونے کے ساتھ ساتھ عربی کا بھی بہت
بڑا فاضل تھا۔ مرزا نے اُسے اپنے یہاں ٹھہرایا اور تقریباً دو سال تک اُس سے
کسب فیض کرتے رہے۔ اُس کی توجہ اور محنت نے مرزا میں فارسی زبان کی ایسی قابلیت
ادنا تامل پیدا کر دیا کہ وہ اس زبان کے بہت بڑے فاضل اور صاحب کمال کہلائے۔

عوادات و خصائل | مرزا غالب بہت خوش اخلاق اور متواضع انسان
تھے۔ ہر شخص سے نہایت خندہ پیشانی سے ملتے تھے
یہی وجہ ہے کہ ان کا دائرہ احباب بہت وسیع تھا۔ بادشاہوں اور امراء سے لے کر
معمولی لوگ تک ان کے مداح تھے۔ اپنے دوستوں کے غم میں منہموم اور ان کی خوشی میں مسرور
ہوتے تھے جس شخص سے انہیں ایک بار بھی تعلق ہو جاتا، عمر بھر اُس کا خیال رکھتے تھے
ان کے خطوط اس کا واضح ثبوت ہیں۔ خطوط کا جواب دینے کے معاملے میں بہت فیاض
تھے جو انہیں ایک بار خط بھیجتا تھا یہ اُسے کئی کئی بار خط لکھتے۔ اپنے خطوں کے جواب
نہ پا کر کیسہ خاطر ہو جاتے تھے اور اس کا شکوہ کرتے تھے۔ روزانہ متعدد خطوط موصول
ہوتے تھے اور مرزا نہایت پابندی سے سب کے جواب دیتے تھے۔

مرزا نے اپنے خطوط میں کہیں تو اسے اپنا استاد تسلیم کیا ہے اور کہیں انکار کیا ہے۔ اسلئے یہ امر متعجب
ہو گیا ہے کہ واقعاً عبد العہد سے انہوں نے کسب فیض کیا ہے؟

بہت ہی بامروت اور غلیظ تھے۔ باوجودیکہ ضعیفی نے تاب و توان سلب کر لی تھی مگر دوستوں اور شاگردوں کی دلجوئی کے خیال سے اُن کے کلام کی اصلاح کرتے اور اُن کے خطوں کے جوابات دینے سے کبھی گریز نہیں کرتے تھے۔ بیماری کے دوران میں جب لکھنے سے معذور ہو جاتے تھے تو دوسروں سے لکھوا دیتے تھے۔

بہت ہی فراخ حوصلہ اور کشادہ دست آدمی تھے۔ باوجودیکہ مقروض رہتے تھے۔ آمدنی کا بڑا حصہ شراب نوشی کی نذر ہو جاتا تھا۔ مگر پھر بھی غریبوں اور حاجت مندوں کی امداد سے کبھی دریغ نہیں کرتے تھے۔ اپاہجوں اور ناداروں کا اُن کے دروازے پر جھگٹا رہتا تھا اور حتی الامکان اُنہیں خالی ہاتھ واپس نہیں کرتے تھے۔ دلی کے خرفاء اور غالب کے احباب جو حشمہ کے ہنگامہ کے بعد مفلوک الحال ہو گئے تھے۔ غالب کی کشادہ دستی سے فیضیاب ہوتے رہتے تھے۔

مزاج میں بلا کی شونہی تھی۔ خواہ کتنے ہی مقروض اور مصیبت زدہ ہوں۔ کوئی عزیز ترین دوست فوت ہو گیا یا قریبی عزیز کا انتقال ہو گیا ہو۔ اُن کی شونہی ہر حال میں قائم رہتی تھی۔ غمی کے موقعوں پر بھی جب انسان سراپا غم ہوتا ہے۔ وہ شونہی کا پہلو نکال لیتے تھے۔ اُن کے خطوط اس کا زندہ ثبوت ہیں۔ اسکے علاوہ اُن سے منسوب بیسیوں لطائف بھی اُن کی شونہی طبع اور زندہ دلی کا جیتا جاگتا نمونہ ہیں۔

ان خصوصیات کے ساتھ ساتھ مزاج میں استغناء اور خود داری بھی تھی۔ اپنے منصب اور مرتبہ کا ہر موقع پر خیال رکھتے تھے۔ وہ بادشاہوں سے بھی ملتے تھے، امراء و رؤساء سے بھی اور انگریز حکام سے بھی مگر ہمیشہ ہم مرتبہ کی حیثیت سے چنانچہ جب گورنمنٹ ہند کے سکرٹری مسٹر ہاسن نے بھی انہیں دہلی کالج میں فارسی کا استاد مقرر کرنے کے لئے انٹر ویو لینے کی غرض سے بلایا تو مرزا غالب اپنی پاکی میں سوار ہو کر اُن کے بیگلے پر گئے اور انہیں اپنی آمد کی اطلاع دے کر اس انتظار میں ٹھہر گئے کہ وہ اُن کے

استقبال کیلئے باہر آئیں گے۔ جب مسٹر ماسن کو اس کا علم ہوا تو وہ باہر آئے اور مرزا غالب سے کہا کہ مرزا صاحب جب آپ دربار گورنری میں تشریف لائیں گے تو آپ کے اعزاز و مرتبہ کا پورا لحاظ رکھا جائے گا اور شایان شان استقبال کیا جائے گا مگر اس وقت آپ ملازمت کے سلسلے میں تشریف لائے ہیں اس لئے آپ کے ساتھ وہ بتیاد نہیں کیا جاسکتا۔ اسی پر مرزا نے جواب دیا کہ میں تو گورنمنٹ برطانیہ کی ملازمت اس لئے کر رہا ہوں کہ اس سے میرے مرتبہ اور اعزاز میں اضافہ ہو۔ اگر اسکے نتیجے میں میرے پہلے اعزاز میں بھی کمی ہو جائے گی تو میں ایسی ملازمت سے باز آیا۔ یہ کہہ کر واپس آ گئے۔

مرزا غالب کو لوگ عموماً ایک زندہ خرابا بتی سمجھتے ہیں۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ وہ شریعت کے ظاہری احکام کے پابند نہیں تھے مگر اس کے باوجود اسلام کے عقائد اور تعلیم پر پورا ایمان رکھتے تھے۔ تمام عمر اپنے گناہوں پر اظہار افسوس کرتے رہتے اور اللہ تعالیٰ سے اپنی بخشش کی دعائیں مانگتے رہے۔

مرزا غالب یوں تو ضعف پیری کی وجہ سے آخر عمر میں چلنے پھرنے سے معذور ہو گئے تھے اور عموماً پلنگ پر ہی بیٹے رہتے تھے مگر انتقال سے چند روز پیشتر حالت بہت زیادہ خراب ہو گئی۔ غشی کے دورے پڑنے لگے اور اسی حالت میں ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو فوت ہو گئے۔

شاعری

مرزا غالب کی شاعری کے دو درجہ ہیں ایک وہ جب اُس پر فارسی کا غلبہ تھا اور دوسرا وہ جب اُس غلبہ سے وہ آزاد ہو گئی تھی۔

مرزا کو فارسی زبان سے قدسی لگاؤ تھا۔ فارسی کے بکثرت مطالعہ اور عبد الصمد کی ہم چلوسی کی وجہ سے اُن کی زبان اور دل و دماغ پر فارسی الفاظ اور تراکیب نے
لے اگر واقعی تعلق رہا ہے۔

غلبہ پایا تھا۔ کچھ یہ بھی تھا کہ وہ فطری طور پر مشکل پسند تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے ابتدائی دور کی غزلوں میں بے انتہا مشکل الفاظ، فارسی تراکیب، بلکہ مصرعہ کے مصرعہ فارسی کے ہیں۔ فارسی کا یہ اثر کسی نہ کسی رنگ میں آخر دور تک قائم رہا۔ بطور نمونہ چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

شمار سبوح مرعوب بت مشکل پسند آیا	تماشائے بیک کف بردن صدل پسند آیا
جوانے سیر گل آئینہ بے مہرئی قاتل	کہ اندازِ بخوں غلطیدن سبب پسند آیا
بحسرت گاہ ناز کشہ جاں بخشی خویاں	خضر کو چشمہ آب بقا سے تر جبین پایا
رکھا غفلت نے دودا خادہ ذوقِ فنا	اشارتِ فہم کو ہر ناخن بریدہ ابرو تھا

اس مشکل پسندی اور اُن کی شاعری پر فارسی کے غلبے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ انہوں نے مرزا عبد القادر بیدل کے کلام کا بکثرت مطالعہ کیا تھا۔ بلکہ ابتدائے عمر ہی سے بیدل کا کلام اُن کے پیش نظر رہتا تھا۔ اُن کے تتبع کا یہ اثر تھا جو اُن کی اردو شاعری کے ابتدائی دور میں مندرجہ بالا صورت میں نمودار ہوا۔ ان باتوں کے ساتھ ساتھ انکی انفرادیت بھی اس مشکل پسندی میں برابر کی شریک ہے۔ مرزا غالب کی عادات و اطوار بلکہ اُن کی زندگی کا ہر پہلو عام رنگ سے مختلف تھا۔ عام شاعروں کا قاعدہ ہے کہ وہ عام الفاظ، عام تراکیب اور عام زمینوں میں غزل لکھتے ہیں مگر وہ شعراء جن کے مزاج میں انفرادیت ہوتی ہے اس عمومییت اور عام راستے سے دامن بچا کر نکل جاتے ہیں اور اپنے لئے کوئی نیا راستہ تلاش کرتے ہیں، بالکل یہی حال مرزا غالب کا تھا۔ اُن کو قدرت نے بلند دماغ اور مخصوص مزاج دیا تھا جس کا تقاضا تھا کہ وہ عام راستے سے بچ کر چلتے یہی وجہ ہے کہ انہوں نے شاعری میں استعمال ہونے والی عام تراکیب سے اجتناب برتا بلکہ زمینیں بھی نئی اختراع کیں۔ مشکل الفاظ نئے استعداد اور جدید تشبیہوں کو رواج دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کے مخاطب جو عام فہم شعر سننے

کے عادی تھے اُن کی جدت پسندی بلکہ مشکل پسندی کو نہ سمجھ سکے اور بعض لوگوں نے انہیں
اعتراضات کا ہدف بھی بنایا۔ چنانچہ اُن کے ایک معاصر حکیم آغا جان عیش کے مشہور
قطعہ میں غالب کی اسی مشکل پسندی پر اعتراض کیا گیا ہے قطعہ درج ذیل ہے۔

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھو تو کیا سمجھو مزا کہنے کا جب ہے اک کہے اُردو سراسر سمجھو
کلام میر سمجھو اُردو زبان میرزا سمجھو مگر اُن کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھو

آخر لوگوں کے مزاج، معاصرین کے اعتراض اور مولانا فضل حق خیر آبادی کے
مشوروں سے مجبور ہو کر انہوں نے یہ رنگ ترک کر دیا اور آسمان گوئی کی طرف آگئے۔

میرزا غالب کی شاعری کا مطالعہ کرنے کے بعد اُن کے
خصوصیات کلام | معترضین بھی اس امر کا اعتراف کرنے پر مجبور ہو جاتے

ہیں کہ غالب اُردو زبان کا عظیم شاعر تھا جس نے عام راستہ اور عام رجحان سے
ہٹ کر اپنے لئے ایک نیا جادہ بنایا۔ اُردو شاعری کو نئے نئے اسلوب دیئے خیالات
کو رفعت بخشی اور اچھوتے مضامین داخل کر کے اُردو شاعری کے سرمایہ میں قابلِ قدر
اضافہ کیا۔

غالب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اُس نے انفرادیت کو کہیں ہاتھ
سے نہیں جانے دیا۔ ہر موقع پر اور ہر مضمون میں اس بات کا خیال رکھا ہے کہ عام رنگ
سے ہٹ کر ایک خاص رنگ ضرور پیدا ہو جائے اُس کی یہ خصوصیت صرف ایک مثال
سے واضح ہو جائے گی۔

ہماری شاعری میں اور خصوصاً غالب کے دور اور اُس سے پہلے کی شاعری
میں بھی عشاق کے لئے سب سے بڑا ستم محبوب کی بے انتہائی اور تغافل سمجھا جاتا تھا
اور اگر محبوب مہربان ہو جاتا تھا تو عاشق دُنیا کے بڑے سے بڑے ستم اور کڑی سے
کڑی مصیبت کو بھی بھول جاتا تھا عاشقی یا شاعری کی دُنیا میں اس خیال کو خواہ کتنی

ہی اہمیت کیوں ہو مگر واقعاتی دنیا میں اس کی کوئی حقیقت نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ محبوب کا تغافل انسانی زندگی کا بہت بڑا حادثہ اور اس کا اتفات بہت بڑی خوش بختی ہے مگر بقول فیض احمد فیض :-

اور بھی غم میں زمانے میں محبت کے سوا

صرف محبوب اور اس کی وفا کا نام ہی زندگی نہیں ہے۔ زندگی کے کچھ اور بھی مسائل ہیں جن سے انسان کو دو چار ہونا پڑتا ہے۔ غالب صرف فراق زندہ شاعر یا پامال راستہ کا راہی نہیں تھا۔ اس کی نظر بہت وسیع تھی اس کے خیالات میں رفعت تھی۔ اس کے مزاج میں جدت تھی۔ اس کی شاعری میں حقیقت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے اس حقیقت کو آج سے بہت عرصہ پہلے پایا تھا جس کا فیض نے اپنے مندرجہ بالا مصرعہ میں اظہار کیا ہے۔ غالب نے اپنی انفرادیت کا ثبوت دیتے ہوئے اس خیال کو مندرجہ ذیل اسلوب سے بیان کیا۔

کثیری وفا سے کیا ہو تگافانی کہ دہریں تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے متم ہوئے
غالب کے کچھ اور شعر جن میں اس کی انفرادیت پوری طرح جھلک رہی ہے یہاں درج کئے جاتے ہیں :-

نہ لٹا دن کو تو کب رات کو یوں بے خبر ہوتا رہا کھٹکانہ چوری کا دغا دیتا ہوں رہن کو
میدار ہوں ہے کہتے ہیں ہر درد کی دوا یوں ہو تو چارہ غم اُفت ہی کیوں ہو
وفا داری بشرط استواری اصل ایمان ہے مرے بتخانے میں تو کعبہ میں گارڈ برہمن کو

کلام غالب کی دوسری خصوصیت خیال آفرینی ہے۔ غالب نے صرف الفاظ کے اسٹ پھر یا الفاظ کی بازیگری ہی کو منتہائے مقصود نہیں بنایا اور نہ اس نے پامال خیالات کو نظم کر کے اپنے فرض سے عہدہ برآ ہونے کی کوشش کی۔ دیوان غالب اس کا شاہد ہے ہمیں اس کے یہاں قدم قدم پر ایسے اشعار ملتے ہیں جو اس کے جدت خیال

اور خیال آفرینی پر دلالت کرتے ہیں جن میں سے بیشتر صرف اس کی اختراع ہیں
یا کم از کم اردو زبان ان خیالات سے پہلے پہلے روشناس ہوئی، اُس نے ہر جگہ جدت
خیال کا سہارا لیا۔ اُس کی خیال میں بہت وسعت اور قدرت تھی چند شعریں پیش کئے
جاتے ہیں۔

جذیبہ بے اختیار شوق دیکھا جائے سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
ڈھانپا کفن نے داغ عیوب بر تنگی میں ورنہ ہر لباس میں ننگ وجود تھا
بوئے گل، نالہ دل، دو چراغ محفل جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا
کلام غالب کی تیسری خصوصیت معانی آفرینی ہے۔ اردو نظم کی تاریخ
گواہ ہے کہ غالب سے پہلے اور غالب کے بعد اب تک کوئی شاعر اس اعتبار سے
اُس کا ہم پلہ نہ پیدا ہو سکا۔ اُس کے دیوان کا مطالعہ کرنے کے بعد اُس کے مندرجہ
ذیل دعوے کی تصدیق کرنی ہی پڑتی ہے۔

گنجینہ معنی کا طلسم اُس کو سمجھنے جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے
دیوان غالب کی بسییوں شرحیں جہاں اُسکی مشکل پسندی پر دلالت کرتی
ہیں وہاں اس بات کی بھی شہادت دیتی ہیں کہ اُسکے ہر شعر میں معنی کے بے پناہ
دریا بند ہیں اور ہر شارح اپنے غور و فکر کے مطابق اُسکے اشعار کے نئے نئے
مطالب بیان کرتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ شعر دیکھئے۔

رنگ شکستہ صبح بہارِ نظارہ ہے یہ وقت ہے شگفتن گلہائے ناز کا
مشہور شارح سعید صاحب کے خیال میں غالب کے اس شعر کا مفہوم یہ
ہے کہ عاشق کا رنگ شکستہ دیدنی ہے اور چونکہ اے معشوق یہ تیری وجہ سے
ہے اسلئے تجھے اپنے اس کارنامہ پر ناز کرنا چاہئے۔ یہی شارح اس شعر سے ایک مفہوم
اور پیدا کرتے ہیں اور وہ یہ کہ اے محبوب تیرا یہ رنگ شکستہ قابل دید ہے اور

تجھے اپنے انداز محبوبی کو برسرِ کار لانا چاہیے۔

حضرت شیخو کے خیال میں اس شعر کا مفہوم یہ ہے کہ میرا اڑا ہوا رنگ میرے دوست کی صبح بہارِ نظارہ ہے اور یہی وہ وقت ہے جب اُسکے گلہائے ناز کھلا کرتے ہیں۔ یہی شیخو صاحب اس شعر کا دوسرا مطلب یہ بیان کرتے ہیں کہ اے محبوب صبح کے وقت میرے منہ پر ہواشیاں اُٹتی ہوئی دیکھ کر تو بھی اپنے ناز و انداز کے پھول کھلانے میں مصروفِ ناز و انداز ہو جا۔

مولانا عبدالباقی آسی کے خیال کے مطابق اس شعر سے یہ مفہوم نکلتا ہے کہ نظارہ معشوق نے میرا رنگ اڑا دیا ہے اور وہ رنگ پریدہ مثلِ بہار اور پھولوں کا کھلتا لازم و ملزوم ہیں اور وہ پھول نازِ معشوق کے پھول ہیں۔ یعنی معشوق جب اپنے نظارے سے میرا رنگ اڑاتا ہوا دیکھے گا تو اُسکو اپنے حسنِ ادا پر ناز ہوگا اُسکے علاوہ بعض اور شارحین نے اس شعر سے نئے نئے مطالب و مفہوم نکالے ہیں۔ یہ ایک شعر تھا جو بطور مثال یہاں درج کیا گیا۔ ورنہ اگر دیوانِ غالب کا ایک مصرعہ جاثزہ لے کر بھی اشعار کے مطالب بیان کئے جائیں تو کئی ضخیم دفتر درکار ہونگے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اُس کا کلام اپنے اندر معنی کی کتنی وسعت رکھتا ہے۔ یہاں مثال کے طور پر دیوانِ غالب سے چند ایسے اشعار پیش کرنے پر اکتفا کی جاتی ہے جن میں معنی کے اعتبار سے غیر معمولی وسعت ہے۔

سبزہ خط سے ترا کا کل سرکش نہ دبا یہ زمرہ بھی حریفِ دمِ افعی نہ ہوا
نہیں معلوم کس کس کا ہوا یا نی ہوا ہوگا قیامت ہے سرشک آلود ہونا نری ترکاں کا
کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ بائے اس زودِ شیاں کا پشیاں ہونا
کلامِ غالب کی چوتھی خصوصیت شوخیِ بیان ہے۔ غالب اپنے مزاج کے اعتبار سے بہت شوخ، زندہ دل اور بذلہِ سخن انسان تھا۔ ہر حال میں خوش رہتا

تھا۔ خود بھی ہنستا تھا اور دوسروں کو بھی ہنساتا تھا۔ اُسکی فطرت اور مزاج کا رنگ اُسکی شاعری میں بھی پوری طرح جلوہ گر ہے۔ وہی بات جسے دوسرے نہایت سنجیدگی سے ادا کرتے ہیں۔ غالب مزاج کے پردے میں کہہ جاتا تھا جس سے ایک لطیف طنز کا پہلو بھی نکل آتا تھا۔ ایک شعر دیکھئے۔

کیوں ردِ قدح کرے ہے زاہدا مئے ہے یہ مگس کی قے نہیں ہے
یہی بات سیدھے سادھے انداز میں یوں کہی جاسکتی تھی کہ اے زاہد تو شراب
پینے سے انکار نہ کر یہ شہد نہیں کہ جس میں کوئی سرور ہی نہیں ہوتا ہے یہ شراب، اسے
پی کر تو کیف و سرور میں مست ہو جائے گا۔ اس طرح یقیناً معنویت کا ایک پہلو
پیدا ہو جاتا مگر غالب کے ذہن رسا اور شوقی مزاج نے شہد کو مگس کی قے کہہ کر
اُس کی تمام خوبی اور لذت کو خاک میں ملا دیا تاکہ زاہد کا دل اُس کی طرف سے بُرا
ہو جائے درپردہ اُس نے شہد کا اور اُس کے ساتھ زاہد کے ذوق کا مذاق اُڑاتے
ہوئے اُسے ٹھنڈا اُٹھنے پر مجبور کر دیا۔ طنز و مزاح کا ایسا لطیف امتزاج ادب کہاں
مل سکتا ہے۔ اسی خصوصیت کے چند شعر اور دیکھئے۔

میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہیے غیر سے تہی شن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں
کہاں مینجانے کا دروازہ غالب اور کہاں ^{طعن} پر اتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے
عاشق ہوں پہ معشوق فریبی ہے مرا کا مجنوں کو بُرا کہتی ہے یلی مرے آگے
کلامِ غالب کی یہ چند خصوصیات تھیں جو مندرجہ بالا سطروں میں بیان کی گئی ہیں
ورنہ حقیقت یہ ہے کہ اُس کا کلام گہرائی رنگ رنگ کا ایسا مجموعہ ہے جس کی
زیگیٹی جس کی خوشبو اور جس کی بہار ہمیشہ قائم رہے گی۔ اُردو زبان کے ہر دور کا
نقاد اُسے خراجِ تحسین پیش کرتا رہے گا۔ اور پھر بھی حق ادا نہ ہو گا۔

غالب کی خطوط نویسی

وہ دور جو ۱۸۵۷ء پر ختم ہوتا ہے بغاوت سے بڑا گہرا تعلق رکھتا ہے۔ یہاں
 نے بغاوت کی، اُن کے ہندوستانی افسروں نے بغاوت کی، نوابوں نے بغاوت
 کی، راجاؤں نے بغاوت کی، امیروں نے بغاوت کی، غریبوں نے بغاوت کی،
 شہریوں نے بغاوت کی، دیہاتیوں نے بغاوت کی اور یہاں تک کہ مرزا غالب نے
 بھی بغاوت کر دی۔ بظاہر یہ بات بڑی مفہم کہ خیر معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب جیسے
 رند و ارباب اور صلح کل شاعر کا بغاوت سے کیا تعلق؟ مگر حقیقت یہی ہے کہ غالب
 اُس دور کا سب سے بڑا باغی تھا۔ فرق صرف یہ ہے کہ ہندوستانی عوام اور امرا ایک
 بیرونی طاقت کے مقابلے میں اٹھ کھڑے ہوئے تھے جو اُن کی مرضی کے خلاف اُن پر مسلط
 ہو گئی تھی اور غالب نے شعر و ادب کے اُس سرمایہ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا تھا۔
 جو اُس کے مزاج شعر و ادب سے بالکل مختلف تھا اور اس وقت کے ماحول پر بڑی طرح
 مسلط تھا۔ جس طرح بغاوت کا واقعہ کوئی اتفاقی حادثہ نہیں تھا جو اچانک ظاہر
 ہو گیا تھا بلکہ یہ نفرت و حقارت کا ایک ایسا شدید جذبہ تھا جو غیر ملکی حاکموں کے
 خلاف سا لہا سال سے ہندوستانیوں کے دل و دماغ میں پروش پارہا تھا۔ میرزا
 غالب کی پیدائش بھی اسی دور میں ہوئی۔ جب اُس نے شعور کی منزل میں قدم
 رکھا تو ہندوستان کے ایک طبقہ کے دل و دماغ میں بغاوت کا جذبہ ابھر چکا تھا
 جو اُن جوں غالب کی عمر گذرتی گئی عوام کا احساس غلامی آتش بغاوت سے پھٹکنا گیا۔
 عوام نے غیر ملکی حاکموں کی آمد اور اُن کی ہوس ملک گیری پر غم و غصہ اودنا پسندیدگی
 کا اظہار کیا۔ انگریزی سامراج کے مظالم اور اپنی ذلت و محکومی کے احساس انہیں

بغاوت پر اُکسایا اور آخر کار ایک دن ایسا بھی آگیا جب یہ غلام اپنے ظالم آقاؤں کے خلاف ہتھیار لے کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ بالکل اسی طرح میرزا غالب بھی ایک طویل عرصے تک اُردو شعر و ادب کے اُس ضخیم دفتر کا مطالعہ کرتے رہے جس کے ایک بڑے حصے نے انہیں بغاوت پر اُکسایا۔ اُن کے زیر مطالعہ اُن سے پہلے کا ادب بھی تھا اور اُن کے معاصرین کے ادبی کارنامے بھی۔ اُردو شاعری کے مفروضات اُس کا روایتی تصور، اُسکے بے جان قالب اُسکے پامال عناصر اور زندگی کے حقائق سے رد گردانی۔ غرض ادب کے اُن پرانے نظریات اور مہلک تصورات سے اُگتا کر غالب نے ان سب چیزوں کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیا اور اُردو غزل کو پامال روش سے ہٹا کر اور غیر صحت مندرجانات میں سے بیشتر کو تبدیل کر کے اُسے ایسے رستے پر ڈال دیا جس پر چل کر غزل کو نئے نئے موضوع ملے۔ اُس نے بات کرنے کے اچھوتے انداز سیکھے اور بحیثیت مجموعی غزل ایک زندہ اور جوان صنفِ ادب نظر آنے لگی۔

جس طرح غالب نے اُردو غزل کے مہلک اور پامال رجحانات کو تبدیل کیا بالکل اسی طرح اُس نے اُردو شعر کے بھی اُن پرانے طور طریقوں کے خلاف بغاوت کی جو حشو دزائد اور غیر ضروری تکلفات سے پُر تھے۔ غالب کے خطوط اس بغاوت کے مکمل نمونے اور اُس کے منفرد رجحانات کے صحیح نمائندے ہیں۔ غالب سے پہلے اور خود غالب کے زمانے میں خط لکھنے کا انداز کچھ اس قسم کا تھا کہ:-

”بخدمت شریف، عالی جناب، آفتاب خطاب، آسمان
جاہ دین پناہ، مخدوم و معظم جناب شید صاحب دام ظلکم بعد
ادلے آداب کے گزارش احوال یہ ہے کہ خط آپکا آیا۔ حالات مند
سے آگاہی ہوئی یہاں پر سب طرح کی خیریت، اور خیریت آپچی
بارگاہِ خداوندی سے نیک مطلوب ہے۔ دیگر احوال یہ ہے کہ....“

غالب برس یا برس تک لوگوں کو اس قسم کے غیر ضروری اور طویل القاب و آداب اور لایعنی تمہیدوں سے پر خطوط لکھتے دیکھتا رہا۔ اس کا باغیانہ جذبہ بھرپور اُبھار آیا۔ اس نے اس فضول طرزِ تحریر کے خلاف بغاوت کر دی اور فنِ خطوط نویسی کو ایسی صاف اور سیدھی ڈگر پر ڈال دیا۔

”کیوں صاحب روٹھے ہی رہو گے یا کبھی منو گے بھی۔ اگر کسی طرح

نہیں منتے تو روٹھنے کی وجہ تو لکھو۔۔۔۔۔“ یا

”جو یا تھے حالِ دہلی والو! سلام لو مسجد جامع درگشت ہو گئی چٹلی

قبر کی طرف سیڑھیوں پر کیا بیویاں نے دکانیں بنالیں، اندا، ٹرخنی،

کبو تر پکنے لگا۔۔۔۔۔“

خط کو مختصر اور ضروری القاب سے شروع کرنا اور بعض اوقات القاب

کی قید اٹھا کر حرفِ مطلب سے ابتدا کرنا۔ غالب کی طرزِ خطوط نویسی کا سب سے بڑا اور

ممتاز وصف اور اردو نثر کی پامال قدروں کے خلاف سب سے بڑی اور سب سے پہلی بغاوت

ہے، بے تکلفی، بے ساختگی، الفاظ کا اختصار، مزاح اور شوخی کی چاشنی، اسلوب

نگارش کی ندرت اور خط کو اس انداز سے لکھنا جیسے دو آدمی ایک دوسرے کے

سامنے بیٹھے گفتگو کر رہے ہیں۔ یہ مکتوباتِ غالب کی وہ خوبیاں ہیں جو غالب سے

پہلے فنِ خطوط نویسی میں عنقا محققین جنہیں سب سے پہلے غالب نے رواج دیا۔

یوں تو فلسفہ و حکمت کے اسرار و رموز سے بے کرفن شاعری کی دقیقہ سنجیوں تک

ایسا کوئی موضوع نہیں ہے جو غالب کے خطوط میں نہ ہو۔ اس اعتبار سے مکتوباتِ غالب

علم و عرفان اور کائنات کی مختلف رنگارنگیوں کا ایک ایسا مرقع ہیں جسے بجائے خود

ایک کائنات کہنا مبالغہ سے خالی ہے مگر مکاتیبِ غالب جس چیز پر سب سے زیادہ وضاحت

لے اس میں شک نہیں کہ غالب سے پہلے ہی خطوط نویسی کا انداز بدل گیا تھا چنانچہ انشک سرور اسکی واضح مثال ہے

مگر یہ ضرور ہے کہ غالب نے اسے ادا لگے بڑھایا، غالب کی سی شوخی و برکتی اور بیساختگی اس کے لیے مقصود تھی۔

بے روشنی ڈالتے ہیں وہ غالب کی سیرت اور اس کی زندگی کے وہ مختلف پہلو میں جنہیں
اگر ترتیب دیا جائے تو غالب کی جامع مستند اور خود نوشت سوانح حیات
ہو سکتی ہے۔ زیر نظر مضمون میں مکاتیب غالب سے چند ایسے حصے پیش کئے جائیں
جو ان کی سیرت کے بعض حصوں پر روشنی ڈالتے ہیں اور جن سے یہ بھی ظاہر ہو گا کہ غالب
کے ذریعہ سے فن خطوط نویسی میں کیا انقلاب پیدا ہوا۔ اسکے ساتھ ساتھ مکاتیب
غالب کی وہ تمام خصوصیات بھی واضح ہو جائیں گی جن کا مندرجہ بالا مسطور میں ظہار کیا گیا ہے
غالب کے خطوط سے قطع نظر جب ہم اُس کی ذات، عادات و اطوار اور سیرت
کے مختلف پہلوؤں کو ٹٹولتے ہیں تو ہمیں اُسکی ایک خصوصیت ایسی نظر

شوخ

آتی ہے جو ہر حال میں اور ہر وقت اُس کی ذات اور شخصیت کے آئینہ میں جھلکتی رہتی
ہے۔ یہ خصوصیت غالب کی وہ شوخی ہے جسے کسی طرح اُسکی ذات سے علیحدہ نہیں
کیا جاسکتا اور جو اُسکی فطرتِ ثانیہ تھی۔ غالب کی یہ شوخی اُس کی گفتگو میں بھی تھی اُسکی
شاعری میں بھی نمایاں تھی اور اُسکے خطوط کے آئینہ میں بھی جھلکتی ہوئی نظر آتی ہے
چنانچہ بیماری کے ایام میں جب اُس کا چہنیا شاگرد میر مہدی مجروح اُس کے
پیر دا بنے کی اجازت چاہتا ہے تو وہ اُسے یہ کہہ کر روک دیتا ہے کہ تم سید زادے
ہو اور میں ایک گنہگار بندہ۔ اتنے گناہوں کی موجودگی میں آخری وقت ایک اور گناہ
کا اضافہ کیوں کروں۔ مگر شاگرد بھند ہے کہ نہیں ایسا نہیں ہو گا۔ آپ میرے استاد
ہیں اور میں آپ کا ایک ادنیٰ شاگرد۔ مجھے اس خدمت سے محروم نہ کیجئے۔ آخر بڑی
رد و کد کے بعد معاملہ یوں طے پاتا ہے کہ میر مہدی مجروح کو پیر دا بنے کی اجازت
مل جاتی ہے مگر غالب کفارہ کے طور پر کچھ اجرت دینے کا وعدہ کر لیتے ہیں۔
جب میر مہدی پیر دا بن چکے ہیں تو غالب سے انرا وہ مذاق اپنی اجرت طلب
کرتے ہیں یہاں غالب کی وہ شوخی عود کر آتی ہے، جسے اُن کی فطرتِ ثانیہ

اور دیا گیا ہے اور وہ یہ کہہ کر صاف بچ نکلتے ہیں کہ
 ”ایا اجرت کیسی؟ تم نے میرے پاؤں دالے میں نے تمہارے پیسے
 دالے حساب برابر ہو گیا۔“

غالب کی یہی فطری شہوتی اُس کی شاعری میں نمایاں ہے مگر یہاں اگر اُس میں
 طنز بھی شامل ہو گیا ہے اور ان دونوں چیزوں کے امتزاج سے ایک تعمیری چیز پیدا
 ہوئی ہے جسے سوائے اُس کے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ :-
 ”بسیار مشورہ ہائے بتاں را کہ نام نیست“

غالب کی یہ شہوتی مائسگی گفتگو اور شاعری کے بعد اُس کے خطوط میں نظر آتی ہے
 غالب کے ایک عزیزِ نانا کی تنگدستی اور پریشان حالی دیکھ کر انہیں مشورہ دیتے ہیں کہ
 اگر آپ دالے دکن کی طرف رجوع کریں تو اُمید ہے کہ وہ آپ کی طرف ضرور توجہ
 فرمائیں گے۔ غالب اس مشورہ کا کیا جواب دیتے ہیں آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

”پانچ برس کا تھا کہ میرا باپ مراد، نیرس کا تھا کہ چچا مراد، اُس کی جاگیر کے عوض
 میری اور میرے شرکائے حقیقی کے واسطے شامل جاگیرِ نواب احمد بخش خان دس ہزار
 روپیے سال مقرر ہوئے۔ انہوں نے نہ دیئے۔ مگر تین ہزار روپیے سال اس میں سے
 خاص میری ذات کا حصہ سات سو روپے سال میں نے سرکارِ انگریزی میں غبن
 ظاہر کیا۔ کوہرک صاحب بہادر ریزیڈنٹ دہلی اور اختر لنگ صاحب بہادر سیکرٹری
 گورنمنٹ کائنات متفق ہوئے میرا حق دلانے پر۔ ریزیڈنٹ معزول ہو گئے۔ سیکرٹری
 گورنمنٹ بمرگ ناگاہ مر گئے۔ بعد ایک زمانے کے بادشاہ دہلی نے پچاس روپیے
 ہینہ مقرر کیا۔ ان کے دلی عہد نے چار سو روپیے سال، دلی عہد اس تقرر کے
 دو برس بعد مر گئے۔ واجد علی شاہ، بادشاہِ اودھ کی سرکار سے بہ صلہ مدح
 گستری پانچ سو روپیے سال مقرر ہوئے۔ وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ جئے۔“

یعنی اگرچہ اب تک جیتے ہیں مگر سلطنت جاتی رہی اور تباہی سلطنت دوہری
میں ہوئی۔ دلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ سات برس مجھ کو روٹی دے کر بگا
ایسے طالع مرنے کش اور محسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں۔

اب جو والے دکن کی طرف رجوع کروں تو یاد رہے کہ متوسط مر جائے گا یا
معزول ہو جائے گا اور اگر یہ دونوں امر واقع نہ ہوئے تو کوشش اس کی ضائع
ہو جائے گی اور والے شہر مجھ کو کچھ نہ دے گا اور احیاناً اس نے سلوک کیا تو ریاست
خاک میں مل جائے گی اور ملک میں گدھے مل پھر جائیں گے۔

غالب جس قدر اپنی شاعری کے لئے مشہور ہیں، اُسی قدر قرض
طلب قرض کیلئے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی زندگی کا بیشتر حصہ
قرض دینے والوں کے رحم و کرم پر گذرتا تھا۔ ان کی شاعری کے بعد ان کے خطوط
اس قرض کے ذکر سے بھرے پڑے ہیں۔

قرض کی پیتے تھے مئے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ اٹھے گی ہماری خاقہ مستی ایک دن
لیکن جس طرح قیامت خیز صدموں کے وقت بھی ان کی تفنن طبع اور شوخی ان کا
ساتھ نہیں چھوڑتی تھی۔ اُسی طرح مقروض ہونے کی حالت میں بھی وہ خود بھی ہنستے
تھے دوسروں کو بھی ہنساتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان جاتکاء تفکرات
کو ہنسی مذاق میں اڑانے کی کوشش کرتے تھے۔ مرزا قربان علی بیگ خاں سلطنت
کے نام ایک خط مقروض ہونے کی حالت میں بھی ان کی شوخی مزاج کی صاف غمازی
کر رہا ہے۔ اور ان کی تنگدستی کا پوری طرح آئینہ دار ہے۔ اس خط سے ان کے جذبہ
غیرت کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ یہ خط نہیں ان پر انہیں کا زہر خند ہے۔

”جو دکھ مجھے پہنچتا ہے کہتا ہوں کہ غالب کے ایک اور جوتی لگی۔ بہت
اترا تا تھا کہ میں بڑا شاعر اور فارسی دان ہوں۔ آج دور دور تک میرا جواب نہیں ہے۔“

سچ قریوں ہے کہ غالب مرا، ملحد مرا، بڑا کافر مرا، ہم نے ازراہ تعظیم جیسا
 بادشاہوں کے بعد ان کو جنت آرام گاہ اور عرش نشین خطاب دیتے ہیں چونکہ
 یہ اپنے آپ کو شاہ قلم و سخن جانتا تھا۔ مقرر مقرارد باویہ زاویہ خطاب تجیز کر رکھا
 ہے۔ آئیے نجم الدولہ بہادر۔ ایک قرض دار کا گریبان میں ہاتھ، ایک قرض دار بھوک
 ٹنسا رہا ہے۔ میں ان سے پوچھ رہا ہوں۔ اچی حضرت نواب صاحب آپ تو سلجوقی
 اور افراسیابی ہیں۔ یہ کیا بے حرمتی ہو رہی ہے کچھ اُکسو، کچھ تو بولو، بولے کیا
 بے حیا، بے غیرت، کوٹھی سے شراب، گندھی سے گلاب، بزانہ سے کپڑا، میوہ
 فردش سے آم، صرف سے دام قرض لئے جاتا ہے یہ بھی سوچا جوتا کہاں
 سے دوں گا۔“

مرزا آفتہ کے نام خط۔

”یہ تمہارا دعا گو اگر اور امور میں پایہ عالی نہیں رکھتا مگر احتیاج
 میں اس کا پایہ بہت عالی ہے۔ یعنی بہت محتاج ہوں سود و سو
 میں میری پیاس نہیں بجھتی۔۔۔۔۔“

غالب کا یہ خط پڑھ کر کہہ دینا کہ وہ قرض مانگنے کے فن میں ماہر تھا اور
 اُس نے اس فن کو معراج کمال پر پہنچا دیا تھا۔ اُسی حالت میں صحیح ہو سکتا ہے جب
 پڑھنے والے کے دماغ سے غور و فکر کی قوت بالکل ہی سلب ہو چکی ہو کیونکہ اس خط
 کی مندرجہ ذیل عبارت غالب کی سیرت کے اُس پہلو کی طرف اشارہ کرتی ہے۔
 جسے دیانت داری کہنا شاید زیادہ صحیح ہو وہ عبارت یہ ہے۔

”جے پور سے اگر دو ہزار روپے ہاتھ آجاتے تو میرا قرض رخص
 ہو جاتا۔۔۔۔۔۔“

اس خط کے علاوہ غالب کے بعض دوسرے خطوط سے بھی یہ بات واضح ہے

کہ اُسے قرض مانگنے کے ساتھ ساتھ اُس کی ادائیگی کی فکر بھی دامنگیر ہوتی تھی اور کبھی کبھی وہ دن بھی طلوع ہوتا تھا جب وہ قرض ادا کرنے کے بعد بہت سبکدوش محسوس کرتا تھا اور بڑی طمانیت قلب سے لکھتے تھے کہ

”... منڈی میں بارہ دن کی میعاد باقی تھی چھ دن گزر گئے تھے۔

چھ باقی تھے مجھ کو صبر کہاں جتنی کاٹ کر دیے گئے قرض متفرق

سب ادا ہوا۔ بہت سبکدوش ہوا۔“

مسلسل پریشانیوں اور لامحدود احتیاج کے عالم میں
مرح میں اعتدال | بڑے بڑے خود دار اور با اصول لوگوں کے پائے استقلال

میں بھی لغزش آجاتی ہے اور خصوصاً اس حالت میں کہ جب ضرورت مندی محسوس کرے کہ اگر میں فلاں شخص کی ضرورت سے زیادہ تعریف کر دوں گا تو وہ خوش ہو کر میری حاجت براری کر دیگا تو طرح و توصیف کے وہ بے پناہ دفتر کھل جاتے ہیں کہ بقول مولانا حالی ”خود مدوح کو اپنی تعریف میں مزہ نہ آیا“ مگر جب ہم غالب کی سیرت کے اس پہلو پر غور کرتے ہیں تو اُسکے رکھ رکھاؤ اور میانہ روی کو دیکھ کر اُسکے کردار کی بلندی پر ایمان لانا پڑتا ہے۔ غالب کے چہیتے شاگرد منشی ہرگز بال تفتہ جو اکثر و بیشتر غالب کی داسے درمے مدد کرتے رہتے تھے۔ اپنے دیوان فارسی پر غالب سے دیا چہ لکھوانا چاہتے تھے۔ غالب نے اُس پر مناسب اور صحیح نکتہ انفاظ میں اپنی رائے کا اظہار کر دیا مگر مرزا تفتہ نے اس سے کچھ زیادہ کی فرمائش کی۔ اس پر غالب نے مرزا تفتہ کو جو جواب لکھا۔ اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ غلط بیانی اور دوسروں کی ضرورت سے زیادہ تعریف کو غالب کسی حالت میں بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ خواہ مخاطب اُن کا کتنا ہی قریبی کیوں نہ ہو اور خواہ اس سے مالی منفعت کی کتنی ہی امید کیوں نہ ہو۔ غالب مرزا تفتہ کو یوں جواب دیتے ہیں۔

”... کیا کروں اپنا شیوہ ترک نہیں کیا جاتا۔ وہ روش چندوستانی
خارجی لکھنے والوں کی مجھ کو نہیں آتی کہ بالکل بھاٹوں کی طرح لکھنا شروع
کر دیں۔ میرے قصیدے دیکھو تشبیب کے شعر بہت پاؤ گے اور مدح
شعر کمتر نشر میں بھی یہی حال ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی تقریظ
ملاحظہ کرو۔ اُسکی مدح کتنی ہے۔ مرزا رحیم الدین بہادر حیا تخلص کے دیا
کے دیباچے دیکھو۔ وہ جو تقریظ دیوان حافظ کی بموجب فرمائش جان
جا کو ب ”بہادر کے لکھی ہے۔ اُس کو دیکھو فقط ایک بیت میں اُن کا نام
اور مدح آئی ہے اور باقی ساری نشر میں کچھ اور ہی مطالب ہیں۔ واللہ
باللہ اگر کسی شہزادہ یا امیرزادہ کے دیوان کا دیباچہ لکھتا تو اُسکی
مدح نہ کرتا جتنی تمہاری کی ہے ہم کو اور ہماری روش کو پہچانتے تو
اتنی مدح کو بہت جانتے قصہ مختصر تمہاری خاطر سے ایک فقرہ تمہارے
نام کا بدل کر اُسکے عوض میں ایک فقرہ اور لکھ دیا ہے۔ اس سے زیادہ
بھٹی میری روش نہیں۔“

غالب کی سیرت کا قیصر پہلو جسکے لئے وہ بہت مشہور اور بدنام ہیں
مے نوشی | اُن کا فاضل مے و مینا ہے۔ اُن کا یہ پہلو ایسا صاف اور کھلی ہوئی کتاب
کی طرح ہے جس پر نہ کوئی حاشیہ آرائی کی جاسکتی ہے اور نہ اس باب میں کسی تاویل
کی گنجائش ہے۔ میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں۔
”... جاڑا پڑ رہا ہے۔ ہمارے پاس شراب آج کی ہے اور کل سے
نری انگلیٹھی پر گزارا ہے۔ بوتل گلاس موقوف“

غالب کی مے نوشی کا سراغ اُن کی ابتدائے عمر سے ملتا ہے اور آخر وقت تک جاری رہا
گو وہ باقاعدہ پیتے تھے اور کھانا کھانے کے بعد یہ شغل جاری ہوتا تھا مگر اُن کے خط و

سے ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس میں بہت احتیاط برتتے تھے اور اعتدال کی حد سے تجاوز نہیں کرتے تھے اور آخر عمر میں تو وہ بہت زیادہ محتاط ہو گئے تھے۔ چنانچہ مولانا حالی یا دیگر غالب میں بیان کرتے ہیں کہ مرزا کو مدت سے رات کو سوتے وقت کسی قدر پینے کی عادت تھی۔ جو مقدار انہوں نے مقرر کر لی تھی۔ اس سے زیادہ کبھی نہیں پیتے تھے۔ جس بکس میں بوتلیں رہتی تھیں اُس کی گنجی واروغہ کے پاس رہتی تھی اور اُس کو سخت تاکید تھی کہ رات سرخوشی کے عالم میں مجھ کو زیادہ پینے کا خیال ہو تو ہرگز میرا کہنانہ ماننا اور کبھی مجھ کو نہ دینا۔

آخر میں اُن کے قوی بالکل مفصل ہو گئے تھے اور ضعف کا عارضہ بھی ہو گیا تھا۔ اس لئے انہوں نے شراب کی مقدار میں بھی بہت کمی کر دی تھی اور سوتے وقت صرف پانچ روپے بھر وزن کر کے پیتے تھے۔ شاید اسی احتیاط کا تقاضہ تھا کہ وہ ابتداءً عمر ہی سے شراب میں عرق گلاب ملا لیا کرتے تھے تاکہ اُس کی حدت کم ہو جائے۔ اپنی فارسی غزل کے ایک شعر میں بھی وہ اپنی اسی عادت کا یوں تذکرہ کرتے ہیں۔

آسودہ باد خاطر غالب کہ خوئے دوست
آمیختن بہ بادہ صافی گلاب را

اُن کے خطوط سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ شراب میں گلاب ملا کر پینے کے عادی تھے۔ چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”..... آج میرے پاس سینتالیس روپے نقد بکس میں اور چار بوتل شراب

کی اور تین شیشے گلاب کے توشہ نہانے میں موجود ہیں۔“

خواہ گلاب ملا کر، خواہ تھوڑی یا بہت وہ پیتے آخر عمر تک اسے مگر وہ

خوف خدا اپنے اس فعل پر نادم بہت تھے۔ بلکہ آخر میں تو انہوں نے اپنی گہٹکاری اور اس قسم کی بے اعتدالیوں پر اظہارِ افسوس کیا ہے۔ چنانچہ میاں داد خاں سیلح کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”رکاب میں پاؤں ہے، باگ پر ہاتھ ہے، بڑا سفر دور دراز دیپیش ہے
 زادِ راہ موجود نہیں ہے۔ خالی ہاتھ جاتا ہوں اگر ناپرسیدہ بخشیا
 تو خیر۔ اگر باز پرس ہوئی تو سفر مقر ہے اور پادویہ زاویہ ہے۔ دوزخ
 جاوید ہے اولہم ہیں۔ ہائے کسی کا کیا اچھا شعر ہے۔
 اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے
 مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے“

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ باوجود ذوقِ مینا اور شاد پرستی
 کے غالب کے دل میں خدا کا خوف تھا۔ وہ خود اپنی اس روش کو اچھی نظر سے نہیں
 دیکھتے تھے۔ مگر چونکہ عادت سے مجبور تھے اسلئے اپنے مشاغل ترک نہیں کر سکتے تھے۔
 مکاتیبِ غالب کو پیش نظر رکھ کر ان کی سیرت کے صرف پانچ پہلوؤں پر
 روشنی ڈالی گئی ہے تاکہ سطور مندرجہ بالا میں کئے گئے دعوؤں کی تصدیق ہو سکے۔
 ورنہ حقیقت یہ ہے کہ ان کی سیرت کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس پر ان کے خطوط
 روشنی نہ ڈالتے ہوں۔ مکتوباتِ غالب کی یہ بہت بڑی خصوصیت ہے جسے اردو
 زبان و ادب کا مؤرخ کسی حالت میں نظر انداز نہیں کر سکے گا۔



مولانا حالی کی شاعری

حالی اس دور کی یادگار ہے جب ہندوستان سخت قسم کی کشمکش میں مبتلا تھا، اُس نے انحطاط کے دور میں آنکھ کھولی۔ اسی دور میں پروان چڑھا اور اسی طویل میں اُس کی شاعری کا آغاز ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کے کلام کا ایک حصہ ابھی رنگ میں رنگا ہوا ہے اور دم توڑتے ہوئے معاشرے کا ترجمان ہے۔

کرتے کیا؟ پیتے اگر مٹے نہ عشاء سے تاجع وقت فرصت کا یہ کس طرح گنوا یا جاتا

شب وعدہ ہے بار عام اُن کے درپر مرے حق میں اک پاسبانی کی صورت

نہ چھپروں تذکرہ وصل عدد کا اگر سمع مبارک پر گراں ہو

تھا یہاں دل میں طہیں وصل عدد عذر اُن کی زبان پہ آنے لگے

اس دور میں حالی وصل عدد کی داستانیں مزے لے لے کر سناتے ہیں، در

جاناتاں کی دربانی کرتے ہیں، آتش و شنگ میں جلتے ہیں، لیکن ملک کے حالات تیزی

سے بدلتے ہیں خدا کا ایک بندہ دوسرے احمد خاں، قوم کی اصلاح کا بیڑا اٹھاتا ہے

حالی کا قومی احساس بھی بیدار ہوتا ہے وہ بھی سرسید کا دامن پکڑ لیتے ہیں، اُسکے

پیچھے چل پڑتے ہیں۔ وہی مضامین جو پہلے دور میں اُنکی شاعری میں بڑے طعراق سے باند

جاتے تھے۔ وہ داستانیں جو مزے لے لے کر سنائی جاتی تھیں۔ اب قلم زد ہو جاتی ہیں۔

نگاہ میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے۔ خیالات بلندی کی طرف پرواز کرتے ہیں۔ اب

حالی ایک جدید ادبی تحریک کے علمبردار کی حیثیت سے نظر آتے ہیں اُن کی غزلوں میں

رفعت خیال اور جذبات کے اظہار میں اعتدال نظر آتا ہے۔ وہ تغزل کے ساتھ ساتھ

ایسے مضامین نظم کرنے کی "بدعت" کا بھی ارتکاب کرتے ہیں جو "نگلی چوٹی" سے

مختلف ہیں۔

اے عشق تو نے اکثر قوموں کو کھا کے چھوڑا
جس گھر سے سر اٹھایا اسکو بچھا کے چھوڑا
کیا منعموں کی دولت کیا زامدوں کا تقویٰ
جو گنج تو نے تاکا، اُس کو لٹا کے چھوڑا
انصاف سے جو دیکھا، نکلے وہ عیب سے
جتنے ہنر تھے اپنے عالم میں آشکارا
ہوئے تم نہ سیدھے جوانی میں حالی
مگر اب مری جان ہونا پڑے گا
کس سے پیمان وفا باندھ رہی ہے بلیں
کل نہ پہچان سکے گی گل تر کی صورت
یہی دور ہے جس میں اُن کی غزل گوئی غیر معمولی کروٹ لیتی ہے۔ پھر یہی وہ دور
ہے جس میں نظم گوئی کا اظہار ہوتا ہے۔ اخلاقی، واقعاتی اور اخلاقی نقطہ نظر کی حامل
نظمیں انہیں ایک مصلح شاعر کی حیثیت سے ہمارے سامنے لاتی ہیں۔ قوم کی غفلت،
پستی اور تباہ حالی کا مرثیہ لکھا جاتا ہے۔ خواب غفلت سے بیدار کرنے کیلئے ہی اُن کا شہرہ
آفاق مسدس تصنیف ہوتا ہے۔ ”مرسید کی تحریک اور مسدس حالی“ اسی مجموعے
میں کسی دوسری جگہ دیکھئے) اُن کی معرکتہ الآرا نظم شکوہ ہند“ اسی سوز نہاں کی ترجمان
اور اردو شاعری میں سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔ یہی وہ چراغ ہے جس سے ایشیا کے
عظیم شاعر علامہ اقبال نے اپنا چراغ روشن کیا۔ غرض حالی کی شاعری تنزل پذیر
ہندوستان اور پھر ترقی کی طرف بڑھتے ہوئے ہندوستان دونوں کی حقیقی ترجمان ہے
حالی کی شاعری کا مطالعہ کرنے کے بعد دوسری بات جو ذہن میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ
اُن کی فطرت اور مزاج میں ابتداءً عمر سے بعض صحت مند عناصر تھے جن کا عکس اُن
کی شاعری کے پہلے دور میں بھی نظر آتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اُن کے ابتدائی دور
کے کلام میں بعض ایسے جانات بھی ہیں جو جرأت اور اُن کی قبیل کے شعراء کے یہاں
تو بچھے معلوم ہوتے ہیں مگر حالی کے یہاں نہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہنا
پڑتا ہے کہ ان غیر صحت مند جانات اور خیالات کو بیان کرنے کے لئے انہوں نے

جو اسلوب اختیار کیا وہ جرات سے کہیں بہتر اور مختلف ہے وہ کھیل کھیلنے کے
 باوجود بھی زیادہ سے زیادہ یہی کہتے ہیں کہ یہ
 کیوں چھپرے ہو ذکر نہ ملنے کارات کے پڑھیں گے ہم سبب تو بتایا نہ جائے گا
 اُن کی شاعری کے پہلے دور میں بھی وہ گھٹیا ہیں اور وہ بازاریت نہیں ہے جسکے
 چھینٹوں سے اردو شاعری کا دامن داغدار ہو گیا ہے۔ اُن کی ابتدائی شاعری میں بھی
 ہمیں ایسے اشعار بڑی کثرت سے ملتے ہیں جو اُن کے تانباک مستقبل کی طرف نشان
 دہی کرتے ہیں۔ یہ شعر دیکھئے۔

مقصود اپنا کچھ نہ کھلا لیکن اس قدر یعنی وہ ڈھونڈتے ہیں جو پایا نہ جائیگا
 حالی نشاطِ نغمہ و منہ ڈھونڈتے ہیں اُسے ہو وقتِ صبح رہے رات بھر کہاں
 حالی زار کو کہتے ہیں کہ ہے شاید باز یہ تو آثار کچھ اس مردِ مسلمان میں نہیں
 کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں
 و ہر و تشہ لب نہ گھبرا نا اب لیا چشمہ بقا تو نے
 یہ تو حالی کی شاعری کے دو مختلف ادوار کا فرق تھا جو آپ کو دکھایا گیا۔
 ملکی حالات کے نشیب و فراز کا عکس تھا جو اُن کی شاعری میں ٹھہکتا ہوا نظر آیا۔ اُن کے
 صحت مند رجحانات تھے جو تلاش کر کے آپ کے سامنے رکھے گئے۔ اب بحیثیت فن اُن
 کی شاعری کا مطالعہ کیجئے اور نقد و نظر کی ترازو میں رکھ کر کوئی فیصلہ کیجئے۔

ان کی شاعری میں خواہ پہلے دور سے تعلق رکھتی ہو یا دوسرے دور سے یا آخر عمر
 سے۔ ہر دور میں ایک بات بہت صاف اور واضح صورت میں نظر آتی ہے اور وہ ہے
 اُن کا خلوص درد مندی اور جذبہ کی صداقت یہی وجہ ہے کہ اُن کے بیشتر شعر دل
 میں اترتے چلے جاتے ہیں اسی خلوص اور درد مندی کا نتیجہ ہے جو اُن کے اشعار میں
 تاثر کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔ اُن کے یہاں ایک ایسی کیفیت ہے جسے درد مندی

کہنا زیادہ صحیح ہے۔ مندرجہ ذیل شعر پڑھئے اور خاص طور پر آخری شعر تو جس سے پڑھئے
 گر صاحبِ دل جوتے، تشکر مری بیتیابی تم کو بھی خلق ہوتا اور مجھ سے صواب ہوتا
 جو دل پہ گزرتی ہے کیا تجھ کو خبر نا صبح! کچھ ہم سے سنا ہوتا، پھر تو نے کہا ہوتا
 جو جان سے دہ گزریے، وہ چاہے سو کر گذرے، اگر آج نہ تم آتے، کیا جانے کیا ہوتا
 کل حالی دیوانہ، کہتا تھا کچھ افسانہ سننے ہی کے قابل تھا، تم نے بھی سنا ہوتا
 ر آ رہی ہے چاہِ یوسف سے صدا دوست یاں تھوٹے ہیں اور بھائی بہت
 اُسکے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت نہ وہ دیوار کی صورت تھی، نہ در کی صورت
 رہم نہ کہتے تھے کہ حالی چپ رہو راست گوئی میں ہے رسوائی بہت
 حاکمی کے کلام کی دوسری خوبی اُن کے اندازِ بیان کی سادگی ہے۔ انہوں نے اپنی
 نظموں اور غزلوں دونوں میں عام فہم زبان، آسان اور ٹھیک الفاظ استعمال کئے
 ہیں۔ نظموں میں اس لئے کہ اُن کے مخاطب عربی و فارسی کے جید علماء سے زیادہ
 عوام تھے جن کے لئے عالمانہ اصطلاحوں کی بجائے آسان اندازِ بیان زیادہ نتیجہ
 خیز ثابت ہوتا ہے۔ غزلوں میں اسلئے کہ وہ نواب مصطفیٰ خاں شہید سے بہت
 زیادہ متاثر تھے اور دونوں نے ایک ساتھ تقریباً سات سال گزارے تھے۔
 دوسرے اس لئے کہ وہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ اردو زبان و ادب اور اردو
 شعر کے بہت بڑے نقاد بھی تھے۔ اردو شاعری کے حسن و قبح پر پوری نظر
 رکھتے تھے اور بقول خود ہے

اے شعرِ دلفریب نہ ہو تو، تو غم نہیں پرتجہ یہ حیف ہے جو نہ ہو دگداز تو
 وہ اس حقیقت سے واقف تھے کہ شعر کے دل گداز ہونے کے لئے ایک
 شرط یہ بھی ہے کہ اُسکے اندازِ بیان میں زیادہ سے زیادہ سادگی ہو۔ جو مشکل الفاظ
 سے نہیں پیدا ہوتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ وہ مرزا غالب کے شاگرد نہ صرف شاگرد

بلکہ شاگردِ رشید تھے اور غالب کی مشکل پسندی ضرب المثل کی حیثیت رکھتی ہے مگر اس کے باوجود حالی نے اس معاملے میں اسناد کی پیروی نہیں کی اور اپنے لئے ایک علیحدہ راستہ بنایا اور اندازِ بیان میں زیادہ سے زیادہ عام فہمی اور سادگی پیدا کی۔ ویسی ہی سادگی جو آخر میں غالب نے بھی اختیار کی تھی۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ حالی کے یہاں مشکل الفاظ سرے سے ہیں ہی نہیں۔ ہیں اور ضرور ہیں مگر وہاں جہاں وہ مجبور تھے بعض جگہ غالب کا اثر بھی نظر آتا ہے مگر ان الفاظ کی تعداد محدود ہے۔ اُن کا عام رنگ وہی تھا جسے سادگی اور آسان گوئی سے تعبیر کرنا چاہیے ان کی اس خوبی کے ثبوت میں یہاں مثالیں دینا بے سود ہے کیونکہ اس سے پہلے اُن کے جو اشعار درج کئے گئے ہیں ان میں سے بیشتر اس خیال کی ہم نوائی کریں گے۔ اُن کی نظموں میں بھی اندازِ بیان کی سادگی موجود ہے۔ چنانچہ اُن شہرہ آفاق مسدس "منسکوه ہند"، "نیوہ کی مناجات" اور بعض دوسری نظمیں ثبوت کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں۔

غرض یہ کہ اُن کی غزلیں حسنِ بیان، لطفِ زبان، جذبات نگاری، سوز و گداز، سادگی و صفائی کے نہایت اعلیٰ نمونے ہیں۔ اور اُن کی نظمیں خاصاً اخلاقی نقطہ نگاہ کی حامل ہیں۔ انہوں نے شاعری کو ملک و قوم کی اصلاح کا ذریعہ بنایا وہ "ادب برائے زندگی" کے سب سے پہلے مبلغوں میں سے تھے۔ انہوں نے "چھوٹوں کا بڑا بن جانا"، "مشاعرہ کی طرح پر غزل نہ لکھنے کا عذر"، "ایک خود پسند امیر زادے کی تضحیک"، "آزادی کی قدر"، "اسراف"، "خود ستائی"، "شادی قبل از طوغ"، "بے اعتدالی"، "فضول خرچی سما انجام"، اور "فلسفہ ترقی" وغیرہ نظمیں لکھ کر ہماری شاعری کا رخ ہی موڑ دیا۔ انہوں نے غزل کو سفلہ جذبات سے پاک کیا اور نظم کو نئے نئے موضوعات دیئے۔ اسی اعتبار سے وہ اردو شاعری کے بہت بڑے محسن تھے اور تاریخِ نظمِ اردو میں ہمیشہ زندہ رہیں۔

سرشید کی تحریک اور مستندس حالی

آنیسویں صدی عیسوی مسلمانان ہندوستان کی ہلاکت و بربادی کا جو بیخام
لے کر آئی تھی وہ شکر میں انہیں موصول ہو گیا مغلیہ سلطنت کا ٹٹٹھا تاہوا چراغ آخری
سنبھالا لیکر ہمیشہ کیلئے خاموش ہو گیا مغلوں کی عظمت کا آخری اور دھندلا سا نشان
رنگوں کے زنداں میں اپنے مصور سے شکوہ کرتا ہوا مٹ گیا۔ ملک و مال کے ساتھ ساتھ
مسلمانوں کی عزت و آبرو اور بے شمار جائیں تلف ہو گئیں ہر طرف ایک سناٹا چھا گیا
بچے کچھے مسلمان دم بخود ہو گئے۔ ہر صمت یا س و جمود طاری ہو گیا۔ اور بظاہر مسلمان
قوم میں زندگی کے نشانات بالکل معدوم ہو گئے کہ دفعۃً اسی سناٹے میں ایک آواز
گونجی اچھٹم زد دن میں اطراف ہندوستان میں پھیل گئی۔

ہو گئے یو نہی فاسخ ابال کب تک نہ بد لوگے یہ چال اور ڈھال کب تک
رہے گی نئی پود پا مال کب تک نہ چھوڑو گے تم بھیڑیا چال کب تک
بس اگلے فسانے فراموش کر دو
تعصب کے شعلے کو خاموش کر دو

یہ آواز حالی کی تھی جسے بیس سال تک بقول خود "شاعری بدولت جھوٹا
عاشق بنایا" ایک خیالی معشوق کی چاہ میں برسوں دشت و جنوں کی وہ خاک
آرائی کہ قیس و فراد کو گرہ کر دیا۔ کبھی نالہ نیم شبی سے رنج مسکوں ہلا ڈالا۔ کبھی
چشم دہیا بار سے تمام عالم کو ڈبو دیا۔ آہ و فغاں کے شور سے گرد و بیان کے کان
بھرے ہو گئے۔ شکایتوں کی بوچھاڑ سے زمانہ چیخ اٹھا۔ طعنوں کی بھرمار سے آسمان
پھٹنی ہو گیا۔ جب رشک کا تلاطم ہوا تو ساری خدائی کو رقیب سمجھا۔ یہاں تک کہ

آپ اپنے سے بدگمان ہو گئے۔ بارہا تیغ ابرو سے شہید ہوئے اور بارہا ایک
ٹھوکر سے جی اٹھے۔ گویا زندگی ایک پیرا من تھا کہ جب چاہا اتار دیا اور جب چاہا
پہن لیا۔ میدان قیامت میں اکثر گزر ہوا، بہشت و دوزخ کی اکثر سیر کی۔۔۔۔۔
کفر سے مانوس رہے، ایمان سے بیزار رہے، پیر معان کے ہاتھ پر بیعت کی، برہمنوں
کے چیلے بنے، بت پوجے، زنا ربا نہ دھا، قشقہ لگا یا۔ زراہدوں پر محبتیاں کہیں۔
داعطوں کا خاکہ اڑایا، دیرا اور بت خانے کی تعظیم کی، کعبہ اور مسجد کی توہین
کی، خدا سے شوخیاں کیں، نبیوں سے کستاخیاں کیں۔۔۔۔۔ غرض نامہ اعمال ایسا
نسیا ہ کیا کہ کہیں کوئی سفیدی باقی نہ چھوڑی۔“

حالی نے اپنے مستس کے دیباچے میں یہ الفاظ صرف عبارت آرائی یا اپنا
زورِ قلم دکھانے کے لئے نہیں لکھے۔ بلکہ یہ ایک سفید تھی طنز سے بھرپور جو اس دور
کی شاعری اور شاعروں کی روش سے متاثر ہو کر کی گئی تھی۔ اردو شاعری کا سرمایہ
جن مفروضات پر مشتمل تھا۔ حالی نے بہت ہی دلنشیں اور لطیف پیرایہ میں بیان
کیا۔ ان کی یہ تنقید صرف دوسرے شعراء پر نہیں تھی۔ بلکہ انہوں نے اپنے آپ کو بھی
اس کا نشانہ بنایا۔

”بیسویں کی عمر سے چالیسویں سال تک تیلی کے سیل کی طرح اسی ایک چکر میں
پھرتے رہے اور اپنے نزدیک سارا جہان طے کر چکے۔ جب آنکھیں کھلیں تو معلوم ہوا
کہ جہاں سے چلے تھے اب تک وہیں ہیں۔“

وہ چکر جس میں حالی تیلی کے سیل کی طرح بیس سال سے چالیس سال تک پھرتے رہے،
اسکی حقیقت کیا تھی خود حالی کے ان شعروں سے اسکی کیفیت کا اندازہ کیجئے۔

کیوں چھڑتے ہو ذکر نہ ملنے کا رات کے پوچھیں گے ہم سبب تو بتایا نہ جائے گا
عشق اس وقت سے سر پر ترے منڈلاتا تھا گودیوں میں تھا تجھے جب کہ کھلایا جاتا

اک جرعه مشراب نے کچھ بھلا دیا
 ہم ہیں اور آستانہ پیدیاں ہے اب
 دیر سے سجد میں ہم آئے تو ہمیں
 ہے مگر یاں جی کچھ لے زاہد اُچاٹ !
 چشم بدور بہت پھرتے ہیں انجیا کیسا تھ
 غیرت عشق سے اب تک وہ خبردار نہیں
 چہنہ شعر میں جو کلام حاکمی سے نقل کئے گئے ہیں۔ ورنہ ان کے بیس سالہ قلم کی
 شاعری میں ایسے شعروں کی کو نہیں۔ بیس سال کے خیالات میں یکدم تبدیل پیدا ہو
 گئی اور وہ حاکمی جو پہنچتا تھا کہ

بیمار کی تو اپنے زلی تم نے خبر کچھ
 بہر سب از نقش پر آنا ضرور تھا
 نہ چھیڑوں تیرا کہ وصل عدو کا
 اگر سب مع مبارک پر گراں ہو !
 اب ایوں کہیے لگا کہ

یاران تیرا گم نے محسن کو جالیا
 ہم نر نالہ جیس کا رول رہے
 دیا کو اپنی موج کی طغیانوں کا
 کشتی سی کی پار ہو یاد وہاں ہے
 حاکمی کو اپنے "محو نالہ جیس کا رول" رہنے کا احساس کیوں اور کیسے ہوا؟ انہیں کہہ الفاظ
 میں "نیشہ" لگاوا تھا تو دیکھا دائیں بائیں آگے پیچھے ایک میدان وسیع نظر آیا جس
 میں بے شمار راہیں چاروں طرف کھلی ہوئی تھیں اور انہیں اس وقت کہ سب
 عرصہ تنگ نہ تھا۔ جی میں آیا کہ قدم آگے بڑھائیں اور اس میدان کی سیر کریں
 مگر جو قدم بیس برس تک ایک جال سے دوسری چال نہ چلے ہوں اور ان کی دودھ
 نژاد گز زمین میں محدود رہی ہو۔ ان سے اس وسیع میدان میں کام لینا آسان نہ تھا۔
 چند روز اس تردد میں یہ حال رہا کہ ایک قدم آگے بڑھتا تھا۔ دوسرا پیچہ ہوتا تھا
 ناگاہ دیکھا کہ ایک خدا کا بندہ جو اس میدان کا رو ہے۔ ایک دشوار گزار راستہ

میں رہ نور دہے بہت سے لوگ جو اس کے ساتھ چلے تھے تھک کر پیچھے رہ گئے ہیں اور بہت سے افتان و خیزاں چلے جاتے ہیں۔ مگر ہونٹوں پر پٹریاں جمی ہیں پیر و لد میں چلے پڑے ہیں۔ دم چڑھ رہا ہے چہرے پر ہوا بیاں اڑ رہی ہیں۔ لیکن وہ الوالعزم آدمی جو ان سب کا رہنما ہے۔ اسی طرح تازہ دم ہے نہ اُسے راستے کی ٹکان ہے نہ ساتھیوں کے چھو

چھوٹ جانے کی پرواہ ہے۔ نہ منزل کی دوری سے کچھ ہراس ہے اُسکی چوتھوں میں غضب کا جادو بھرا ہے کہ جسکی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہے وہ آنکھیں بند کر کے اُس کے ساتھ ہولیتا ہے۔ اس کی ایک نگاہ ادھر بھی پڑی اور اپنا کام کر لیتی

وہ الوالعزم انسان جسکی ایک نگاہ عالی پر پڑی اور اپنا کام کر گئی کون تھا۔ حالی کے اپنے

الفاظ میں ”یعنی سرسید احمد خاں (غفر اللہ) ۱۳۱۵ھ“ سرسید احمد خاں جس نے ہندوستان کے مسلمانوں کو گرداب تباہی میں پھنسا ہوا دیکھ کر ناخدا فی کے لئے کمر باندھی اور عین اُس وقت اُس طوفان زدہ سفینے کی ناخدا فی کی جیب یہ آخری ہچکولے کھا کر ڈوبنے والا تھا سرسید احمد خاں کی تحریک کسی فوری یا ہنگامی جوشش کا نتیجہ نہ تھی جو بے ہنگار لے کر آتھی اور ہنگامے کی طرح ختم ہو گئی۔ بلکہ یہ ایک سلجھے ہوئے اور ٹھنڈے دماغ کے مسلسل غور و فکر کا نتیجہ تھی۔ جس نے ہندوستان کے مسلمانوں

کی کایا پلٹ دی۔ محسن الملک، وقار الملک، اندیر احمد، شبلی اور حالی سرسید کی سرکردگی میں ان پانچ آدمیوں نے مسلمان قوم کی تعمیر کا بیڑہ اٹھایا اور ہر ایک نے اپنے اپنے شعبہ میں مسلمانوں کی ترقی اور بقا کے لئے ٹھوس کام کرنا شروع کر دیا۔ سرسید کو احساس تھا کہ مسلمان تعلیمی اعتبار سے ہندوستان کی دوسری اقوام خصوصاً ہندوؤں سے بہت پیچھے ہیں۔ اس لئے انھوں نے مسلمانوں میں

انگریزی تعلیم اور خصوصاً علوم جدیدہ کو رواج دینے کے لئے ایک علیحدہ دارالعلوم
کے قیام کی کوشش شروع کر دی ایسے دارالعلوم کی کوشش جس میں سے فایز
التحصیل ہو کر نکلنے والے صرف انگریز نہ ہو کہ نہ رہ جائیں بلکہ وہ اسلامی روایات کے
بھی حامل ہوں چنانچہ نواب محسن الملک اور فاروق الملک نے رفقاء کار کی حیثیت
سے اس تجویز کو عملی جامہ پہنانے میں سرسید کا ہاتھ بٹایا اور ادرا فراہمی چندہ کی
مہم میں سرسید کے دست راست کی حیثیت سے آن کا پورا ساتھ دیا ۔۔۔۔۔
..... کا لچ اور پھر نوپورٹی

مرستید کو اس کا بھی احساس تھا کہ اردو زبان میں مسلمانوں کا علمی سرمایہ بہت ہی محدود ہے اور جو ہے وہ بھی بہت کچھ اصلاح طلب ہے۔ چنانچہ شیخی نے اس کام میں مرستید کا ہاتھ بتایا اور اپنی متعدد علمی و ادبی اور تاریخی و مذہبی تصانیف سے مسلمانوں کی علمی بے مائیگی کو دور کر کے اردو زبان کے لٹریچر میں قابل قدر اضافہ کیا۔

مولوی نذیر احمد نے اپنی مخصوص اور چٹ پٹی زبان میں مسلمانوں کی تہذیب و معاشرت کی اصلاح کی طرف توجہ دی۔ غلط رسوم و رواج اور مسلمانوں کی معاشرتی پستی کو دور کرنے میں مولوی نذیر احمد کی سرکاری خدمات کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

جس ایک شخص سے مرید نے یہ سارے کام لئے۔ وہ خواجہ الطاف حسین حالی ہیں۔ حالی نے مرید ہی کی تحریک سے اپنے معرکہ الاراء "مسدس مد و جزا اسلام"

میں وہ تمام خصوصیات جمع کر دیں۔ جو نواب وقار الملک، محسن الملک، شبلی، بیون
نذیر احمد اور خود سرسید نے مسلمانوں میں پیدا کرنی چاہی تھیں، یہ معلوم کر کے
لئے کہ مسدس حالی میں سرسید کی تشریح کے اثرات کہاں تک موجود ہیں۔ سرسید
کی تحریک کا تجزیہ کر لینا مناسب ہوگا۔

اگر ہم پورے غور و فکر سے کام لیں تو اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ سرسید کی
تحریک کے چار بنیادی عناصر تھے۔

اول: مسلمانوں میں آن کی نمائندگی اور ادب و نگہداشت کا احساس پیدا کیا جائے
اور ان کے آباؤ اجداد کی شان و شوکت سے ان کی حالتِ زار کا مقابلہ کر کے غیرت و لائی
جائے۔ دوم: دینی علوم کے ساتھ ان میں دنیوی علوم، انگریزی اور خصوصاً
علوم جدیدہ کو رواج دیا جائے۔ سوم: مسلمانوں کے عقائد میں بعض
ایسی چیزیں داخل ہو گئی ہیں جن کا مذہب سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے
ان غیر ضروری اور مملکت عقائد اور رسم و رواج کو ترک کر دیا جائے۔ چہاں
مسلمانوں میں انگریزی سے نفرت کا جو جذبہ پایا جاتا ہے۔ اُس کا نتیجہ ہے کہ
وہ مغرب کی بعض اچھی چیزوں کو بھی قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ یہ قسمت
پرستی اور اپنی پہلی حالت پر اڑے رہنے کا جذبہ نہایت خطرناک ہے اسے فوراً
ختم کر دینا چاہیئے۔ ورنہ مسلمانوں کی ترقی ناممکن ہے۔

انہیں عناصرِ اربعہ پر سرسید نے اپنی تحریک کی عمارت تعمیر کی تھی۔
آئیے دیکھیں مسدس حالی میں یہ عناصر کہاں تک موجود ہیں۔ سرسید کی تحریک کا
پہلا اور بنیادی عنصر کہ مسلمانوں میں اس بات کا احساس پیدا کیا جائے کہ وہ اپنے

آباد ابد کی تمام شاندار روایات کو بھلا چکے ہیں۔ یہ عنقریب ان کی تحریروں اور تقریروں میں بھی ملے گا۔ دراصل یہی وہ احساس ہے جو کسی قوم کو اس کی بیداری اور ترقی پر آمادہ کرتا ہے۔ سرسید نے یہ حکیمانہ نکتہ تقریباً اپنی ہر تقریر میں بیان کیا ہے۔ اس وقت ان کی وہ تقریر ہمارے سامنے ہے جو انہوں نے قومی تعلیم اور قومی ہمدی کے عنوان پر ۲۳ جنوری ۱۸۸۳ء کو دہلی کے ایک اجتماع عام میں ارشاد فرمائی تھی اس تقریر میں انہوں نے اس نکتہ پر روشنی ڈالی تھی۔ ملاحظہ فرمائیے۔

”جس قوم کو یہ خیال ہو کہ ہم تنزل کی حالت میں ہیں اور اس کے ساتھ اس میں کچھ تکریب بھی چپا ہوئی تو یہ پہلی سیڑھی ترقی کی ہے۔“

یہی اہم نکتہ انھوں نے ذرا وضاحت سے اپنی پٹنہ کی تقریر میں ۲۷ جنوری ۱۸۸۳ء کو بیان کیا تھا۔

”کوئی بے عزتی اور بے غیرتی اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ ہم اپنے سلف کے ایسے خلف ہوں جن سے ہمارے اسلاف کی نام آدی کو بھی بدھ گئے دیکھو تمام ہندوستان میں تمہاری قوم کا کیا حال ہے سب قوموں سے زیادہ جاہل، سب قوموں سے زیادہ ذلیل، سب قوموں سے زیادہ نظروں سے گری ہوئی۔ سب قوموں سے زیادہ مفلس۔ ہاں جو چیز کہ سب قوموں سے زیادہ ان کے پاس ہے وہ کیا ہے خود اپنی قوم سے بغض و عداوت، کینہ و حسد، خود اپنی قوم کی بدخواہی و بداندیشی، قومی عزت، قومی ہمدی، قومی افتخار کا ہم میں نام بھی نہیں۔“

حالی کے مسدس میں بھی مسلمانوں کے تنزل کا احساس سب سے زیادہ ملتا ہے۔ سرسید کی طرح حالی نے بھی اپنے مسدس کی بنیاد پر اسی اہم نکتہ پر رکھی ہے

چنانچہ عرب کے زمانہ مجاہدیت اور پھر عہد اسلام کا فسق دکھانے کے بعد
 حاکمی نے مسلمانوں کی اس دود کی پستی کو نہایت ہی دردناک پیرایہ میں یوں بیان کیا ہے
 وہ ملت کہ گردوں پر جس کا قدم تھا ہر اک کھونٹ میں جس کا برپا علم تھا
 وہ فرقہ جو آفاق میں محترم تھا وہ امت لقب جس کا خیر الام تھا

نشان اس کا باقی ہے صرف اس قدماں

کہ گنتے ہیں اپنے کو ہم بھی مسلمان

ہماری ہر اک بات میں سفلہ پن ہے کینوں سے بدتر ہمارا چلن ہے
 لگا نام آباء کو ہم سے گہن ہے ہمارا قدم ننگ اہل وطن ہے
 بزرگوں کی توقیر کھوئی ہے ہم نے

عرب کی شرافت ڈبوئی ہے ہم نے

نہ اہل حکومت کے ہم راہ ہیں ہم نہ درباریوں میں سرافراز ہیں ہم
 نہ علموں میں شایان اعزاز ہیں ہم نہ صنعت میں معرفت میں متاثر ہیں ہم
 نہ رکھتے ہیں کچھ منزلت نوکری میں

نہ حصہ ہمارا ہے سوداگری میں

مسلمانوں کو ان کی پستی اور پسماندگی کا احساس دلانے کے ساتھ ساتھ سرسید احمد خاں
 کی تحریک میں جا بجا ایسے اشک بھی ملتے ہیں جن کے ذریعہ سے انہوں نے مسلمانوں
 کے اسلاف کی شوکت و عظمت یا د لا کر انہیں ترقی پر ابھارا ہے۔ چنانچہ
 پٹنہ کے ایک اجتماع میں جو ۲۶ مئی ۱۸۸۳ء کو منعقد ہوا تھا۔ انہوں نے اپنی تقریر
 کے مندرجہ ذیل حصہ میں اسی طرف اشارہ کیا تھا۔

”آپ صاحبوں میں سے جو اس وقت موجود ہیں بہت سے صاحب ایسے ہونگے جنہوں نے اپنے باپ دادا کی عزت اور حشمت آنکھوں سے دیکھی ہوگی۔ اُن کی خوبیاں اور اُن کے اخلاق، اُن کی متانت اور اُن کا وقار بخوبی یاد ہوگا۔ اور اگر کسی نے اپنی آنکھ سے نہ دیکھا ہو گا تو اور مسند اردوں آدمی اُن کے دیکھنے والے موجود ہوں گے۔ اُن کی خوبیاں بطور کہاوتوں کے اور اُن کی فیا ضیاں بطور حکایتوں کے لوگوں میں مشہور ہوں گی۔ اب تم اپنے حال کا اپنے بزرگوں کے حال سے مقابلہ کرو اور دیکھو وہ کیا تھے اور تم کیا ہو؟ جب ہم سدس عالی پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں سرسید کی تحریک کا یہ عنصر ہی اس میں ملتا ہے۔ اور مسلمانوں کی تنزلی کے احساس کے بعد یہ احساس سب سے زیادہ اُبھرا ہوا نظر آتا ہے۔ مندرجہ ذیل بند اس احساس کی بڑی خوبصورتی سے ترجمانی کرتے ہیں۔

کیا جا کے آباد ہر ملک ویراں	مہیا کٹے سب کی راحت کے سماں
خطرناک تھے جو پہاڑ اور بیاہاں	انہیں کر دیا رشک صحن گلستاں

بہار اب جو دنیا میں آئی ہوئی ہے

یہ سب پودا نہیں کی لگائی ہوئی ہے

یہ ہم دار ستر کیں یہ راہ مصفا	دو طرفہ برابر زخموں کا سایہ
نشاں جا بجا میل و فرسخ کے بریا	سردہ کنویں اور سرابیں متیا

انہی کے یہ سب نے ہیں چربے اتلے

اسی قساظے کے نشاں ہیں یہ سایے

کوئی قرطبر کے کھنڈر جا کے دیکھے	مساجد کے محراب و در جا کے دیکھے
---------------------------------	---------------------------------

جہاں ہی امیروں کے گھر جا کے دیکھے خلافت کو زیر و زبر جا کے دیکھے

جلال آن کا کھنڈروں میں یوں ہے چمکتا

کہ ہونٹاں میں جیسے کندن و مکتا

اس کے بعد سرستید کی تحریک کا اہم عنصر مسلمانوں کو انگریزی تعلیم اور علوم جدیدہ حاصل کرنے کی تلقین سے تعلق رکھتا ہے۔ یہی وہ محور ہے جس کے گرد اُن کی ساری سماجی کاوشیں چکر لگاتا تھا۔ انھوں نے اپنی تحریروں اور تقریروں میں سارا زور بیان اسی نکتے کی وضاحت پر صرف کر دیا۔ سرستید کے دور میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں تھی جن کا دعویٰ تھا کہ ہمارے آباد اجداد نے جن علوم کے سرمائے ورثہ کے طور پر چھوڑے ہیں ان میں اس قدر وسعت اور افادیت ہے کہ اب مزید علوم حاصل کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ انگریزوں سے نفرت کے جذبہ نے بھی لوگوں کو انگریزی زبان سے استفادہ کرنے سے باز رکھا تھا اور علمائے کرام اس خیال کو اور بھی تقویت پہنچا رہے تھے۔ سرستید وہ پہلے انسان تھے جنہوں نے بے پناہ محنت کی پردہ نہ کرتے ہوئے مسلمانوں کو بتایا کہ اس میں شک نہیں کہ ہمارے اسلاف نے علوم کے جو بیش بہا خزانے چھوڑے ہیں وہ ہمارے لئے بہت مفید ہیں مگر جدید مزدوروں کے تحت ہمیں انگریزی زبان اور اس زبان سے تعلق رکھنے والے علوم بھی سیکھنے پڑیں گے ورنہ اس سرزمین پر باعزت نہ زندگی گزارنا ہمارے لئے ناممکن ہو جائے گا۔ چنانچہ انہوں نے ایجوکیشنل کانفرنس منعقدہ میرٹھ (۱۸۹۶ء) میں انھیں خیالات کا اظہار کیا تھا۔

”اے صاحبو! تم یقین کرو جو علوم ہمارے بزرگوں کے پاس تھے وہ مثل ایک

بچ کے نئے۔ وہ اب ایسے پچلے پھوٹے ہیں کہ مثل تناور درخت کے ہو گئے ہیں اور
 پہچانے نہیں جاسکتے کہ یہ وہی علوم ہیں جو ہمارے بزرگوں کے پاس تھے اور جو نئے
 ایجاد ہوئے ہیں وہ تو نئے ہی ہیں ان کا بیج بھی ہمارے بزرگوں کے پاس نہ تھا۔ اور
 غلطیاں چارے بزرگوں کے علوم میں سماعت کیجئے گا۔ ہمارے بزرگوں کے علوم میں
 نہیں بلکہ یونانیوں کے علوم میں بہ سبب ابتدائی زمانے کے انھیں ادب ظاہر
 ہوئی میں۔۔۔۔ اور ترقی یافتہ علوم ہمارے دسترس میں موجود ہیں تو ہمارے
 کیا فحاشی ہے کہ ہم انھیں یونانیوں کی غلامی میں اپنی تمساک غریب کیا کریں؟
 حالیہ سہ سید کے انھیں خیالات کو لے کر پلے ہیں اور انھوں نے اپنے مسدس
 میں جگہ بہ جگہ مسلمانوں کی قدیم علوم سے شیفٹنگ اور نئے علوم سے بے انتہا نفرت
 کا شکوہ کیا ہے۔ یہ بند خاص طور سے قابل غور ہیں۔

وہ تقویم پاریمہ یونانیوں کی وہ حکمت کہ ہے ایک صو کے کی تھی
 یقین جس کو ٹھیکہ ہے نکلی عل نے جسے کر دیا کہ ردی

آسے دمی سے سمجھے ہیں ہم زیادہ

کوئی بات اس میں نہیں کم زیادہ

نتائج ہیں جو مغربی علم و فن کے وہ ہیں ہند میں جلوہ گر سو برس سے
 تعصب نے لیکن یہ ڈالے ہیں یہی کہ ہم حق کا جلوہ نہیں دیکھ سکتے

جہی ہیں دلوں میں اسطو کی رائیں

جواب دمی اترے تو ایساں نہ لائیں

سرستید کی تحریک کا تیسرا جو مسلمانوں کی رسم و رواج کی اصلاح کرنا تھا۔ اس سے

اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان کی تحریک کتنی چمکیر اور مسلمانوں کے ہر شعبہ کا احاطہ کئے
 ہوئے تھی۔ یہ رسم و رواج جو کچھ تو ہندوستان میں برس برس سے رہنے کی وجہ
 سے مسلمانوں نے اپنی ہمسایہ قوم کے زیر اثر اختیار کر لیں تھے اور کچھ بگڑے ہوئے
 عقائد کا نتیجہ تھے۔ ان غلط قسم کے رسم و رواج نے جہاں مسلمانوں کے خیالات کو انتہائی
 منہو کہ خیر بنادیا تھا۔ وہاں ان رسوم کے موقعوں پر صرف کرنے کی مالی حالت غلاب
 کر کے انھیں تلاش کر دیا تھا۔ وہ روپیہ جو قومی کاموں میں صرف کر کے مسلمان اپنی
 قومی زندگی کی تعمیر کر سکتے تھے۔ اس کا بیجا استعمال انھیں روز بروز اپنی اور ذلت کی طرف
 دھکیل رہا تھا۔ سرسید نے اس صورت حال کی بڑی شدت سے مخالفت کی۔ ان
 کے غلط قسم کے مذہبی عقائد کی ”تہذیب الاخلاق“ کے ذریعہ سے اصلاح کی اور
 معمولی معمولی موقعوں پر اپنی حیثیت سے بڑھ چڑھ کر روپیہ خرچ کرنے کی افسوسناک
 حرکت کو اپنی تقریروں کے ذریعہ سے دھکا۔ انہوں نے مواخذہ ذکر صورت کی اصلاح کا وہ
 طریقہ آج سے ستر سال پہلے اختیار کیا۔ جو ہمارے رہنا اور حکام آج اختیار کر رہے
 ہیں۔ یعنی شادی بیاہ اور دعوتوں کے موقعوں پر کم سے کم روپیہ خرچ کرنا
 اس طرح پس انداز کی ہوئی رقم قومی تعمیر کے کاموں میں صرف کرنا۔ آج ہم دیکھتے
 ہیں کہ دعوتوں میں کم سے کم آدمیوں کو بلایا جائے اور کم سے کم روپیہ خرچ کیا
 جائے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ سرسید کی اسی تحریک کا اثر ہے جس کے
 ماتحت انہوں نے مختلف شہروں کے مسلمانوں کی طرف سے اپنے اعزاز میں
 دی جانے والی دعوتوں میں شرکت کرنے سے انکار کر کے وہ روپیہ علی گڑھ کالج میں

تعمیر و ترقی کے لئے حاصل کر لیا تھا۔ غرض یہ کہ انہوں نے ہندوستان کے طول و عرض کا دورہ کر کے مسلمانوں کے اجتماعات میں ان خیالات کا بڑی بیباکی سے اظہار کیا چنانچہ انہوں نے مارنومبر ۱۸۷۳ء کو مرزا پور میں اور اُس کے بعد ۲۸۔ دسمبر ۱۸۷۳ء کو شاہجہانپور میں ایجوکیشنل کانفرنس سے خطاب کر کے ہوئے اپنی فاضلانہ اور پڑ مغز تقریر میں جہاں مسلمانوں کو دوسرے امور کی طرف توجہ دلائی۔ وہاں تقریبات کے موقعوں پر اصراف نہ رکھ کر بھی مخالفت کی انہوں نے فرمایا کہ

”اُن لغو اور بیہودہ فضولیات سے جو شادیوں اور برادریوں میں کرتے ہیں دست کش ہونا اور اپنی اولاد کی تعلیم پر متوجہ ہونا اور اس روپے کو جو فضولیات میں خرچ کرتے ہیں اپنی اولاد کی تعلیم پر خرچ کرنا چاہیئے“

(تقریر ایجوکیشنل کانفرنس منعقدہ شاہجہانپور)
چنانچہ جب ہم مسدس حالی کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اس میں سرسید کے ان خیالات کے بہت کافی اثرات ملتے ہیں۔ حالی نے اپنی اس معرکتہ آلاز انظم میں جگہ بہ جگہ مسلمانوں کی بد رسمنوں غلط رویوں، مذہب و دعاتیوں، شادی بیاہ اور میلوں تھیلوں کے موقع پر اپنی دولت کو بانی کی طرح بھانے پر سرسید کے خیالات کی کتنی صیح ترجمانی کی ہے۔

طبیعت اگر ہو بازی پہ آئی تو دولت بہت سی اس میں ثنائی
جو کہ حضرت عشق نے رہنائی تو کردی بھرے گھر کی دم میں صفائی

پھر آخر کے مانگنے ہو رکھانے
یو نہی مٹ گئے یاں ہزاروں گھانے

حکومت کی بنیاد ایسی اٹھائی
تکاشوں میں ثروت بڑوں کی اڑائی
نہ نکلے کہیں ملک میں جس کا ثانی
نمائش میں دولت خدا کی دہائی
چھٹی بیاہ میں کرنے لاکھوں کے سامان
یہ ہیں ان کے سامان یہ ہیں ان کے ارمان

سرشید کی تحریک کا قیصر امجدیہ یہ تھا کہ بدلے ہوئے حالات کے مطابق
ہمیں بھی اپنی روزمرہ زندگی اور اپنے خیالات میں تبدیلی پیدا کرنی چاہئے اور ہم
چاہتے ہیں کہ اس ملک کی دوسری اقوام کے شانہ بشانہ باوقار طریقے سے زندگی
بسر کریں۔ سرشید مرحوم نے مختلف موقعوں پر اپنے اس نکتے کی وضاحت کرتے
ہوئے بتایا کہ زمانہ جاہل نہیں ہے، جو کسی ایک حالت پر قائم رہے یہ برا ہے۔ کیا اس
اس لئے ضروری ہے کہ اس میں رہنے والے بھی حسب ضرورت اس کے ساتھ ساتھ بدلتے
رہیں۔ سرشید مرحوم کا یہ اشارہ تھا اس امر کی جانب کہ مسلمان مفلس اور ادب پارندہ
ہونے کے باوجود ابھی تک اس زمانے کے جوابدیکھ رہے ہیں۔ جب وہ ہندوستان
کے مظہر العنان حاکم تھے۔ جب وہ دنیا کی کسی قوم کو اپنے سے بڑا تو کیا اپنا ہمسر بھی
نہیں سمجھتے تھے۔ جب دنیا ان کے رسم و رواج اور عادات و اطوار ان کی زبان اور
ان کا طرز معاشرت اپنانے میں فخر سمجھتی تھی۔ مگر اب جبکہ ان کی بساط حکومت
اُلٹ چکی ہے۔ ضروری ہے کہ وہ اپنی طرز زندگی کو حاکم قوم کے رسم و رواج کے
مطابق بنائیں مگر صرف دہرائنگ جہاں تک اسلام سے تصادم نہ ہوتا ہو۔
انہوں نے اپنے ان خیالات کا اظہار پٹنہ کے ایک اجتماع میں بھی کیا تھا جو ۲۶ مئی
۱۹۰۷ء کو منعقد ہوا تھا۔ انہوں نے فرمایا تھا کہ

”آپ کے بزرگ بس زمانہ میں تھے انہوں نے اپنے تئیں اس زمانے کے لائق
 بنالیا تھا۔ اس لئے وہ دولت اور حشمت اور عزت سے نہال تھے اور جس
 زمانے میں کہ ہم تم ہیں۔ ہم نے اپنے تئیں اس زمانے کے لائق نہیں بنایا
 اس لئے نکتہ اور ذلت میں ہیں۔ پس اگر ہم اپنے میں وہ چیزیں پیدا کریں
 جو اس زمانے میں لائق اور قابل اور معزز بنانے کے لئے ضروری ہیں تو ہم
 بھی اپنے زمانے میں دولت و عزت سے مالا مال ہوں گے۔ دیکھو زمانہ دوڑتا
 جاتا ہے۔ اگر ہم اس کے ساتھ نہ چلیں گے تو مزدور پیچھے رہ جائیں گے۔
 حال آئے ہیں اپنے مدرس میں سرسید کے انھیں خیالات کی عکاسی
 کرتے ہوئے جس کے اشارے سرسید کی تحریر میں ملتے ہیں۔

جو گرتے ہیں گر کر سنبھل جاتے ہیں وہ پڑے زد تو بچ کر نکل جاتے ہیں وہ
 ہر اک سانچے میں جا کے ڈھل جاتے ہیں جہاں رنگ بدلا بدل جاتے ہیں وہ

ہر اک وقت کا مقتضی جانتے ہیں

زمانے کے تیو وہ پہچانتے ہیں

مگر ہے ہماری نظر اتنی ادنی کہ یکساں ہے واں صوب بلندی ملتی
 نہیں اب تک اصلا خبر ہم کو یہ بھی کہ ہے کون مردار گتیا ترقی

جدھر کھول کر آنکھ ہم دیکھتے ہیں

زمانے کو اپنے سے کم دیکھتے ہیں

زمانہ کا دن رات ہے یہ اشارہ کہ ہے آشتی میں مری یاں گذرا
 نہیں پیروی کو میسر ہی گوارا مجھے اُن سے کرنا پڑے گا کتنا

سدا ایک ہی رخ نہیں ناؤ بہتی
 چلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی

غرض حالی کا سدس سرسید کی تحریک کا کامیاب ترین ترجمان اور اس پر پوری
 طرح حاوی ہے۔ وہ باتیں جو سرسید نے موثر نشر میں کہہ کر قوم کی حالت بدلنے
 کی کوشش کی تھی حالی نے انہیں کو موثر نظم میں بیان کر کے قوم کی رگوں میں گرم ہو
 دوڑا دیا



نوٹ :- اس مقالے میں سرسید کی بعض وہ افکار بھی شامل کر لی گئی ہیں جو سدس
 کی تصنیف کے بعد کی ہیں۔ اس کا مقصد صرف سرسید کے خیالات پر روشنی ڈالنا تھا۔

اکبر الہ آبادی شاعری



غزل گوئی اکبر الہ آبادی نے غزلیں بھی لکھیں اور نظمیں بھی، قطعات بھی اور رباعیات بھی، ترجیح بند بھی مثنویات بھی اور ایک مسدس ”بچ پنہاں بھی“ حکایت زلف و رخسار اور ”آرزوئے بوسہ“ سے اُن کی شاعری کا آغاز ہوا اور قوم کی رگوں میں طنز کے نشتر چھونے ہوئے اُس کا اختتام۔ وہ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ جہاں و قتال سے تفریاً گیا وہ سال پہلے پیدا ہوئے۔ اُس زمانے میں آردو شاعری کا جو رنگ تھا وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی ابتدائی غزلیں بلکہ تقریباً چالیس سال تک کی عمر کی کہی ہوئی غزلیں اُسی رنگ میں رنگی ہوئی ہیں جو اُس عہد کے لئے مخصوص تھا۔ چند شعر دیکھئے۔

تصور اُنکے عارض کا زبیں رنگین و نازک تھا پہری بن کر ہمارے شیشہ دل میں اتر آیا
دل مرا اُن پر جو آیا تو قصا بھی آئی درد کے ساتھ ہی ساتھ اُس کی دوا بھی آئی
ہوئیں آغاز جوانی میں نگاہیں نیچی نشہ آنکھوں میں جو آیا تو حسیا بھی آئی
مگر اُن کی عشقیہ شاعری کا مطالعہ کرنے کے بعد ایک چیز کا اندازہ ضرور ہوتا ہے اور وہ یہ کہ اُن کی شاعری میں نقالی اور آود کا نشان تک نہیں ہے ایسا معلوم ہوتا ہے۔

جیسے وہ صرف اور صرف غزل گوئی کے لئے ہی پیدا کئے گئے تھے۔ جیسے یہ ساری کیفیات و واردات اُن پر گزر چکی تھیں۔ اُن کے آخری درد کا کلام اور خصوصاً وہ

حضرت جہاں انہوں نے قومی مسائل کو اپنی شاعری میں سمیٹا ہے اگر ان کی غزل گوئی کے مقابلے میں رکھا جائے اور کسی انجان شخص سے کہا جائے کہ شاعری کے یہ دونوں نمونے ایک ہی شخص کے کلک گو ہر بار کا نتیجہ ہیں تو شاید وہ کہیں اتنی نہیں کرے گا ذرا آپ یہ شعر پڑھئے۔

آپ کے سر کی قسم میرے سوا کوئی نہیں بے تکلف آئیٹ کرے میں تنہائی تو ہے
اور پھر یہ شعر دیکھئے۔

شوقی لیلائے سول سروس نے اس مجنون اتنا دڑا یا انگوٹی کر دیا پتالوں کو !
کیا ان دونوں شعر میں کسی حیثیت اور کسی اعتبار سے کوئی بھی علاقہ ہے ؟ اگر بالہ آبادی کی یہی حیثیت انہیں دوسروں سے ممتاز کرتی ہے کہ انہوں نے حسن و عشق کے زمزمے بھی سنائے اور قوم کی اصلاح کا ناخوشگوار فسر من بھی کیا مگر ہر میدان میں ایسے کمال فن کے تقوش ثبت کر دے ان کی غزلیں خواہ ابتداء جوانی کی کہی ہوئی ہوں یا دم توڑتے ہوئے شباب کے دور کی یکساں طور پر جذبات آفرینی اسادگو و سلاست اور شستگی زبان کی آئینہ دار ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ابتدائی دور میں ان کے یہاں معاملہ بندہ کی جھلک ملتی ہے مگر اس میں عاصیانہ پن نہیں ہے اکبر کا سخت سے سخت نقاد بھی باوجود تلاش و تحقیق کے اس قسم کے دو پار شعر ہی نکال سکے گا۔

آپ کے سر کی قسم میرے سوا کوئی نہیں بے تکلف آئیٹ کرے میں تنہائی تو ہے

مگر جوں جوں زمانہ گزرتا گیا نہ صرف یہ کہ کلام میں پختگی آتی گئی۔ بلکہ طرز ادا میں ندرت اور جذبات کے بیان میں حسن بھی پیدا ہوتا گیا۔ خیالات میں وسعت ہو

بندی بھی پیدا ہوتی گئی خیالات و الفاظ کی روانی جربستگی اور بیباختہ میں ہر دور میں قائم رہا۔ اُن کے دوسرے اور پھر تیسرے دور کے کلام سے چند شعر بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں تاکہ اُن کی غزل گوئی کے ارتقا کا پتہ چل سکے۔

ہوں فریبِ ستم یا ر کا قائل اکبر! مرتے مرتے نہ کھلایہ کہ جہاں ہوتی ہے
جلوہ دہو معنی کا تو صورت کا اثر کیا بیل گل تصویر پہ شیدا نہیں ہوتی
ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چہرہ چاہ نہیں ہوتا
دل مرا جس سے پہلے کوئی ایسا نہ بت کے بندے نے، اللہ کا بندہ نہ ملا
اک جھٹک اُنکی دیکھ لی تھی کبھی وہ اثر دل سے آج تک نہ گیا
سینہ کا زخم آہ کی سختی سے پھیل گیا اچھا ہوا، مزہ تو محبت کل ل گیا
اکبر نے غزل میں بیان ہونے والے تمام مضامین پر طبع آزمائی کی۔ نہ صرف
یہ کہ انہیں چھو ابکہ اُن کی تہہ میں ڈوب کر ایک سے ایک آہوار موتی نکالے اور
غزل کے دامن میں نہایت سلیقے سے سجادیے۔ اُن کے یہاں معشوق کے ناز
عشق کے نیا دہجہ کا غم، وصل کی خوشی، نشہ، مئے، تلاشِ حق، تصوف اور دنیا کی
ناپائیداری۔ غرض کیا مجاز اور کیا حقیقت ہر قسم کے جذبات و خیالات کی منہ
بولتی تصویریں ملتی ہیں۔ ایسی تصویریں جو اصل کے عین مطابق ہیں۔
غزل گوئی کے بعد طنز و مزاح اکبر کا دوسرا میدان ہے اور بعض
طنز و مزاح نقادوں کے خیال میں یہی اُن کا اصل میدان ہے اس میں
شک نہیں کہ وہ طنز و مزاح کے میدان میں غیر معمولی طور پر کامیاب ہوئے ہیں
غزلیں اکبر سے پہلے بھی کہیں گئیں اور اکبر کے بعد بھی اردو نظم کی تاریخ اس امر کی شہاد
دیتی ہے کہ اس میدان میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جنہوں نے اکبر الہ آبادی سے
زیادہ کامیابی حاصل کی۔ مگر جہاں تک طنز و مزاح کا سوال ہے یہ درست ہے کہ وہ

اکبر سے پہلے بھی موجود تھا مگر اُن سے پہلے کسی شاعر نے اُسے مستقلاً کسی مصنف کی
 حیثیت نہیں دی تھی۔ اور نہ اُس سے معاشرے کی اصلاح کا کام لیا تھا۔ اکبر کے بعد بھی
 طنز و مزاح سے کام لیا گیا مگر حقیقت یہ ہے کہ کسی کو وہ کامیابی حاصل نہ ہو سکی جسکی دستار
 اکبر کے سر بندھی۔ نہ اُن سے پہلے نہ اُن کے بعد۔ اکبر کی طنزیہ شاعری کو شعبوں میں تقسیم
 کیجا سکتی ہے انہوں نے سیاست کو بھی موضوع بنایا مذہب کو بھی تمدن و معاشرت کو
 بھی اور تعلیم کو بھی نئی روشنی، علوم جدیدہ اور سرسید کی تحریک بھی اُن کے طنزیہ نثر و
 کی رو میں آئی۔ بعض جگہ انہوں نے قدامت پسندی سے کام لیا بعض جگہ کسی قدر ترقی
 یافتہ خیالات کا ثبوت دیا اور بعض جگہ بڑی دور اندیشی اور دور بینی سے کام لیا۔ اس
 میں شک نہیں کہ وہ بنیادی طور پر مسلمان تھے اور مسلمان بھی خالص مشرقی اقدار
 مشرقی تمدن کے علمبردار۔ انہوں نے اپنی آنکھوں کے سامنے مسلمانوں کی پرانی تہذیب
 و تمدن کوٹھتے اور نئی تہذیب اور مغربی تمدن کو جنم دیتے دیکھا تھا۔ اُن کی پرورش
 اور تعلیم و تربیت خالص اسلامی ماحول میں ہوئی تھی مسلمانوں کی پہلی سی شوکت
 و عظمت نہ سہی مگر اُس کے دھندلے سے لقوش انہوں نے ضرور دیکھے تھے۔ وہ
 اُن لوگوں میں سے تھے جو مسلمانوں کو اُن کے شاندار ارضی کی طرف واپس لے
 جانا چاہتے تھے۔ بزرگوں کی تہذیب و تمدن، معاشرت، مذہب اور اُن کے
 چھوڑے ہوئے علوم کا درثر اکبر کو ہر حال میں عزیز تھا۔ ان چیزوں کو وہ مسلمانوں
 کی میراث سمجھتے تھے اور چاہتے تھے کہ مسلمان انہیں سینے سے لگا کر رکھیں۔ مگر
 حالات بڑی سرعت سے تبدیل ہو رہے تھے۔ بہرانی قدریں ٹوٹ رہی تھیں۔ نئی
 قدریں جنم لے رہی تھیں سرسید اسکول کے لوگوں کے نزدیک یہ تہذیب و تمدن اور
 مغربی علوم کو اپنانے ہی میں مسلمانوں کی و ترقی کا راز مضمر تھا۔ اس لئے وہ بہت
 تیزی سے ان چیزوں کو اختیار کر رہے تھے۔ نظریات کا یہی تصادم اکبر کی فریاد شلو

کا مکر بنا۔ اس کو اُن کی شاعری کا پس منظر قرار دینا چاہیے۔ مگر اُن کی سب سے بڑی
خوبی یہ ہے کہ انہوں نے اپنے حریصوں پر چوٹیں کرتے ہوئے معاشرے کی خامیوں
پر نشتر نہ کرتے ہوئے۔ لوگوں کو مخالفت کیلئے کی طرف جاتے دیکھتے ہوئے جو
حرفے استعمال کئے اُن میں استبدال اور ہیکل کو بالکل راستہ نہیں دیا۔ چھٹیں کہیں،
بڑی بھرپور، مگر بہت لطیف۔ انہوں نے دل کے پھپھوٹے پھوٹے، غبارِ نکاح
مگر ہنسی کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ چند شعر دیکھئے۔

فکر ساری کی ہے نہ کنگن کی !! اب تو دھن ہے نہیں ونگن کی
رقیبوں سے رپٹ لکھو الٹی ہے جا جا کے تھائی کہ اکبر تمام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں
مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں قاتل عقل مجھ میں تھی ہی نہیں
کیونکہ خدا کے عرش کے نائل ہوں یہ عزیز جغرافیہ میں عرش کا نقشہ نہیں ملا
حادثہ چکی نہ تھی انگاش سے جھبھو گاش اس ہے شمعِ الجن، پہلے چلے خانہ تھی
اکبر کی ظریفانہ شاعری کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے اس صنف
میں بھی فن اور اس کے سارے لوازمات کا پورا خیال رکھا ہے۔ خیالات کی روانی،
الفاظ کی بندش زبان کی صفائی، جستجو اور بے ساختگی کا اُستادانہ کام کیا ہے
جتنا اپنی غزلوں میں ان کی ظریفانہ شاعری میں شاعری میں شاید ایک شعر بھی ایسا
نہ ہو جو سست کمزور اور ڈھیلہ لگا ہو۔ اس طرح انہوں نے ظریفانہ شاعری کا مقام
بلند کر دیا ہے۔ اور اُسے باوقار بنایا۔

اکبر کی ظریفانہ شاعری کی تیسری قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے اس
میدان میں جو کچھ کہا وہ خالصتاً اُن کے ذہن و فکر کی پیداوار ہے۔ انہوں نے اردو
زبان کے دوسرے شعراء کی طرح اپنے پیش رو اُستادان فن کے پھوٹے
ہوئے درخت سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ کیونکہ اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

اکبر سے پہلے اسعد زبان کے کسی شاعر نے ان خیالات کی طرف توجہ ہی نہیں کی جنہیں
 اکبر نے اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ اور اگر کہیں کہیں موضوع بنایا گیا تو انداز بیان
 اکبر سے بالکل مختلف تھا۔ اکبر کو کسی سے استفادہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔ انہوں
 نے جو کچھ کہا وہ انہیں کی ذہنی ایج کا نتیجہ تھا۔ اُن کی انفرادیت ان سب پر غالب
 اکبر کی ظریفانہ شاعری کی چوتھی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے قافیوں سے بڑا
 فائدہ اُٹھایا۔ کہیں اسعد زبان کے الفاظ اور کہیں انگریزی زبان کے الفاظ کو
 اس خوبصورتی سے قافیوں میں نظم کیا کہ پورا شعر بڑھنے والے کے دل میں اترتا
 چلا گیا۔ دل و دماغ سے بیکر ہونٹوں تک کبھی فقہوں اور کبھی تبسم کی لہریں تھر
 کرتی چلی گئیں۔ کچھ شعر دیکھئے۔

اب تھار ہے میں غم کو ستاروں کی دم آراپ	میں خود تو مست بادۂ عشرت و خم ہواپ
اب تو دھن ہے انہیں فرنگن کی :	فکر ساری کی ہے نہ کنگن کی !!!
کہ جن کو پڑھ کے بیٹے باپ کو خلی سہو	ہم ایسی سب کتابیں قابلِ ضبط کی سمجھ میں
اُن کا فوٹو لے کے چاٹو بھاشو	ہجر کی شب یونہی کا تو بھاشو
کان اُن کے وہ تازک کہ گراں میری غزلی	سینے ادھر ایسے کہ سہیں جو رفل بھی

اکبر ظریفانہ شاعری کی پانچویں خصوصیت بلاغت اور اشاریت ہے۔ انہوں
 نے مختلف فرقوں، طبقوں اور مختلف ماحولوں کا حال بیان کرنے کیلئے اُن کے
 چند ترجمان منتخب کر لیے ہیں جنہیں اپنی شاعری میں شیخ، برہمن، ابدھو، وقاتی
 اور جمن وغیرہ ناموں سے یاد کیا ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو ان مختلف
 ناموں میں سے ہر نام اپنے لیے بہت بڑی دنیا لئے ہوئے اس طرح اُنہوں نے

صرف ایک لفظ میں پوری کائنات بند کر دی ہے۔ یہ اکبر کی غیر معمولی ذہانت اور
 طباعی پر دلالت کرتا ہے چند شعروں کی کہنے۔
 بدھویاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ اک مٹت خاک ہیں مگر احمدی کے ساتھ

شانِ ناز اکبر، شانہ ہو چلی ہے مسجدِ اکبر بنائیں اپنی میاں و قاتی

عقل نے اچھی کہی کل مار مجلسِ رائے سے جھک کے لٹا چاہیے ہم سب کھنڈا سر آؤ

اسلام کی رونق کا کیا حال کہوں تم سے کونسل میں بہت تیرا مسجد میں فقط جن

اردو شاعری میں دآغ کا مقام

اردو ادب کی تاریخ کا ایک سرسری جائزہ لینے سے بھی یہ بات بخوبی واضح ہو جائیگی کہ ہمارے شاعروں میں دآغ کی شاعری کو طعن و تشنیع کا نشانہ بنائے میں بڑی فیاضی سے کام لیا گیا۔ بعض نقادوں نے اُسے دم توڑتے ہوئے معاشرے کا تائیدہ قرار دیا۔ اسکی عریانی اور عیبیا کی قابل اعتراض ٹھیرائی بعض کے نزدیک اس کے اپنی سختی اور ترش کلامی سے تو سن کا لگایا ہوا جھٹ کا وہ بارغ اُجاڑ دیا جسے شبنم سے سینپا گیا تھا اور جس میں بادِ صبا کی سی نرمی اور پھول کی ہنکھڑائی جیسی لطافت تھی بعض نے اُس کی علی کم مائیگی کو مدح بنایا اور بعض نے تو اُس کی ذات پر سے اس طرح نقاب کشائی کی کہ اس کی ائمہ و بی زنگی اور اس کا حسب نسب بھی انتہائی گھناؤنی شکل دکھاتا لگا۔ لیکن دآغ کی طرف سے مدافعت کرنے والے بھی حیرت اور طرف گئی کے نوئے دکھانے میں کسی سے پیچھے نہیں رہے۔

دآغ کی صحت مندانہ شاعری کے ثبوت میں انتہائی مبالغہ آرائی سے کام لیا گیا اُس کی پارسلانی گو قدوسیوں کیلئے بھی قابلِ رشک قرار دیا گیا اور متاخرین و معاصرین کے کلام سے اُس کے کلام کا مقابلہ کر کے کلام دآغ کو حرفِ آغوش بنایا گیا۔ تنقید و تفتیش اور طرحِ مرانی کی اس ہدگا مہ آرائی میں بہت کم ایسے قصے جنہوں نے دآغ کا صحیح مقام سمجھیں کہ تے ہوئے افراط و تفریط دونوں سے دامن بچا یا ہو۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو دآغ ایک فنکار تھا اور فنکار کی کامیابی کا ایک ہی معیار ہے کہ وہ جس چیز کی تصویر کشی کرے۔ اُس میں اپنی انفرادیت اور فن کارانہ ہوشیاری سے حقیقت کا ایسا رنگ بھروسے جسے اصل سے جدا کرتے

وقت قوت تجزیہ خستگی محسوس کرنے لگے داغ کا اصل مقام یہی ہے اس بحث کو وہ کچھ بھی نہیں
 داغ کی شاعری میں تجربہ بھی ہے اور وصال بھی شیشنگلی بھی ہے اور بی نیازی بھی
 نیاز مندی بھی ہے اور خود داری بھی یا اس بھی ہے اور شگفتگی بھی غرض
 وہ تمام چیزیں موجود ہیں جو اردو شاعری کا سرمایہ نازش قرار دی جاتی ہیں اور
 جو میں داغ سے پہلے اردو شاعری میں بکثرت ملتی ہیں۔ داغ کی غزل یہ ہے کہ اس
 نے بال چیزوں میں اپنے فنکارانہ کمال سے وہ رنگ آمیزی کی ہے کہ وہ بالکل
 نئی معلوم ہوتی ہیں۔ اس سے جس جذبہ کی ترجمانی کی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 اُس کی فطرت کا غیر صرف اسی جذبہ سے تیار کیا گیا تھا۔

اردو شاعری میں یاس و حسرت اور خستگی کا سرمایہ اتنا زیادہ ہے کہ اُنس کا
 ایک جگہ بیٹنا بھی مشکل ہے۔ ہماری شاعری پر ایک دور تو ایسا آیا تھا جب وہ سوائے
 شکست آرزو کے اور کچھ نہیں تھی۔ میر اس دور کا سب سے بڑا نمونہ تھا۔ میر کی
 شاعری اس قدر یاس انگیز کیفیت اور اتنی شدت سے ہوئے تھی کہ سودا جیسا
 پر شوکت شاعر بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ سودا جو کبھی کہتا
 تھا کہ سودا کی جو بالیں پہ ہوا شور قیامت خدا م ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے۔
 یوں کہنے لگا۔

سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات اب آنی سحر ہونے کو ملک تو کہیں مج بھی
 میر نے یاسیات کا کوئی موضوع اور کوئی پہلو ایسا نہیں چھوڑا تھا جس میں گنجائش
 باقی ہو اور جس پر طبع آزمائی کرے وقت طبع آزمائی کرنے والوں کو اپنی ناکامی
 اندیشہ کا دامن گیر نہ ہو۔ مگر جب داغ نے اسی کیفیت کو اپنے اشعار میں سمویا
 تو ایسا محسوس ہونے لگا۔ جیسے اس سے پہلے کسی نے اس موضوع کو چھوہا ملک نہیں
 تھا چند اشعار کا خلا فرمائیے بعض شعروں کی کیفیت تو آپ کا احاطہ کرے گی۔

ہر سوں سے لگ رہی تھی لب بام ٹنگی — فک تک کے گر پڑی نگہ انتظار آج
 کرنی پڑیں فراق میں تیار داریاں — ہاتھوں میں ساری رات دل ناغہ ہو رہا تھا
 وہ دریاو محبت کا خدا حافظ ہے — اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں
 دل پر باد میں آباد ہوئے عشق و غم — کوئی بستی نہیں بچہ مرے دیرانے سے
 کچھ تراشوق کچھ تری حسرت — اور رکھا ہی کیا ہے اب ہم میں
 دل اکہ ویرانہ ہو گیا بالکل — اب بھی ہے تیری آرزو اس میں
 بھریں جود میں مانگی ہیں — کوئی اللہ کے سوانہ ... سننے

مگر اس رنگ کے شعر دل کے یہاں بہت کم ملتے ہیں۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ ریاس
 و حسرت اور نیاز مندی داغ کی فطرت میں نام کو نہیں تھی وہ اپنے مزاج کے اعتبار
 سے ایک شوخ و شنگ اور بے باک شاعر تھے۔ ریاس و حسرت سے اس طبعی
 بعد کے باوجود انہوں نے جہاں جہاں اس جذبہ کی تصویر کشی کی ہے اُس میں سے
 کسی ایک جگہ بھی تصنع یا نقالی کا گمان تک نہیں ہوتا ہے۔ داغ کا یہی مقام اور ان
 کا سب سے بڑا کمال ہے۔

جیسا کہ ابھی عرض کیا جا چکا ہے کہ داغ سے پہلے اُردو شاعری کے دفتر کا
 اچھا خاصہ حصہ رنگ میر میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس جذبہ کی بہتات کا رد عمل بھی ہونا
 لازمی تھا چنانچہ جرات اور ان کے بعد داغ کی شاعری کو میر کی شاعری کا رد عمل ہی
 قرار دینا چاہیئے جرات نے ریاس و حسرت کے خلاف صفت آرائی ضرور کی۔ وہ میر
 کی ریاس سے بغاوت کر کے شوخ و شگفتہ اور رنگین خیالات کو نظم کر گئے مگر ان کے
 انداز بیان میں وہ تیور اور تیکھا پن نہ آ سکا جو ان کے بعد انہیں کے گردہ کے شاعر
 داغ کو نصیب ہوا۔ پھر یہ بات اور بھی غور طلب ہے کہ جرات کے کلام کا بڑا
 حصہ عریانی اور سخی جذبات پر مشتمل ہے۔

اس میں شک نہیں کہ داغ کا کلام بھی عربیانی اور عامیانه جذبات سے پاک نہیں ہے
مگر ان کے یہاں جرأت کے مقابلے میں یہ عناصر نسبتاً کم ہیں اور سب سے بڑی
غولہ یہ ہے کہ داغ نے ان جذبات کے اظہار کے لیے جو زبان اختیار کی ہے وہ
انہیں گوارا بنا دیتی ہے۔

غالب کے بعد داغ نے اردو شاعری کو انوکھا انداز بیان اور بہت حسین
تیور دئے۔ اس کا دار اس قدر بھرپور ہوتا ہے کہ مگر مقابل کے لئے کہیں جائے
فرار نہیں رہتی ہے۔ کچھ شعر دیکھئے۔

شریر آنکھ انگیر ار اچتوں شونخ
گایاں غیر کو دیتا ہوں اسنو تم فاموش
اس ڈھب سے ملاقات کیا کیجئے کہیر اور
ہم اب سے یں گے بوسہ گل تیرے سامنے
کبھی شک کو چڑا دل جلوں سے کام نہیں
جاد بھی کیا کہ دے مہر دافسا !
تھے کہاں رات کو آئینہ تو لے کر دیکھو
رقیبوں کے ہاتھوں سے محشر کے دن
نفرت ہے صرف وصل سے اچھا یونہی ہی

داغ کی شاعری کا گہری نظر سے مطالعہ کرنے کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
اُس کے دل میں کوئی شورش و طناز بیٹھا ہوا چٹکیاں لے رہا ہے اور وہ بلبلا
بلبل کر انتقام دوسروں کے چٹکیاں لے رہا ہے۔ اُس کی شوخی اور... جھپٹ جھاڑ
کی زد سے مشوق کے ساتھ ساتھ شیخ و داعظ بھی ننگے سکے۔ مگر اُس سے تیر کی
طرح ان بزرگوں کو گایاں نہیں دیں۔ اردو شاعری میں شیخ و داعظ پر جس قدر

پتیاں بھی گئیں ہیں اُن میں غالب اور داغ یہ دو شاعر ہیں جنہوں نے طنز کے بہت
 لطیف پہلو اختیار کئے ہیں۔ غالب کے شعر
 کیوں رو قلح کر سہے تراہد شہ ہے یہ گس کی تے نہیں ہے

کہاں سے خانہ کا دروازہ غالب اور کھڑا رہتا جانتے ہیں کلنہ جاتا تھا کہ ہم نکلے
 اور داغ کا یہ شعر

لے تو حشر میں لے لوں زبانِ تاج کی عجیب چیز ہے یہ طویل مدعا کے لئے
 شاید اردو شاعری کے طنز و مزاح کا سار و فرائین تین شعروں اور خاص طور
 پر داغ کے شعر کا جواب ہمیشہ نہ کر سکے۔

داغ کے چند شعر اور ملاحظہ فرمائیے جو اسی خصوصیت کے حامل ہیں اور
 دیکھئے کہ اس سے اس طائفہ پر کیسی کیسی بھرپور مگر لطیف چوٹیں کی ہیں۔
 مے پئی تو سہی تو یہ بھی ہو جانے کی تراہد کم جنت قیامت ابھی آئی نہیں جاتی
 کچھ تذکرہ عشق رہے حضرت تا صبح کانوں کو مزہ دیتی ہے گفتارِ محبت
 اتنا تو بتا دے مجھے تاجِ مشفق دیکھا ہے کہ اُس ماہ لقا کو نہیں کیا
 کلامِ داغ کے نقد داغ پر ایک اعتراض یہ بھی کرتے ہیں کہ محبوب کو مخاطب
 کرتے وقت اُس کا اندازِ مخاطب نامناسب حد تک سخت ہو جاتا ہے۔ اُس نے
 معشوق کو ایسی علی گئی ستائی ہیں جو حسن کی نازک طبیعت پر گراں گذرتی ہیں
 اس بات کے دو پہلو ہیں۔

اول۔ داغ سے پہلے اور اسکے دور میں بھی دنیا کے شاعری میں وہ عاشق
 سب سے زیادہ سرفراز اور عاشقِ صادق سمجھا جاتا تھا جو اپنے آپ کو معشوق کے
 قدموں میں گرا دیتا تھا داغ نے عاشقی کی اس رسمِ کھنہ کے خلاف بناوٹ کی

اس نے حسن کا احترام تسلیم کرتے ہوئے عشق کے لئے بھی ایک مقام متعین کیا وہ
اپنے آپ کو عشق کے بلند مقام سے گرتا ہوا دیکھنا کسی حالت میں بھی گوارا نہیں
کرتا تھا۔ اور غالب کی طرح

وقا کیس، کہاں کا عشق، جب سر پھوڑنا ٹھیرا تو پھرے سنگدل، تیرا ہی سنگ آستانہ کیوں ہو
جب دہن حسن کو وفا سے عاری پاتا تھا تو اس کا جذبہ انتقام مشتعل ہو جاتا
تھا اور وہ پکارا مٹھتا تھا۔

نہیں ہوتی بندے سے اطاعت زیادہ بس اب فائدہ آ باد دولت زیادہ !
کیا ملے گا کوئی حسیں نہ کہیں - جی پہل جاے گا کہیں نہ کہیں !
آپ کے سر کی قسم داغ کو پہنچا ہی نہیں آپ کے لئے کا ہو گا جسے ارمان ہو گا۔
اس بات کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ داغ عشق کی دنیا کا بہت تجربہ کار اور
”بزدل“ ناما نشان تھا۔ وہ معشوقوں کی نفسیات سے خوب واقف تھا۔ انہیں
ناہرہ لگانے کے بہت سے گڑھ مٹاتا تھا اور غالب کی طرح کبھی کبھی طعنوں سے
بھی اپنا کام نکال لیتا تھا۔ محبوب کو اس کے حسن کی غیرت کا واسطہ دے کر اپنی
طرف متوجہ کرنا دنیا میں حسن و عشق کی سیاست کا ایک نفسیاتی نکتہ ہے جسے داغ
بہت اچھی طرح سمجھ چکا تھا اور اس میں اس کے اپنی فنکاری کا پورا دور
صرف کیا ہے کچھ شعور دیکھئے۔

تم غیر کی تعریف کو دہرے خدا ہے معشوق کو یوں بندھا احسان نہیں دیکھا
اک نہ اک ہم لگانے رکھتے ہیں !! تم نہ ملے تو دوسرا صہوتا
جاؤ بھی کیا کر دگے مہر و وفا بارہا آ زما کے دیکھ لیا
ہم اب سے لیں گے ہوس نہ گل تیرے سامنے کیا ایسا عمل ہے ترے لب پر لگا ہوا
داغ کی تمام خوبیوں اور ان کی فن کارانہ عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے

اس کی دو خامیوں کو کسی حالت میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اول
 اس کے ہاں گہرائی بالکل نہیں ہے۔ اگر وہ اپنے غوسات کی تہہ میں ڈوب
 کر نکلتا تو شاید اردو غزل کو ایسے افکار وے جاتا جنہیں حاصلِ کمر کے یہ
 صنفِ فلسفے اور عشق کا نہایت حسین اور لطیف امتزاج بن جاتی اور اسکا
 سہرا داغ کے سر رہتا۔ غالب کے بعد داغ کو دو سہرا غالب کہا جاتا اس کی
 دوسری خامی یہ ہے کہ وہ شکست و ریخت کے دور میں پیدا ہوئے اور اسی
 دور میں زندگی گزارنے کے باوجود اپنے ماحول کی سمجھتی ہوئی آواز -
 غوس نہیں کر سکا اس نے اپنے دور کے مقتضیات کی طرف مطلق توجہ
 نہیں دی۔ اپنے معاشرے کی بھڑوں کو بالکل نہیں ٹھوہ۔ اس کے دور میں
 اُسکا گرد و پیش انقلاب کے زلزلوں سے کا پتار ہا مگر وہ اپنی راگنی میں
 گمن رہا۔ داغ کی شاعری میں سوائے ایک شہر آشوب کے اور کوئی ایسی
 چیز نہیں ملتی ہے جیسے دیکھ کر یہ کہا جائے کہ اُس نے وقت کی آواز کی طرف
 بھی توجہ دی۔ داغ کی یہ کسی خامی ہے جسے اردو ادب کا مؤرخ شاید
 کبھی معاف نہیں کریگا۔

علامہ اقبال اولڈن کی شاعری

ابتدائی حالات | علامہ اقبال ۲۲ فروری ۱۸۷۷ء کو سیال کوٹ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ نور محمد تھا۔ آبائی وطن کشمیر تھا آپ کے اجداد کشمیری پنڈتوں کی "مہرو گوت" سے تعلق رکھتے تھے۔ علامہ اقبال کے والد ماجد نیک صیرت، پاکباز اور صوفی منش انسان تھے۔ اس خاندان کو اسلامی تعلیمات اور تصوف سے بہت گہرا لگاؤ تھا۔

تعلیم و تربیت | اسی شعور کو پہونچنے کے بعد علامہ مرحوم کی تعلیم کا آغاز ہوا۔ ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ پھر کچھ عرصہ مکتب میں پڑھتے رہے۔ اس کے بعد مشن اسکول سیالکوٹ میں داخل کر دئے گئے۔ یہاں شمس العلماء علامہ میر حسن جیسے بزرگ اور فاضل نہ مانہ شفیق استاد کے فیض تربیت نے ان کے جوہروں کو چمکا نا شروع کیا۔ علامہ اقبال نے تعلیم کے ابتدائی مرحلے نمایاں اور اعزازی کامیابیوں سے طے کئے۔ چنانچہ پانچویں، آٹھویں اور دسویں جماعتوں کے امتحانات اقل نمبر میں پاس کئے اور سرکاری وظیفہ کے مستحق قرار پائے۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد علامہ مرحوم کو مشن کالج سیال کوٹ میں داخل کر دیا گیا۔ اس کالج میں ایف اے کیا اور بی۔ اے کے امتحان میں آپ انگریزی اور عربی میں اول نمبر پر کامیاب ہوئے۔ بی۔ اے کرنے کے بعد آپ نے فلسفہ کے طالب علم کی حیثیت سے ایم اے میں داخلہ لے لیا۔ خوش قسمتی سے آپ کو مسٹر ٹامس آر نلڈ جیسا فاضل اور شفیق استاد مل گیا۔ جس نے علامہ اقبال کی صلاحیتوں کو بجا نہ آن کی طرف پوری توجہ کی علامہ اقبال کی خداداد صلاحیت

اور ذہانت اور پروفیسر آر نلڈ کی خاص توجہ کا نتیجہ یوں ظاہر ہیں کہ علامہ مرحوم نے فلسفہ کا امتحان اول نمبر میں پاس کر لیا۔

پروفیسر کووانکی ہر چند کہ علامہ اقبال ایم اے کر چکے تھے۔ اور وہ بھی اقل نمبر پر معاش کی طرف سے بھی سکون حاصل ہو گیا تھا۔ کیونکہ آپ کی ذہانت اور قابلیت سے متاثر ہو کر آپ کو ایم۔ اے کالج لاہور میں پروفیسر کی جگہ دیدی گئی تھی اور اس کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں اسسٹنٹ پروفیسر کے منصب پر فائز ہو گئے تھے۔ مگر جن لوگوں کے دماغوں میں بلندی خیالوں میں فصاحت اور نظریں وسعت ہوتی ہے وہ پہلی یاد چار منزل پر پہنچ کر نہیں بیٹھ رہتے ہیں بلکہ ان کا عزم بلند انھیں سرگرم کار رہنے پر مجبور رکھتا ہے۔ بالکل یہی حال علامہ اقبال کا تھا۔ فلسفہ میں اقل نمبر پر ایم اے پاس کر لینے کے بعد بھی ان کے ذوق تعلیم کی تشنگی باقی رہی چنانچہ آپ مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے ۱۹۰۵ء میں انگلستان تشریف لے گئے۔ اور کیمبرج یورسٹی سے فلسفہ اخلاق کی ڈگری حاصل کی۔ صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ میونخ یورسٹی (جرمنی) سے بیالوج ڈی کی اعلیٰ ڈگری لے کر تعلیم کو اوج کمال پر پہنچا دیا۔ دوران قیام یورپ میں آپ نے قانون کا بھی مطالعہ کیا اور بیرسٹری کی ڈگری بھی حاصل کی۔ اسکے علاوہ لندن اسکول آف پولیٹیکل سائنس سے بھی اس مضمون کی سند ملی اس طرح کامیاب کامران ہندوستان واپس آئے۔

مشاغل حیات یورپ سے واپس آ کر علامہ اقبال گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کے پروفیسر مقرر ہو گئے اور اپنی اعلیٰ قابلیتوں سے طلبہ کو فیض پہنچا رہے۔ مگر ان کی آزاد طبیعت غلامی کا اور وہ بھی انگریزوں کی غلامی کا بار برداشت نہ کر سکی اور وہ اٹھارہ ماہ کے مستعفی ہو کر قانون کی پرمکٹس کرنے لگے۔ ۱۹۱۳ء کے بعد اپنی علالت کی وجہ سے پرمکٹس بھی ترک کر دی۔

سیاسی سرگرمیاں

یوں تو علامہ اقبال کی ساری زندگی ملک و ملت کی خدمت میں بسر ہوئی اور ان کا پیغام محو خواب غفلت مسلمانوں کے لئے

بانگ درا کا کام کرتا رہا۔ مگر انہوں نے علی سیاست کے میدان میں ۱۹۲۶ء میں قدم رکھا۔ جب وہ پنجاب یچس لیٹوا سبلی کی ممبری کیلئے کھڑے ہوئے اور دو ٹوں کی بہت بڑی اکثریت سے کامیاب ہوئے ۱۹۳۰ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کے جلسہ کی صدارت کے فرائض انجام دیے ۱۹۳۱ء اور ۱۹۳۲ء میں پہلی اور دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کیلئے انگلستان تشریف لے گئے۔ اس سلسلے میں فلسطین، روم، قاہرہ اور ہسپانیہ جا کر اسلام کی شوکت و فتہ کے کھنڈرات بھی دیکھے ۱۹۳۳ء میں نادر شاہ والی افغانستان کی دعوت پر افغانستان تشریف لے گئے۔ ہندوستان کی تامل سیاست ان کا یہ کارنامہ کبھی فراموش نہیں کر سکے گی کہ انہوں نے آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس منعقدہ الہ آباد کی صدارت کر کے ہوش قوم کے سامنے پاکستان کا تصور پیش کیا۔ جس میں تھوڑے سے اضافہ کے بعد قائد اعظم رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی غیر معمولی قابلیت، تدبیر اور قائدانہ صلاحیت سے کام لے کر اسے علی جامہ پہنایا۔

۱۹۳۰ء کے بعد سے علامہ اقبال کی صحت خراب رہتی تھی تاہم ان کا

وفات

بیٹھ گئی، گردے کی تکلیف ہوئی پھر نقرس کی شکایت پیدا ہو گئی کھانسی اور ضعف قلب کی تکالیف بھی لاحق ہو گئی اور ۲۱ اپریل کو صبح کے پانچ بجے ان کے دل میں بے درد راتھا کہ محبت اسلام میں ترپنے والا یہ پُر خلوص دل ہمیشہ کیلئے ساکت ہو گیا۔ علامہ اقبال اپنے دور کے بہت بڑے فاضل انسان تھے انہیں اردو

شخصیت

عربی، فارسی، انگریزی اور جرمن زبانوں پر یکساں عبور تھا۔ وہ غیر محدود مطالعہ کے مالک تھے۔ قرآن اور حدیث سے بے پناہ عشق تھا۔ اسلام کی محبت ان کی فطرت کا جزو لا ینفک تھا۔ بہت سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔ مہمانوں سے بہت

غذہ پیشانی سے ملتے تھے۔ ہر شخص سے اُس کے منصب اور مرتبے کے مطابق گفتگو کرتے تھے۔ بہت زندہ دل اور دلہ سخاوت سے انسان تھے۔ اُن کی تحفہ میں بیٹھنے والے کبھی اکتاہٹ محسوس نہیں کرتے تھے۔ بہت خود دار اور درویش صفت تھے علامہ اقبال کی اصل حیثیت جس سے انہوں نے حقیقی شہرت حاصل کی اُن کی شاعرانہ حیثیت ہے۔ انہوں نے اپنے پیغامات کے مندرجہ ذیل مجموعہ قوم کی رہنمائی کیلئے چھوڑے ہیں۔

تصانیف

اردو، نظم۔ بانگ درا، مال جبریل، ضرب کلیم، فارسی نظم۔ اسرار خودی، رموز بیخودی، پیام مشرق، ترویج علم، گلشن راز، جلید، بندگی نامہ، جاوید نامہ، پس جو باید کرد اسے اقوام شرق (مع مسافر) ادماغ حجاز (اس میں کچھ اردو کلام بھی شامل ہے) علامہ مرحوم کی اردو، فارسی نظموں کے علاوہ اُن کی ترکیب مندرجہ ذیل قابل قدر کارنامے بھی قابل ذکر ہیں۔

اردو نثر۔ علم الاقتصاد

انگریزی نثر۔ ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر، ایران میں فلسفہ، مابعد الطبیعات کا ارتقا۔ اسلام کا مذہبی تخیل۔

جرمن۔ تاریخ عالم (غیر مطبوعہ)

شاعری

علامہ اقبال اردو زبان کے اُن چند شعراء میں سے تھے جن کے ذریعہ اردو زبان و ادب کو نئے خیال، نئی ترکیب، نئے موضوعات اور انداز بیان کے نئے اسلوب ملے۔ علامہ مرحوم سے پہلے یا اُن کے دور میں صرف دو شخصیتیں نظر آتی ہیں

جنہوں نے وقت کی مروجہ شاعری سے ہٹ کر ایک نیا راستہ بنایا۔ یعنی حالی اور اکبر
 ان دو بزرگوں کے بعد علامہ اقبال وہ تیسرے شخص تھے جنہوں نے رُخ دیکھ کر
 لنگھی چوٹی کی شاعری کو خیر باد کہہ کر۔ وقت کے اہم موضوعات منتخب کئے۔ قوم کی
 مردہ رکوں میں زندگی کی حرارت پیدا کرنے کی سعی کی۔ اور اچھے پیغام کو ایسے انداز سے
 پیش کیا جو آج تک انہیں کے لئے مخصوص ہے۔ علامہ اقبال کے طرزِ ادا میں بڑی
 انفرادیت ہے۔ اُن کی یہ خوبی اس قدر دافع ہے کہ آپ خواہ اُن کا ایک شعر اردو زبان
 کے ہر کس شعر میں شامل کر کے اردو شاعری کے معمولی اور ابتدائی طالب علم کے
 سامنے رکھ دیجئے وہ بہ آسانی اُن کا شعر انتخاب کر کے آپ کے سامنے رکھ دے گا۔
 علامہ نے نظمیں کے ساتھ ساتھ غزلیں بھی لکھیں مگر اس طرح کہ انہوں نے ان کے
 قالب کو یکسر بدل ڈالا۔ بالکل اسی طرح جیسے پہلے مولانا حالی، اکبر اور شمس العلماء
 مولوی محمد حسین آزاد نے بدلائی۔ علامہ مرحوم کی نظمیں اور غزلوں دونوں میں
 ان کے مخصوص پیغام کے ساتھ ساتھ بہت درد، بہت سوز اور بہت تڑپ ہوتی ہے
 اور وہ درد اور سوز و گریہ جو اُن کے دل کو بغیر ار رکھتا تھا۔ وہ اسے اپنے قاری کے
 دل میں منتقل کرنے میں حیرت انگیز طور پر کامیاب ہوئے ہیں۔

دورِ شاعری کے
 شاعری کی حقیقت
 اردو شاعری میں یاس و امید کی کشمکش اور ہنگامہ آرائی
 غالب کے بعد اقبال کے یہاں (ابتدائی دور میں) سب سے
 زیادہ ملتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ ہندوستان اور بیرون ہندوستان کے
 سیاسی ماحول کا تغیر و تبدل ہے۔ اقبال کی اردو شاعری کا آغاز تقویم محمد الفاروق
 مرحوم ابتدائی مشق کے دنوں کو چھوڑ کر بیسویں صدی کے آغاز سے پہلے ہو گیا
 یہ دور تمام اسلام اور خصوصاً ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے بہت ہی اہم
 تھا۔ مغلیہ سلطنت کا چراغ آخری سنبھالا لے کر گسیٹا گیا اور چمکا تھا۔

ہندوستان کی دونوں قومیں انگریزی طاقت کے شکنجے میں جکڑی جا چکی تھیں مسلمانوں جو کبھی وارث تخت جم و کئے تھے ایک ایک دلف کو محتاج پھر رہے تھے۔

اقبال جو فطرت کی طرف سے حساس اور درد مند دل لے کر آئے تھے اور جو مسلمانوں کو اس بلندی پر دیکھنا چاہتے تھے۔ جس کی طرف وہ بیرونی سو برس پہلے روانہ ہوئے تھے۔ اب انہیں تخت الثریٰ کی پستیوں میں دیکھ کر دل شکستہ ہو رہے تھے۔ اقبال کی شاعری کا یہ دور کسی قدر ریاس و حسرت لئے ہوئے ہے۔ اس دور میں ان کی شاعری ایک ٹوٹے ہوئے دل کی صدا ہے۔ اس دور کی شاعری میں ان کے یہاں اُمید کا تصور بہت دھندلا ہے۔ گوشہ تنہائی کی تلاش اور میدانِ عمل سے علیحدگی کے اثرات نمایاں ہیں۔ چنانچہ ”بانگ درا“ کی وہ نظم جس کا عنوان ”ایک آرزو“ ہے ایسے ہی خیالات کی آئینہ دار ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

دنیا کی محفلوں سے الگ کیا ہوں یا رب کیا لطف انجمن کا جب دل ہی بوجہ گیا ہو
شورش سے بھانکتا ہوں کل ڈھونڈتا ہوں میرا ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فسد ہو
مرا ہوں خامشی پر یہ آواز دہے میری دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو
آزاد فکر سے ہوں غزلت میں ن گزافوں دنیا کے غم کا دل سے کانٹا نکل گیا ہو
مگر منگامہ شورش سے فسرار اور عزلت نشینی کی آرزو کے ساتھ ساتھ اقبال کے یہاں اس درد میں امید کی ایک ہلکی سی کرن بھی نظر آتی ہے جو آگے چل کر ایک نئی دنیا کو جنم دیتی ہے۔ چنانچہ اسی نظم کا آخری شعر اس خیال کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔

ہر وہ درد مند دل کو روانہ کر دے بیہوش جو رہے میں شاید انھیں جگا دے
اقبال کا یہ جذبہ انسان دوستی ان کی مشہور نظم ”تصویر درد“ میں پوری طرح اجاگر ہو جاتا ہے۔ مگر یہیں سے اس جذبہ کی حد بندی شروع ہوتی ہے۔
اور وہ اقبال جو ”ایک آرزو“ اور ”آفتاب صبح“ میں تمام انسانوں کا ہمدرد اور

یہی خواہ نظر آتا ہے۔ جو انسانیت کی خراب حالی پر یکساں آنسو بہاتا ہے "تلاویز
درد" میں صرف اہل وطن کی حالت زار پر اظہارِ تاسف کرتے ہوئے انھیں بیدار کرتا ہے۔
ملاحظہ فرمائیے۔

رلاتا ہے ترا نظارہ لے ہندوستان مجھ کو کہ عبرت خیز ہے تیرا فسانہ سب فسانوں میں
نشان برگ گل تک ہی نہ چھوڑا باغیں گلچیں تری قسمت کو زلزلہ آرائیاں ہیں باغبانوں میں
چھپا کر آستین میں بھلیاں رکھی ہیں گردن لے عبادل باغ کے نائل نہ بیٹھیں آشیانوں میں
وطن کی فکر کرنا داں مصیبت آنے والی ہے تری بر باد یوں کے مشوے میں آسمانوں میں
نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والو تنہا ہی داستان تک بھی نہ ہو کی داستانوں میں

اقبال کی شاعری کا یہاں تک مطالعہ کرنے کے بعد ایک قاری کے ذہن میں کچھ اس
قسم کا تاثر پیدا ہوتا ہے کہ اقبال اپنے گرد و پیش سے مایوس ہو گئے تھے۔ گو ان
کی فطرت میں بلندی اور انسان دوستی بدرجہ اتم موجود تھی۔ مگر ماحول میں
ان چیزوں کا درد و تک پتہ نہیں تھا۔ اس لئے وہ غالب کی طرح سے

سہمیٹے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو

اس دنیا سے دور — کسی ایسی دنیا کی تلاش میں تھے۔ جہاں شور و شہرت نہ تھا۔

ہو نہ مختلف قوموں کی باہمی جھڑپیں ہو نہ مذہبی آندیش ہو۔ یہ تو ماحول کا اثر تھا۔

جو ہر فطری شاعر پر پڑتا ہے۔ مگر اقبال ایسا صاف ادائیغہ کی طرح روشن قلب

لے کر آئے تھے جس پر اسے کے موڑ سے کچھ اُس طرف کا بھی عکس پڑتا تھا۔ یا اس

اور ناامیدی کی ہر تاریک وادی کے بعد انھیں امید کا ایک دھندلا سا دیا بھی نظر

آتا تھا۔ جسے وہ اپنی رہنمائی کا منتظر پاتے تھے۔ یہاں پہنچ کر اقبال کی وہ پہلی

کیفیت ختم ہو جاتی تھی اور وہ بہ طرزِ نوانسانیت کو اپنا حیاتِ افزا پیغام دیتے تھے

ابتدا میں ان کا پیغام دنیا کے ہر گوشے میں بسنے والے انسانوں کے لئے تھا۔

مگر جوں جوں وقت گزرے گا اقبال کے تجربات اور مشاہدات کی دنیا وسیع ہوتی گئی۔ انھیں محسوس ہوتا گیا کہ انسانیت کی سب سے زیادہ دردناک آواز ہندوستان سے اٹھ رہی ہے۔ سمندر کے پیرے خشکی پر چڑھ دوڑے ہیں اور مادہ وطن ان کے قدموں تلے گرا رہا ہے۔ اقبال کا یہی احساس ”تصویر درد“ کا محرک ہوا۔ اور انہوں نے ہندوستان میں بسنے والی تمام قوموں کو ایک رشتہ یعنی رشتہ اخوت میں منسلک ہونے کی تلقین کی۔ بالکل اسی طرح جیسے رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر اور قائد اعظم محمد علی جناح (ابتداء میں) نے یہی کوشش کی تھی۔ اقبال کے خیال میں بھی مادہ وطن کی حفاظت کے لئے اس کے تمام سپوتوں کا متحد ہو جانا ایک ناقابل تسخیر قلعہ بنانے کے مترادف تھا۔ اس ناقابل تسخیر قلعہ کی بنیاد انہوں نے ”نیا شوالہ“ لکھ کر قائم کی۔ یہ وہ منزل تھی۔ جہاں پہنچ کر انسان دوست اقبال وطن دوست اقبال بن گیا۔

ملاحظہ فرمائیے۔

نیا شوالہ

صبح کہوں لے برہمن اگر تو برانہ ملنے
اپنوں سے بیر رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا
تنگ آکے میں نے آخر ویر درم کو چھوڑا
آغیرت کہہ دے اک بار پھر اٹھا دیں
سوئی بے ہوئی ہے دست سے دل کی بستی
ونیا کے تیر تھوں سے ادچا ہوا پنا تیر تھ
شکتی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں
اس کے بعد اقبال کی شاعری کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ یہ دور ۱۹۵۰ء سے

تیرے صنم کردوں کے بیت ہو گئے پرانے
جنگ و جدل سکھایا دعا غط کو بھی خدانے
دعا غط کا دعا غط چھوڑا چھوڑے تیرے فسانے
بچھڑوں کو پھر ملا دیں نیش دوزی ٹاویں
آک نیا شوالہ اس دیس میں بنا دیں
دامن آسماں سے اس کا کلس سر دیں
دھرتی کے باسیوں کی مکتی پریت میں ہے
اس کے بعد اقبال کی شاعری کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ یہ دور ۱۹۵۰ء سے

۱۹۰۸ء تک پھیلا ہوا ہے۔ یہ زمانہ ان کے قیام انگلستان کا ہے۔ اس دور میں اقبال کی شاعری ایک نیا موڑ مڑتی ہے۔ اس دور میں وطن کی محبت پر اسلام کی محبت پر اسلام کی محبت کا غلبہ ہوتا ہے۔ وہی اقبال جو ”نیا سوال“ بنا کر پر امید ہو گیا تھا کہ آزادی کی داغ بیل بڑگئی ہے۔ اب شیخ و برہمن مل کر امن و آشتی کے گیت گائیں گے۔ ہند کے برہمنوں کی روش دیکھ کر مایوس ہو جاتے ہیں اور بہت دکھ ہوئے دل سے پکار اٹھتے ہیں۔

اس میں میں مرغ دل گلے نہ آزادی کے گیت آویں گلشن نہیں ایسے ترانوں کے لئے اس دور میں اگر اقبال کو احساس ہو جاتا ہے کہ ہندوستان کے فرقہ پرست رہنما ملک قوم کے ساتھ دھوکہ کر رہے ہیں اور ہندو مسلم اتحاد کا نعرہ ایک ڈھونگ ہے۔ ۱۹۰۶ء میں تقسیم بنگال کے بعد اس کی تسخیر کے ہنگاموں نے اقبال کو یہ نظریہ قائم کرنے پر مجبور کیا کہ برادرین وطن کی نیتیں ٹھیک نہیں ہیں۔ چنانچہ اب ان کی شاعری کا موضوع ”نیا سوال“ کی بجائے ”وہی کہنہ حرم“ قرار پایا۔ یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آئی کر رہے ہیں گویا بچپا کے دامن بتوں سے اپنا غبار راہ حجاز ہو جا

اقبال کے موضوع شاعری کی تبدیلی میں ہندوستان کی سیاسی کشمکش کے علاوہ چند اور باتیں بھی شریک تھیں۔ انگلستان کے زمانہ قیام میں اقبال کو برطانوی سیاست کا بہت قریب سے مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ یورپ میں بیٹھ کر انہوں نے انگریزوں کی شاطرانہ چالیں دیکھیں اور اسلامی سلطنتوں پر یورپی اقوام اور خصوصاً انگریزوں کے بڑھتے ہوئے اقتدار کا جائزہ لیا۔ یورپ میں مسلمانوں کی تہذیب و تمدن کے کھنڈرات دیکھ کر ان کی اسلامی رنگ جہیت پھر تک اٹھی اور وطن دوست اقبال اب اسلام دوست اقبال کی اس دور کی شاعری میں مشرق و مغرب کی کشمکش

اور اسلامی تہذیب و تمدن سے شیفتگی کے عناصر بد رجسہ اتم موجود ہیں۔ چنانچہ
”عبدالقادر کے نام“ ایک نظم میں یہ عناصر کافی نمایاں ہیں۔

آٹھ کہ غمت ہوئی پیدا افتخار پر ہزم میں شعلہ نواہی سے آجلا کر دیں
اہل محفل کو دکھادیں اثر صیقل عشق سنگ امر و زکوٰۃ آئینہ فردا کر دیں
جلوہ یوسف ان گم گشتہ دکھا کر ان کو پیش آمادہ ترازو خوں زینت کر دیں
دیکھ شرب میں ہوا، ناقہ لیلیٰ بیکار قیس کو آرزوئے نو سے شناسا کر دیں

اس دور میں اقبال کی شاعری ایک دکھے ہوئے دل کی بیکار ہے۔ اس میں
غم و الم اور سوز و گداز ہے۔ اس دور میں اقبال تہذیب اسلامی کے عزائم و نظرسر
آتے ہیں۔ ”طنبہ علی گڑھ کالج کے نام“ اور ”صقلیہ“ میں اقبال کا جذبہ اسلام دوستی
ایک غش، ایک صحن اور ایک کسک... لئے ہوئے ہے۔ مگر اس دور میں
اقبال صرف نالہ و فریاد پر اکتفا نہیں کرتے ہیں۔ اسلامی اصولوں اور اسلام کے نظام
حیات کا گہرا مطالعہ کرنے اور اسلامی کردار کی روح کو ٹٹولنے کے بعد اقبال
کے دل میں یہ بات جاگزیں ہو گئی تھی کہ دنیا کے تمام نظام آپس میں ٹکڑا
ٹکڑا کر تباہ ہو جائیں گے صرف اسلام کا نظام ہی ایسا نظام ہے جو دنیا کی صحیح
رہنمائی کرے گا۔ اور اسے حقیقی آزادی عطا کر دے گا۔ اُمید و یقین کی اس

منزل میں پہنچ کر اقبال نے کہا۔

زمانہ کیا ہی عجبابی کا عام دیدار یار ہوگا
سنا دیگوں منتظر کو حجاز کی خامشی نو آخر
نکل کے میرا جس نے رسد کی سلطنت کو لٹا دیا تھا
دیار عرب کے رہنے والوں کی بستی دکان نہیں ہے
سکوت تھا پردہ واد جس کا وہ راز لب شکام ہوگا
جو عہد میراثیوں سے باندھا گیا تھا پھر استوار ہوگا
کھریجے تم سمجھ رہے ہو وہ زر کم عیار ہوگا
جو شاخ تارک پہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہوگا

تمہاری تہذیب اپنی خبر سواپ ہی خود کشی کر رہی

اقبال اپنی شاعری کے تیسرے دور میں جو ان کی وفات تک قائم رہا۔ خاص اسلامی تہذیب و تمدن اور اسلامی نظام حیات کے داعی و نقیب رہے۔ اس دور میں ان کی چند نظموں کے سوا باقی تمام نظمیں کسی آنے والے دور کا اعلان کرتی ہوئی نظر آتی ہیں مگر عہد نو کی آمد کے اس اعلان میں بھی اقبال کے یہاں یاس و امید کی کشمکش اور منگامہ آرائی پورے زور و شور سے موجود ہے۔ یہ دور جنگ عظیم اول سے کچھ بعد کا دور ہے اس دور میں مسلمان حکومتیں اپنی خود غرضی و نا اتفاقی کی وجہ سے ایک ایک کر کے یورپی طاقتوں کا شکار ہو رہی تھیں۔ مغرب مشرق پر پوری طرح تسلط ہو چکا تھا۔ اقبال کی اس دور کی نظموں میں کچھ اس قسم کے اثرات ملتے ہیں۔

غزۂ شوال

دیکھ کر تجھ کو افق پر ہم لٹتے تھے گہر
فرقہ آرائی کی زنجیروں میں ہیں مسلم اسیر
بارش سنگ و حوادث کا تاشانی بی ہو
سازِ عشرت کی صد امرب کے ایوانوں میں سن
چاک کر دی ترک نماؤں نے غایت کی عبا
اے تھی صاغر اجماعی آج ناداری بھی دیکھ
اپنی آزادی بھی دیکھ ان کی گرفتاری بھی دیکھ
امتِ مرحوم کی آئینہ دیواری بی دیکھ
اور ایران میں ذرا ماتم کی تیساری بھی دیکھ
سادگی مسلم کی دیکھ اوروں کی عیاری بھی دیکھ

شمع اور شاعر

جن کے منگاموں سے تھے آباد ویرانے کبھی
سلطنت تو حید قائم جن نماؤں سے ہوئی
خود تجلی کو تماجن کے نظاروں کی تھی
یہ تو تھے حال کے اثرات جو اقبال نے ماحول سے قبول کئے۔ لیکن جیسا کہ سطور مندرجہ
شہر ان کے ٹٹ گئے آبادیاں بن ہو گئیں
وہ گناہیں ہند میں تندر برہمن ہو گئیں
وہ نگاہیں نا اُمید نور اکین ہو گئیں

باہ میں عسریں کیا جا چکا ہے۔ اسلامی تعلیمات کے مطالعہ کی بنا پر اقبال کو بحیثیت قوم مسلمانوں کا مستقبل روشن نظر آیا۔ کچھ یہ بھی تھا کہ مغربی طاقتوں سے زک اٹھانے مسلمان بھی اپنی پہلی اور موجودہ حالت کا مقابلہ کرنے لگے تھے۔ اور اسلامی اخوت کی طرف قدم بڑھانے لگے تھے مسلمانوں کے اسی سوچ اور فکری ٹھیراؤ نے اقبال سے کہلوا دیا۔

شام غم لیکن نبردیتی ہے صبح عید کی	ظلمت شب میں نظر آئی کرن اُمید کی
مخروہ ہے پیما نہ بردارِ خمستان حجاز	بعد مدت کے ترے رندوں کو پھر آیا ہجرِ حوش
ٹوٹنے کو ہے ظلم ماہ سیما یاں مند !	پھر سیلہ می کی نظر دیتی ہے پیغام خسرو ش

اور

آسمان ہوگا سحر کے نور سے آئینہ پوش	اد و نعمت رات کی سیما بپا ہو جائے گی۔
آملیں گے سینہ چاکاں چین سے سینہ چاک	بزم گل کی ہم نفس باد صبا ہو جائے گی
پھر دلوں کو یاد آ جائے گا پیغامِ سجود	پھر حبسِ خاکِ حرم سے آشنا ہو جائے گی

شب گہریاں ہوگی آخر جلوۂ نورِ شید سے

یہ چینِ معسور ہوگا نغمہ توجہ سے

کلام حسرت موبانی کی بعض خصوصیات

گزشتہ صدی کے آخری دو دہائی ہمارے شاعری پر مایوسی کے بادل اور قنوطیت کے گھنیر اندھیا بے بری طرح چھائے ہوئے تھے۔ وہ شمع جسے دلی کی شیریں کلامی غالب کی عظمت فکر اور مومن کی رنگینی بیان نے روشن کیا تھا یاس کے تند و تیز جھونکوں سے بجھنے لگی تھی۔ اس کی وجہ مغلیہ سلطنت کے انحطاط میں تلاش کی جاٹے یا انگریزی سلطنت کے اقتدار میں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ یہ یاس اور قنوطیت ہماری شاعری کا مزاج ثانی بن چکی تھی اور شاید اسی کے رد عمل کے طور پر قلندہ بخش جرات اور ان کے بعض معاصرین نے اور آگے جا کر امیر اور داغ نے اس قنوطیت سے بغاوت کی حسرت موبانی بھی انھیں باغی شعرا میں ہیں۔

حسرت کا نام کاروبار، شمع کار و با عشق تک محدود ہے۔ عشق بھی وہ جو ایک گوشت پوست کے انسان کو دوسرے گوشت پوست کے انسان سے ہوتا ہے۔ حسرت نے عشق کیا ہونا نہ کیا ہو یہ اُن کا ذاتی معاملہ ہے۔ مگر حسرت کی غزلوں کا مطالعہ کرنے والا ضرور اس منزل پر پہنچ جاتا ہے۔ جہاں حسرت ایک تجسس بہ کار خوش باش اور کامیاب عاشق معلوم ہوتے ہیں۔ یہی اُن کا کمال اور سب سے بڑی خصوصیت ہے۔ حسرت سے پہلے ہمیں دو قسم کا عشق ملتا تھا۔ ایک نالہ و غنیوں کا اور دوسرا رندی و شاہ بازی کا۔ ایک ہر وقت روتا اور منہ بسوتا رہتا تھا اور دوسرا ہر محفل کھل کھلتا تھا۔ ایک فلک نامہ بنیاد کو کھستتا تھا۔ اور دوسرا معشوق کے جسم عریاں سے خطا اٹھاتا تھا۔ یعنی ایک میر کا عشق اور دوسرا جرات کا۔ اور یہ دونوں قسم کے عشق متاخرین کے وقت تک قائم رہے۔ میر کے عشق کو غالب نے فکر کا لباس پہنایا۔ اور اسکے فلسفہ و غم کو عظمت بخشی۔ جرات کے عشق

کو دماغ نے ہوسنا کی کا لباس پہنایا۔ اور پہلے سے بھی زیادہ مست اور باناری بنا دیا
 حسرت کا عشق بھی جرأت دماغ ہی کی قسم کا ہے۔ مگر ان سے بہت مختلف حسرت بھی
 ایک گوشت پوست کے انسان سے محبت کرتے ہیں اور جرأت و دماغ بھی۔ مگر حسرت
 بے باک ہیں۔ ہوس کا نہیں۔ اور جرأت و دماغ پھکڑا اور نرم ہوس کا۔ حسرت بیباکی
 کی حد سے تجاوز کرنے کے بعد بھی زیادہ سے زیادہ یہی کہتے ہیں۔

کیونچ لینا وہ مرا ہر دے کا کوٹا دفعہ

اور دوپٹہ سے تراوہ منہ چھپا نایاد ہے

بڑی تھیں بزم رقیباں میں تم پہ کیا افتاد
 مگر جرأت و دماغ کم سے کم جو کہتے ہیں وہ یہ ہے۔

شب خواب میں جو اسکے دہن سے دہن لگا
 بیٹھیں کیا دور کہ چاہے ہے یہی کثر شفق
 کھلتے ہی آنکھ کا پینے سا راہی لگا
 آپ کے زانو سے زانو کو بھڑائے رکھنے
 کچھ جھانپاں میں نظر آتی ہیں خیر ہے !
 حوروں کا انتظار کرے کون حشر تک
 رکھ لے تم نے غیب کے زانو پہ گال کیا جرأت؟
 مٹی کی بھی ملے تو سدا ہے شباب میں

(دماغ)

جرأت و دماغ اور اس قبیل کے تمام شعرا کے یہاں یہ باناری عشق اور ناروا چھیڑ
 چھاڑ کا سدا شروع سے آخر تک ملتا ہے۔ مادہ یا جسمانی عشق میں معشوق سے الہا
 تمنا کرتے وقت رکالت اور ابتذال کا آجانا کوئی تعجب انگیز امر نہیں ہے عاشق اپنے
 محبوب کو دیکھ کر بے اختیار ہو جاتا ہے۔ اور بعض اوقات حد سے اس قدر تجاوز
 کر جاتا ہے کہ عام حالات میں اس کا گمان بھی نہیں ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ
 ہے کہ امیر جیسا متقی اور عابد شب زندہ دار بھی جب اس کے کوپے میں آتا ہے
 تو اس قدر عریان ہو جاتا ہے۔

کہتا ہے افسہ آئینہ صبح شب وصال
 ایک سے ایک حسینوں میں ہے اچھا لیکو
 آنکھیں دکھلاتے ہو جو بن تو دکھاؤ صاحب
 امیر کھرا جو وہ جو بن پتہ دل کا ملا جھکو
 جو بن ابھار پر پہنچیں کو نہ جائیے
 لیکن تعجب انگیز امر یہ ہے کہ اس قسم کے ماحول میں آنکھ کھولنے والا حسرت
 جو مادی عشق کرتا ہے محبوب کے جسم کی پرستش کرتا ہے مگر ان آلودگیوں سے کس
 طرح دامن بچا جاتا ہے۔ حسرت کے سارے کلام کا مطالعہ کرنے کے بعد ان کا سخت
 سے سخت نقاد بھی صرف ایک یاد و جگہ حسرت پرانگشت نہائی کر سکے گا۔ اور
 اند میں سے ایک مقام یہ ہے۔

حائل جو بیچ میں تھی رمنائی تمام شب
 اس غم سے ہم کو نیند نہ آئی تمام شب
 دل خوب جانتا ہے کہ تم کس خیال سے
 کرتے رہے عذک برائی تمام شب
 پھر شام ہی سو کیوں دھیلے تھے چپڑا کے ہاتھ
 دکھتی رہی جوان کی کائی تمام شب
 لیکن اگر غالب کے یہ عریاں شعر

لے تو لوں سوتے میں اسکے پاؤں کا بوسہ مگر
 ایسی باتوں سے وہ ظالم بدگمان ہو جائیگا
 دھول دھیر اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں
 ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہا جو اتنے ذرا میرے پاؤں داب تو مجھے
 اُس کی عظمت کو کم نہیں کر سکتے ہیں تو حسرت کے ان چند شعروں کی بنیاد پر
 بھی ہوسنا کی اور رکاکت کا التزام نہیں لگایا جاسکتا اور نہ اُن کی شاعرانہ عظمت پر حرف
 آسکتا ہے کیونکہ اُن کی تمام تر عظمت اسی میں پوشیدہ ہے کہ انہوں نے
 مشرق کی عام شاعری سے ہٹ کر ایک ایسا راستہ اختیار کیا ہے جس میں کانٹے کم اور
 پھول زیادہ ہیں مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ حسرت کی شاعری میں صرف قمقمے
 ہی قمقمے ہیں۔ یا انھوں نے تصویر کا ایک ہی ترخ دیکھا ہے۔ ہمیں اُن کے یہاں قمقموں
 کے ساتھ ساتھ آنسو بھی ملتے ہیں۔ ملرے موقع اور بلا ضرورت نہیں۔ مگر چھپکے آنسو
 نہیں نکال اور مصنوعی عاشق کے آنسو نہیں بلکہ ایک درد مند اور پُر خلوص عاشق کے
 آنسو جو ضبط کی انتہائی کوشش کے بعد فطرت انسانی سے مجبور ہو کر کھرتے ہیں اور
 اس طرح کہہ دیکھنے والا نہیں اپنے آنسو سمجھتا ہے۔ حسرت کا یہ احساس غم بہت گہرا
 ”اصلیت“ کا پرتو لٹے ہوئے ہے۔ وہ فانی کی طرح ہمیں موت اور گور و سن کے مناظر
 دکھا کر مایوسی کے دامن میں نہیں لے جاتے ہیں۔ ان کے غم میں گہرائی ہے، خش ہے،
 چھین ہے، مگر اس کے باوجود شگفتگی اور نکھار بھی ہے اور ایک ایسی کیفیت ہے
 جیسے نثریت کہنا زیادہ صحیح ہے نتیجہ ہے ان کی داخل اور خارجی کیفیات
 کے امتزاج کا۔ کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔

آرزو تیر سی برقرار رہے
 دل کا کیا ہے دم نہ رہا !
 تم جفا کا رتھ کرم نہ کیا
 میں و فساد تھا خفا نہ ہوا

دیار شوق میں ماتم بہا ہے مرگ حسرت کا

و د وضع پار سا اس کی وہ عشق پا کیا اس کا

شرع ہے مہرئی احباب کہوں کیا حسرت
 اب تو آتلا ہے ہی جی میں کہ اے مجھ جفا
 ترے کرم کا سزاوار تو نہیں حسرت !
 عرض کرم یہ ترک جفا بھی نہ کیجئے
 پھر کہئے کس اُمید پر ہم زندگی کریں
 جب آپ التفات ذرا بھی نہ کیجئے

حسرت کی دوسری خصوصیت جسے ان کی شاعری کی جان کہنا چاہئے احساس
 کی شدت یا تجربہ کی گہرائی ہے۔ جس کی فراوانی نے انہیں مجسم احساس بنادیا
 ہے۔ حسرت بھی محسوس کرتے ہیں اور ان کے مہر صرا صفر گونڈوی بھی مگر حسرت
 اور اصغر میں فرق یہ ہے کہ حسرت کا احساس لطیف اور نازک ہونے کے ساتھ ساتھ
 شدید بھی ہے۔ مگر اصغر کا احساس لطیف اور نازک تو ہے شدید نہیں۔ شدت

کی اسی کمی نے انہیں گرمی جذبات سے محروم کر دیا ان کے یہاں رنگینی خیال تو ہے
 مگر وہ آگ نہیں جس کے شرارے حسرت کے دل میں پوشیدہ ہیں۔ اور یہ کمی
 اتنی بڑی کمی ہے جو شاعر کو اپنے ماحول اور فرد و پیش سے علیحدہ کر کے خیالی دنیا
 کا شاعر بنا دیتی ہے۔ جہاں اُس کا تو گزر ہو سکتا ہے مگر دوسروں کا نہیں اسی

شدت احساس نے حسرت کو خیالی دنیا میں جاتے سے بچالیا۔ اور وہ اس دنیا
 کے شاعر ہو گئے جس کے موطن اور نسیم دہلوتی تھے۔ مگر حسرت کا احساس بعض
 جگہ موطن اور نسیم کے مقابلے میں زیادہ نکمرا ہوا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

حسن بے پردا تو خود بین و خود آرا کر دیا
 کیا کیا میں نے کہ اظہار تمنا کر دیا
 سب غلط کہتے تھے لطف یا رکھو وجہ سکون
 دد دل اُس نے تو حسرت اور دنا کر دیا

سب سے منہ موڑ کے راضی ہیں تیری یاد ہم
 اس میں اک شان فراغت بھی جو رحمت کے
 سب شوقی ہے اک ہمیں سے حیا !
 اے فریب نگاہ یار یہ ؟
 ملتے ہیں اس ادا سے کہ گویا خفا نہیں
 کیا آپ کی نگاہ سے میں آشنا نہیں
 نگاہ ناز بھی کس کس ادا سے لطف کر گئی
 تغافل ہائے پیدا میں نوازش ہائے پہاں میں
 شبیم ہی شبیم ہے حق وہی دن میں
 جو تری یاد میں گذر حسابیش

حسرت کی میسری خصوصیت انداز بیان کی دلکشی ہے اور یہی وہ خصوصیت ہے
 جس نے داغ کو ہوسناک اور پھکڑ ہونے کے باوجود کامیاب اور مقبول شاعر
 بنا دیا۔ بات کتنی ہی اچھی ہو لیکن انداز بیان میں دلکشی متنوع نہ ہو تو وہ مسجود
 کے مولوی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی ہے۔ موجودہ دور کے عظیم شاعر اقبال
 کی مقبولیت اور عظمت کا راز اسی میں پوشیدہ ہے۔ اگر خیالات کی بے باکی اور قدرت
 کے ساتھ ساتھ ان کی طرز ادا میں شگفتگی اور دلکشی نہ ہوتی تو ان کی کامیابی میں شبہ
 تھا۔ اسی طرح اگر حسرت کے انداز بیان میں بھی وہ یکساں اور متنوع نہ ہوتا جو انہیں
 مومن نسیم اور نسیم کے تتبع سے حاصل ہوا تو ان کے شعر کا دار اس قدر
 بھر پور نہ ہوتا۔ حسرت کی یہ خصوصیت ان کے کلام میں قدم قدم پر ملتی ہے
 اور بعض شعر تو اس خصوصیت کا حسین مرقع ہیں۔ کچھ شعر دیکھئے۔

بے تابیاں ہیں عسام کہ آس جن شوق نے

دنیا سے جو ضمیر کا مضمون کر دیا !

کب یہ کہتے ہیں کہ ہم تیرے گنہگار نہیں

ہاں مگر اتنی جفا کے بھی سزاوار نہیں

نہ سہی آپ جفا سے جو نہیں بانہ آتے

جائیے جائیے اب ہم کو بھی اصرار نہیں

لطف کر لطف اے سرا پا ناز
تجھ پہ رنگینی بہارِ نثار
ایک ہی بار ہوئیں وجہِ گرفتاریِ دل
انتقائے الکی لگا ہوں نے دوبارہ نہ کیا
نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب یا آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں
دو فوراً شکِ پیہم سے جو ہم شوقِ یحییٰ سے
مری آنکھوں سے ہے اک آبشارِ آرزو جلدی

حسرت کی چھوٹی خصوصیت مشاہدے کی گہرائی ہے۔ اور یہ خصوصیت بھی انکی
دوسری خصوصیات کی طرح بہت گہری اور نمایاں ہے اور ان کی شاعری کے خدوخال
سمجھنے میں بہت مدد ثابت ہوتی ہے۔ ان کی یہ قوتِ مشاہدہ جس نے ترقی کی آغوش
منزل طے کر کے "تصویر گری" کا مقام حاصل کر لیا ہے۔ ماہرینِ فنونِ لطیفہ کے اس
قول کی پوری طرح تصدیق کرتی ہے کہ شاعری تمام فنونِ لطیفہ میں سب سے زیادہ
لطیف اور نازک فن ہے "شاعری کو معصوری پر اسی لئے ترجیح دی جاتی ہے کہ معصور
اور اس کا نقشِ منتقل ہے مناظرِ کارِ اشیاء کا، صفحہِ قرطاس کا، قلم اور موٹے قلم کا،
مختلف رنگوں اور ان کے امتزاج کا اور یہ ساری چیزیں مادی مری اور باسانی۔
دستیاب ہو جانیوالی ہیں۔ مگر شاعری نام ہے احساس کی شدت و مشاہدے کی
کی گہرائی تجربہ کے نکھار اور اندازِ بیان کی شگفتگی کے حسین امتزاج کا اور ظاہر ہے کہ
ان میں سے ایک چیز بھی مادی یا مری نہیں ہے معصور کا نقش اس وقت تک زندہ
ہے جب تک ہمارے سامنے ہے یا صفحہ کا عقد پر محفوظ ہے۔ اور صفحہ کا عقد کی زندگی کا ہر
ہے کہ کتنی عارضی اور کتنی ناپائیدار ہے۔ مگر شعر زندہ رہے گا اور اس وقت تک زندہ
رہے گا جب تک ہم زندہ ہیں یہی وجہ ہے کہ آج سے ہزار برس پہلے کی بنائی ہوئی تصویروں
کا دستیاب ہونا ناممکن ہے۔ اور اگر انتہائی تلاش کاوش کے بعد ملے گی بھی تو کسی عجیب
گھر میں۔ بوسیدہ حالت میں کہ اس کا حسن ضائع ہو چکا ہو گا۔ رنگ اڑ چکا ہو گا۔
مگر آج سے ہزاروں سال پہلے کا شعر باسانی دستیاب ہو سکتا ہے۔ ہر صاحب

فوق کے دباغ میں اسی سن و رنگ اور آب و تاب کے ساتھ جس سخن و رنگ اور آب و تاب کے ساتھ اس وقت تھا۔ جب ذہن شاعر نے اسے تخلیق کیا تھا شاعری اور مصوری کی اس لمبی چوڑی بحث میں اُچھے جاننے والے سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا حسرت کی شاعری کا وہ رُخ جسے تصویر گیری سے موسوم کیا گیا ہے اس قابل ہے کہ اسے مصوری کا ہم پایہ یا اس سے ادنیٰ کہا جاسکے۔ صرف ایک مثال سے یہ بات بخوبی واضح ہو جائے گی کہ حسرت کتنے ادنیٰ درجے کے مصور تھے۔

کیا کہے بیاں اس تن نازک کی حقیقت
تو شبیہ میں ہے کل پہ "تو لطافت میں جو شبانہ"

ایک کامیاب مصور حسن کا انتہائی دل آویز مرقع تو تیار کر سکتا ہے۔ وہ رنگوں کے اترجم کے ساتھ اسکی رعنائی اور برتائی کی ایک کامیاب تصویر تو کھینچ سکتا ہے مومن قلم کی جغیر سے اس میں لطافت و نزاکت تو پیدا کر سکتا ہے۔ مگر کیا وہ "کل پہ" اور "شب رنگ" کی تصویر بنا دیتے پر بھی قادر ہے جس میں وہ مقام ہے جہاں مصور کا قلم ٹوٹ جاتا ہے اور شاعر کا ذہن اپنی پوری رعنائی کے ساتھ حرکت میں آتا ہے اور احساس کی رہنمائی میں حسن کا وہ کامیاب اور زرمہ شام بکار بنا دیتا ہے کہ ع

نقش کو اپنے مصور بھی کیا کیا ناز ہے

اسی خصوصیت کے چہرے شعر اور ملاحظہ ہوں

بدن پر من ہوئی خوبی جسم تازہ نین

اور بھی شوخ ہو گیا رنگ ترے لباس کا

پیر میں اسکا سادہ و رنگین با عکس سے شیشہ گلابی
پردے سے اک جھلک جو وہ دکھلا کر دے مشتاق دیدار اور بھی لہجہ کے رہ گئے
آئینہ میں وہ دیکھ رہے تھے ہمارے حسن آیامرا خیاں تو شرما کے رہ گئے
وہ مجھ سے کھلیں کیا کہ تداخٹ نہیں سکتی
محبوب میں پیما نیش و انار میں ملے

تمنانے کی خوب نظارہ بازی !
 وہ شعر مانے بیٹھے ہیں گردن جھکا
 غصیب ہو گیا اک نظر دیکھ لینا
 عسرت کی پانچویں خصوصیت انکی غزلوں میں تسلسل اور تاثر کی یکسانیت
 ہے مخالفین غزل کی طرف سے بڑی شدت سے یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ غزل کے
 اشعار مختلف النوع تاثر کے حامل ہوتے ہیں ایک شوخ و مضائقہ کہتا ہے دوسرا
 اسے ختم کر دیتا ہے اور اس طرح سامع کے ذہن اور احساس کو ہر شعر یا چند شعر کے بعد
 ایک ناگوار دھچکا لگتا ہے قطع نظر اس سے کہ غزل میں تسلسل یا تاثر کا نہ پایا جاتا
 اپنی جگہ عجیب ہے یا نہیں اگر ہم مقتدرین اور متاخرین کی غزلوں کا ایک سرسری جائزہ بھی لیں
 تو ہم اس سے شعر کی غزلوں میں تسلسل ملے گا تیر کی غزلوں میں وہ تسلسل نہ سہی جسکی مخالفین غزل
 توقع رکھتے ہیں لیکن ان کی اکثر غزلوں میں چند شعروں کے بعد ایسے شعروں ملتے ہیں جو
 آپس میں گہرا تعلق رکھتے ہیں اور جنہیں میر نے اپنی کلیات میں قطعوں کا نام دیا ہے۔
 مثال کے طور پر کلیات میر کی پہلی غزل کا یہ مشہور قطعہ ۔
 کل پاؤں ایک کا سنہ سر پہ جو آگیا !
 یکسر وہ امتحان شکستوں سوچ رہ تھا
 بچنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خیر
 میں بھی کبھی کسی کا سر پہ غور تھا
 تاثر کی یکسانیت کی بہترین مثال ہے میر کے بعد اس تسلسل کا ارتقا شروع ہوتا
 چنانچہ یہ ارتقا بہاد رشاہ ظفر کی غزلوں میں نمایاں شکل اختیار کر لیتا ہے ظفر
 کی وہ مشہور غزل حسب کا مطلع یہ ہے ۔

یا مجھے افسر شاہ نہ بتایا ہوتا یا مرا تاج گہ ایسا نہ بتایا ہوتا ۔

یا ان کی دوسری غزل جس کا مطلع یہ ہے ۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں
 جو کسی کے کام نہ آسکی میں وہ ایک مشیت غبار ہوں

اسی تسلسل کی ارتقائی صورتیں ہیں۔ ظفر کے علاوہ یہ ارتقاء غالب کی غزلوں میں بھی ملتا ہے۔ اُن کے یہاں تو اس ارتقاء کے ایک مستقل عنوان کی حیثیت قائم کر لی ہے۔ دیوان غالب میں ایک وہ نہیں بلکہ بہت سی غزلیں ہیں جن کے مطلعوں کو ان غزلوں کا عنوان کہنا بے جا نہ ہو گا۔ کیوں کہ ان غزلوں کے مطلع جس مفہوم کا اعلان کرتے ہیں بقیہ شعر اس مفہوم پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں کہ باعتبار معنی ہر شعر دوسرے سے پیوست ہوتا چلا جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل مطلعوں سے یہ بات بخوبی واضح ہو جائیگی۔

وہ خزان اور درد وصال کہاں وہ شب درد و دواہ وصال کہاں
 رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو
 مدت ہوئی ہے یار کو جہاں کئے ہوئے جو ش قدم سے نرم چراغاں کئے ہوئے
 غالب کے بعد ان کے شاگرد عالی اور عالی کے معاصر مولانا محمد حسین آزاد کی غزلوں میں بھی ہمیں کسی حد تک تسلسل نظر آتا ہے۔ چنانچہ حالی کی دو غزوں نے یہ مضمون کاٹنے دن زندگی کے اُن یگانوں کی طرح جو سدا رہتے ہیں جو کس باغبانوں کی طرح
 عالم آزاد گاں ہواک جہاں سب سوا لگ ہے زمین اُچی الگ اور آسمان بے لگ
 اور مولانا آزاد کی دو غزلوں کے یہ مطلعے

چاک چاک اپنا گریباں مہا تھا سو ہوا شکر شکر کعبہ کعبہ میں نہ ہوا
 لایا ہے رنگ آپ رخ بوستانِ نیا گلشنِ نیا ہے باغِ نیا، باغبانِ نیا
 اُسی تسلسل کا پتہ دیتے ہیں جس کی ابتداء میر اور اُن کے بعض ہم عصروں نے کی تھی۔ اور جس نے غالب کی غزلوں میں مستقل عنوان کی شکل اختیار کرنی تھی۔
 غالب کے بعد تسلسل کا یہ ارتقاء کچھ رک سا گیا ہے۔ حالی اور آزاد کی جن غزلوں کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ اُن میں سے اکثر کو غزلوں کا نام دینا ہی غلط ہے کیوں کہ ان میں سے تقریباً ہر غزل تخریل سے عاری اور بغزل کی کیفیت سے یکے فریج ہے۔
 لہٰذا میر کے پہلے وہی گھر کہاں بھی تاثر کی یکسانیت کے لئے لکھے گئے ہیں (پیدا)

البتہ حالی کی بعض غزلیں ضرور ایسی ہیں جن میں تغزل بھی ہے اور تسلسل بھی مگر ان کے یہاں بھی ایسی غزلیں شاید دو تین سے زیادہ نہ ہوں کہ آزاد اور حالی کے علاوہ ان کے ہم عصروں میں سے کسی کے یہاں بھی یہ تسلسل نہیں پایا جاتا۔ اس لیے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہو گا کہ غالب کے بعد یہ تسلسل قریب قریب ختم ہو گیا تھا۔ حالی اور آزاد کے بعد جن اشعار کا کلام ہمارے سامنے آتا ہے۔ مانتا پڑتا ہے کہ ان میں سے ہمت ہی ایک ایسے شاعر ہیں جنہوں نے اس تسلسل کو دوبارہ قائم کیا۔ ہمت کی غزلوں میں نہ صرف تسلسل پایا جاتا ہے بلکہ اس تسلسل نے ایک علیحدہ صنف کی صورت اختیار کر لی ہے۔ ان کی غزلیں ایک ایسی خضا قائم کر دیتی ہے جیسیں حسن و عشق کے کردار ایک ایک کر کے حسن ترتیب کے ساتھ ہمارے سامنے سے گزر رہے گئے ہیں اور ہم کہہ کاوش اور ناتوازی محسوس کئے بغیر شاعر کی حالت ان عشق بہت آسانی سے مرتب کر سکتے ہیں۔ آپ ہمت کی یہ غزل پڑھئے۔

توڑ کر عہدِ کرم تا آشتا ہو جائیے بندہ پرورد جائیے اچھا تھا ہو جائیے
میرے عذرِ جرم پر مطلق نہ کیجئے التفات بلکہ پہلے سے بھی بڑھ کر کج ادا ہو جائیے
میری تحریرِ عداوت کا نہ دیکھئے کچھ جواب دیکھ لیتے اور تغزل آشتا ہو جائیے
مجھ سے تنہائی میں گر لیئے تو دیکھئے گایاں اور بزمِ غیر میں جان حیا ہو جائیے
ہاں ہی میری دماغے بے اثر کی ہے سزا آپ کچھ اس سے بھی بڑھ کر کج ادا ہو جائیے
جی میں آتا ہے کہ اُس شعرِ تغزل کیش سے اب دھڑکنے پھر بھی اور بے غما ہو جائیے
ہائے ری بے اختیاری یہ تو سب کچھ ہو کر اُس پر اپنا ناز سے کیونکر تھا ہو جائیے
اور دیکھئے کہ مطلع نے جو مفہوم ظاہر کیا ہے کیا باقی شعروں نے اس کی وضاحت
نہیں کر دی ہے اور کیا آخری شعر کسی نتیجہ پر نہیں پہنچا ہے۔ دراصل یہی تو
وہ خصوصیت تھی جسے غالب نے ایک مستقل صنف بنانے کی کوشش کی تھی کہ

مگر جو ان کے جانشینوں کے ہاتھوں پوری طرح پروان چڑھ سکی اور جسے حسرت سے حسرت
کمال پر پہنچا دیا۔ حسرت کے یہاں اس خصوصیات کی حامل ایک دو نہیں مگر جیسا کہ
غزلیں ملتی ہیں جو اس بات کا ثبوت ہیں کہ انہوں نے غائب کے پھوڑے ہونے کا
کو کمال کرنے میں حیرت انگیز کامیابی حاصل کی۔

حسرت کی ان خصوصیات کے ساتھ ساتھ اُن کی ایک خامی "کیٹرن جی"
توجہ دہانے بغیر تنقید و تبصرہ کا حق ادا نہیں ہو سکتا اور وہ "خامی" ان کے یہاں فکر اور
گہرائی کی کمی ہے۔ خامی کا لفظ اس لیے استعمال کیا گیا ہے کہ بعض فاضل نقاد اسے
اُن کی خامی قرار دیتے ہیں۔ ہمیں شک نہیں کہ اُن کی شاعری میں فکر اور گہرائی ناہید
ہے اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے سطحی مسامحات میں گفتگو کی ہے۔ مگر اس سے
بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ ہر شخص کا ایک میدان ہوتا ہے اور اُسی میدان میں وہ
اپنے جوہر دکھا سکتا ہے جب اس میدان سے نکل کر وہ دوسری وادی میں قدم
رکھتا ہے تو اس کی طاقتیں جواب دے دیتی ہیں۔ حسرت جس دنیا کے آدمی تھے
انہوں نے اس دنیا کی باتیں کی۔ بلکہ اسے تو اُن کی ہوش مندی کہنا چاہیے
کہ انہوں نے اس کو پے میں قدم ہی نہیں رکھا جس میں گامزن ہونے کے بعد وہ
اپنے نقادوں کے اعتراضات اور طعن و تشنیع کا نشانہ بنتے انہوں نے حسن صورت
اور اسکے متعلقات کو بہت قریب سے دیکھا اور فلسفہ کی بھول بھلیوں میں نہایت
غیر نہایت سادگی اور بے تکلفی سے اُس کا اظہار کر دیا یہی اُن کا کمال اور اُن
کی خوبی تھی اور اس پر وہ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

تاریخ نظم اردو

نظم اردو کی تاریخ کو پانچ ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا دور امیر خسرو سے شروع ہو کر محمد قلی قطب شاہ پر ختم ہو جاتا ہے۔ دوسرا دور دہلی سے شروع ہو کر شاہ حاتم پر ختم ہو جاتا ہے۔ تیسرا دور میر و سودا سے لیکر ناسخ و آتش تک پھیلا ہوا ہے اور چوتھا دور ذوق و غائب سے لیکر انیس تک اور پانچواں دور میر و داغ سے لیکر موجودہ عہد تک شمار ہوتا ہے۔ اب ان میں ہر دور کی مختصر سرگزشت سن لیجئے۔

امیر خسرو کو اردو زبان کا پہلا شاعر اور ان کے دور کو نظم اردو کا پہلا دور پہلا دور کہا جاتا ہے۔ اس لئے کہ جدید تحقیق کے مطابق امیر خسرو سے پہلے کسی اردو شاعر کا سراغ نہیں ملتا۔ امیر خسرو دہلی کی ضلع ایٹھ (یوپی) کے رہنے والے ایک قداری سیدہ بزرگ تھے اور حضرت نظام الدین اولیاء کے منظر و نظر مریدوں میں سے تھے۔ عربی، فارسی اور سنسکرت زبانوں کے عالم اور فارسی زبان کے قادر الکلام اور بلند پایہ شاعر تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے اردو شاعری کا آغاز لیا۔ اُس زمانے میں اردو زبان بالکل ابتدائی دور سے گزر رہی تھی۔ علماء و فضلا کی علمی زبان فارسی تھی یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اردو زبان میں جو شعر کہے ان پر فارسی کا تاغلبہ تھا کہ ایک مصرعہ فارسی زبان میں اور دوسرا اردو زبان میں تھا بعض شعروں کے مصرعہ آدھے فارسی اور آدھے اردو میں ہوتے تھے مثال کے طور پر ان کے چند شعر درج کیئے جاتے ہیں۔

و حال مسکین مکن تغافل دورا و غنیمتیں بٹا بٹیاں کہ تاب میراں نہ دلاں لے جا نہ لہو گاہے لگا پختیاں

شبان بھران دراز چوں زلف اور درو و صلتش چو عسر کو تار
 سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسی کاٹوں اندھیری رتیاں
 اسکے علاوہ انہوں سے بہت سی بہانیں، اگل اور کجہ مکر نیاں بھی نکلیں
 چند آپ بھی دیکھئے۔

اک سجن مورامن لہجہ دے منہ چہرے اور بات بنادے
 ہونٹیں لاک بھی رنگ کھینچا اے سکھی ساجن نہ سکھی نیچا

اگل۔
 کھیر پانی جتن سے جو نہ دیا جلا آیا کتا کھا گیا تو بیٹھی ڈھونڈ
 اسی دور میں کچھ اور شعراء بھی ملتے ہیں جن میں کبیر داس افضل چھنچھنوی تمسی
 داس اور میر تقی میر قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے کبیر داس اور تمسی داس کی شعروں
 میں اُس دور کو پیش نظر رکھتے ہوئے زبان کی کافی ترسی کے نشانات ملتے ہیں
 اور ان دونوں بزرگ شاعروں کے یہاں درد و تاثیر اور کسک بھی پائی جاتی ہے
 جس سے اُن کی انسانی ہمدردی اور معاشرت پر تنقید کا بھی سراغ ملتا ہے۔
 مثالوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

مائی مجھے کمار کول، تو کیا ہوندا ہو میں
 مسافر ہے جنہوں نے دل لگایا
 مایا کو مایا ملے کر لیے لیے ہاتھ
 گیا اخلاص عالم سے، عجب یہ دور آیا ہے
 نزاروں میں رہی یاری نہ بھائیوں میں وفاداری
 نہ بولے راستی کوئی مگر سب جھوٹے میں کھوئی
 اک دن ایسا ہو گیا میں بد وقت تو میرا کبیر
 انہوں نے سب جنم دتے گنوایا و اخلاص
 اور تمسی گریبا کی کوئی نہ پوچھے بات تمسی داس
 ڈرے سب خلق عالم سے عجب یہ دور آیا ہے
 محبت اٹھ گئی ساری عجب یہ دور آیا ہے
 امارتی شرم کی کوئی عجب یہ دور آیا ہے

جعفر زلی شہنشاہ اورنگ زیب کے زمانے میں تھے۔ مگر اس کے بعد بعد اُن کے
کلام میں نیا پن پایا جاتا ہے چنانچہ اُن کے مندرجہ بالا مطلع کی زبان الفاظ کا انتخاب اور
اور اُس کے مخصوص مزاج میں موجودہ دور سے بھی ٹھوڑا ہی سا فرق نظر آتا ہے
البتہ چونکہ اُس وقت تک اردو شاعری روایت و قوافی اور الفاظ کے قواعد مرتب نہیں
ہوئے تھے اس لئے اس قسم کی خامیاں ضرور موجود ہیں۔ چنانچہ جعفر زلی کی مندرجہ
بالا نظم میں جو انہوں نے اورنگ زیب کے انتقال کے بعد اُس دور کی طوائف الملوکی
سے متاثر ہو کر کہی تھی قافیہ سرے سے ندادہ ہیں صرف ردیف پر اکتفا کی گئی ہے۔
دوسرے شعر میں لفظ تہائیوں کا الف وزن سے زیادہ ہے تیسرے شعر میں عمر کی
میم متحرک نظم کی ہے۔ ان نقائص کے علاوہ جو ابتدائی دور سے تعلق رکھنے کی وجہ
سے نظر انداز کر دینے کے قابل ہیں۔ نزل کی یہ نظم واقعات کے بیان، محاکات اور اپنے
تاثیر کے اعتبار سے اس دور کو دیکھتے ہوئے بہت ادنیٰ اور قابل قدر نظم ہے۔ اور سب سے
اہم بات یہ ہے کہ وہ نزل گو تھے مگر ہات سے متاثر ہو کر انہوں نے واقعاتی نظم
کہی جو اُن کی حقیقت لگاری کیطرت رہنمائی کرتی ہے اور ہمیں بتاتی ہے کہ اردو
شاعری کے پہلے دور میں بھی وقت کے اہم موضوعات کو نظر انداز نہیں کیا گیا۔
ان لوگوں کے بعد دکن کے فرماں ردا سلطان محمد قلی قطب شاہ کا نام آتا ہے سلطان
اپنے دور کا بہت بڑا شاعر تھا جس کی نظموں اور غزلوں کا کلیات ہمارے
سامنے ہے بلکہ یہ کہتا زیادہ صحیح ہے کہ وہ اردو کا پہلا صاحب دیوان
شاعر تھا۔ سلطان محمد قلی کے یہاں نسبتاً بہت رنگینی اور علاوت ہے اس
کی وجہ اُسکی رنگین مزاجی اور شاید بازی ہے جس کا اندازہ اس کا کلیات
دیکھنے سے ہوتا ہے اُس نے اپنے کلیات میں اپنی بہت سی منظور نظر عورتوں
کا بیاریوں کے نام سے ذکر کیا ہے اور اُن میں سے ہر ایک کے حسن و جمال

کی تعریف کی ہے۔ چونکہ وہ ایک مطلق الفنان قریاں روم تھا حسن و جمال کا خیدا
راگ و رنگ کا دلدادہ۔ اور ان چیزوں کے حصول کیلئے اُسے کسی قسم کی رقت
بھی پیش نہیں آتی تھی یہی وجہ ہے کہ اُس کی شاعری میں یاس و حسرت و ہزن و
ظال اور غم و اندوہ کا عنصر برائے نام ہے۔ سلطان محمد قلی کے یہاں غزل کے ساتھ
موسموں سیلوں اور حالات و اوقات پر بھی نظمیں ملتی ہیں۔ اسلئے یہ کہنا بیجا نہیں ہے
کہ اُس نے اردو شاعری کو موضوع کے اعتبار سے دوست دینے میں بہت
حمایاں کام کیا۔ سلطان موصوف کے چند شعر بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں
تاکہ اُس کے رنگ کا اندازہ ہو سکے۔

امیدیں باغ میں تجھ کوں لگے ہیں تازہ میوے شکر کر میوے کھا کہ توں کوئی پوچھے تو
دل سوچے رہے

قطب شہ بندہ گنہگار اب آ ہے سب کردیاں دی ہو گا ثواب
سلطان محمد قلی کے زمانے میں اور اُس کے قریب کے عہد میں چند اور شعراء کے
نام بھی ملنے ہیں جن میں سے احمد دکنی، غوث آصفی، قطبی، جنیدی، سلطان محمد اللہ ابن
نشاطی، امین اور فضل وغیرہ قابل ذکر لوگ ہیں۔ انکی شاعری کے رنگ الفاظ
کے انتخاب اور اسلوب بیان میں محمد قلی سے زیادہ فرق نظر نہیں آتا ہے۔ ان لوگوں
نے مثنویات اور مہر می پند و دو غلط پر مشتمل انکس لکھیں جس میں عشق کی داستانیں بھی نظم
کیں اور فارسی سے منظوم ترجمے بھی کئے جن میں سے قطبی کی مثنوی تھنتہ النصلح، جنیدی
جنیدی کی مثنوی ماہ پیکر اور لطیف کا ظفر نامہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

نظم اردو کا دوسرا دور دکنی اور ان کے معاصرین پر مشتمل ہے۔ دکنی
دوسرا دور دکن کے شہر شہر اور رنگ آباد کے رہنے والے تھے اُس وقت شمالی

ہندوستان پر محمد شاہ رگیلے کی ویرانے نام حکومت تھی۔ مگر ان کے ابتدائی زمانے میں درنگزب
لے اس شعر کے متعلق شک ہے کہ یہ نہیں محمد علی کے بیٹے سلطان قطب شاہ کا تو نہیں ہے۔ (پیام)

۲۱۶
 سریر آرائے حکومت تھا وہ دوبارہ دہلی گئے پہلی بار اورنگ زیب کے زمانے میں
 اور دوسری بار محمد شاہ رنگیلے کے زمانے میں۔ دلی کو اردو زبان کا پہلا شاعر قرار
 دینا چاہیے اسلئے کہ اس نے اس زبان میں غزل بھی جو موجودہ زبان سے بہت کچھ ملتی
 جاتی اور امیر خسرو اور محمد قلی قطب شاہ وغیرہم کی زبان سے بہت مختلف تھی۔
 دلی سے پہلے اردو شاعری اور اردو زبان پر دکن، برج بھاشا، ہندی اور سندھ کے
 کے اثرات غالب تھے۔ دلی پہلا شاعر ہے جس نے بحیثیت مجموعی اردو زبان اور اردو
 شاعری پر اسے ان زبانوں کے اثرات داخل کئے اور بہت صاف ہشتہ اور شیریں
 زبان میں محبت کے وسیلے نغمے چھپے، سلاست، روانی اور سادگی دلی کی شاعری
 کے نمایاں اوصاف ہیں انہوں نے فارسی کے سبک اور ہلکے پھلکے الفاظ بھی اردو
 شاعری میں داخل کئے۔ اور ہندی، برج بھاشا، دکنی اور فارسی کے مشکل لہجوں
 اور لہجہ سے الفاظ کو خارج کیا۔ ان کے بعض شعر تو اردو شاعری کے موجودہ رنگ
 (زبان کے اعتبار سے) سے بہت حد تک ملتے جلتے ہیں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں
 دل ہوا ہے مرا قرباب سخن دیکھ کر حسن بے جی آپ سخن
 بزم معنی میں سرخوشی ہے اُسے جس کو ہے نشہ شراب سخن
 شوخ آتا نہیں ہزار افسوس کھ دکھاتا نہیں ہزار افسوس
 مطرب نغمہ ساز نہ تھیں عشق تان گاتا نہیں ہزار افسوس
 تجھے لب کی صفت لعل بدشتاں سوں ہو نگا جادو ہے تری زمین غزاں سوں ہو نگا
 زخمی لیا ہے دل تری پلکان کی افی تے یوزخم را خنجر مہیکان سوں بھوں گا
 دلی کے معاصرین میں سر آج اورنگ آبادی، عروالت اور عاتقہ خاص طور سے
 قابل ذکر ہیں ان میں سے سر آج اورنگ آبادی سب سے زیادہ مشہور ہوئے اور
 ان کی شاعری کو سب سے زیادہ بقائے دوام حاصل ہوئی۔ سر آج کی
 شاعری ایک دکھے ہوئے دل کی پکار معلوم ہوتی ہے۔ درد و غم سوز گداز

اور تاثر حسب قدر اُن کی شاعری میں ہے اُن کے معاصرین بلکہ اُن سے پہلے کے دور میں بھی نظر نہیں آتا۔ سراج کی زبان بھی نسبتاً صاف اور زیادہ ترقی یافتہ ہے دلی کے بعد وہ اپنے معاصرین میں سب سے زیادہ ممتاز نظر آتے ہیں اُن کی مشہور غزل کے دو شعر آپ بھی ملاحظہ کیجئے۔

چلی سمتِ غیب سے اکہر کہ چمن سرور کا جل گیا مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہیں سوہری ہی
مشہدِ بخود دے عطا کیا ہے اب بیاس ہستی نہ خود ہی خبیہ گری رہی نہ جنوں کی ڈری ہو
شرف الدین مضمون، شاہ مبارک آمد، سراج الدین علی خان آرزو شاہ تاجی
غلام مصطفیٰ خان کیرنگ، مرزا مظہر جان جاناں اور شاہ ظہور الدین حاتم بھی اسی دور سے
دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس دور میں بھی اردو شاعری میں کسی حد تک انقلاب
آیا ہندی اور دکنی آمیز الفاظ، کول ہوں، آنجھو اور یو یو وغیرہ متروک ہو گئے اور
اُن کی جگہ کو، سو، آنسو اور یہ استعمال کئے جانے لگے۔ اس کے ساتھ ساتھ مبالغہ
بھی پیدا ہو گیا۔ چند مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں خوب کیا صبر ایوب کیا گریہ یعقوب کیا
(صفتِ (بیہام)

کرے ہے وار کو کامل بھی مرتاج ہوا منصور سے نکتہ یہ حل آج

(تجنیس مرکب)

مہفت سووا ہے ارے یاد کہا جاتا ہے آمرے دل کے خریدار کہاں جاتا ہے

(اشرف علی خاں قضا)

دریاے اشک اپنا جب سر پہ اچھا لے طوفانِ نوح بیٹھا گوشے میں موج لے

(سراج الدین علی خان آرزو)

تیسرا دور | نظم اُن دو کے قیصرے دور میں تیر و سووا اور ان کے معاصرین شامل ہیں

یہ دور اردو شاعری کا حقیقی دور تھا۔ یہی دور تھا جس میں اردو زبان اور شاعری
تجربات کی بھٹی میں پڑنے کے بعد کندن بن کر نکلی۔ زبان نہایت سلیس اور
شمستہ بیان نہایت کشش اور متنوع موضوعات میں وسعت اور ہمہ گیری پیدا
ہوئی۔ بات کہنے کے نئے نئے ڈھنگ ایجاد کئے گئے۔ غزل کے ساتھ ساتھ
مثنویاں، قصیدے، قطعات اور مرعیاں بھی لکھی گئیں اور یہ سب نئے رنگ
میں اس نئی زبان اور نئی اردو شاعری کا ابوالہ باتیہ ترقی پزیر تھا۔ جس نے اردو شاعری
کو اس مقام پر لا کھڑا کیا جہاں وہ آج بھی جلوہ گر ہے۔ اردو شاعری کا موجودہ
دور گو موضوعات کے اعتبار سے بہت آگے بڑھ گیا ہے مگر الفاظ کی ہمیت،
اسلوب نگارش اور زبان و بیان کے اعتبار سے آج بھی میر
کے شریں کی خوشہ چینی کر رہا ہے۔ اور موجودہ شعرا
میں مثلاً اثر لکھنوی، ابن انشاء اور ناصر کاظمی خاص طور سے میر
کی زبان اور اسلوب نگارش کی بھی تقلید کر رہے ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے
کہ میر اور اس کا دور اردو شاعری کی تاریخ میں کتنی اہمیت رکھتا ہے۔ اب میر
کے چند شعر بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

آفاق کی منزل ہو گیا کون سلامت	اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفر کا
شام ہی سے بچھا سار ہوتا ہے	دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا !
الشی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوا کا کیا	دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا
ملک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے	کیا یار بھر دسہ ہے چراغِ سحری کا
گلشن میں آگ لگ ہی تھی رنگ گل سو میر	بہاں پکاری دیکھ کے صاحب پر پرے
میر کے ہم عصر تودانے بھی اردو لکھ کو گھر ہائے گراں بہا سے مالا مال کیا۔ اگر میر	
نے اردو غزل کو نازک آئینہ عطا کیا۔ درد مندی اور دلسوزی سے روشناس کیا	
سادگی اور خلوص دیا تو سودا نے شوکتِ الفاظ بندی خیال زدو بیان اور بندش	

الفاظ کے کمالات دکھا کر تاسیخ نظم اردو کی قابل قدر خدمت انجام دی اور اردو
شاعری کا دامن اپنے بلند پایہ قصائد سے مالا مل کیا۔ میر درد نے تصوف کے مضامین
بیان کر کے ایک بہت بڑی محی کو پورا کیا۔ اسرار و معارف کے دریا بہائے اور
پاکیزہ غزل گوئی کے اچھوتے شاہکار پیش کئے۔ چند شعرا غلط کیئے۔
سو دا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر اپنی تو نیند آڑ گئی تیرے فسانے میں
(سو دا)

سو دا کی جو یا لین پہ ہوا شور قیامت خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے
(سو دا)

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
(اردو)

اُن بھوں نے نہ کی سبھاٹی ہم نے سو سو طرح سے مردیکھا
(اردو)

اسی عہد کے لوگوں میں بقاء، میر ضاحک، میر فاخر مسکین اور میر سوز کا نام
بھی قابل ذکر ہے ان میں سے میر سوز زبان کی جلالت، سادگی اور بے تکلف پن
کے لئے مشہور تھے۔ اس دور میں قصائد اور ہجریات کا بھی بہت زور تھا میر
نے بھی قصائد لکھے اور سو دا نے بھی مگر میر اپنی خود داری، کاسستنا اور دل
شکستگی کی وجہ سے اس میدان میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ البتہ ذوق کے قصائد کاچن
خوب بھلا بھولا دہ اپنے زور بیان شوکت الفاظ، ندرت خیال اور جدت
نشاہت کی وجہ سے جن کی اس میدان میں ضرورت ہوتی ہے۔ نہ صرف کامیاب
رہے بلکہ اردو زبان کے قصیدوں کو معراج کمال پہنچا کر انہیں فارسی قصائد
کا ہم پلہ بنا دیا۔ میر نے غزل گوئی کے ساتھ ساتھ مثنویات کی طرف بھی توجہ کی۔

گو اُردو شاعری کے پہلے دور میں دکن کے شعراء نے مثنویاں لکھیں مگر اُن میں سے
بیشتر غیر زبانوں کے تراجم پر مشتمل ہیں۔ پھر یہ کہ چونکہ دورِ اُردو سے تعلق رکھتی ہیں
اس لئے اُن میں وہ لذت اور دل کشی نہیں ہے جسے موجودہ دور کے لوگ پسند
کرتے ہیں۔ میر تقی میر وہ پہلا شاعر ہے جس نے مثنویوں کے قابل ذکر اور قابل قدر
سر مانے کو اُردو شاعری میں داخل کیا۔ انہوں نے چھوٹی بڑی بقیں مثنویاں لکھیں
جن میں سے مثنوی "شعلہ عشق" اور "دوریا نے عشق" بہت مشہور ہوئیں۔ باوجودیکہ میر
کے سامنے مثنویات کا کوئی قابل ذکر ذخیرہ نہیں تھا جو اُن کی رہنمائی کرتا مگر یہ
دیکھ کہ حیرت ہوتی ہے کہ پھر بھی انہوں نے اس صنف میں حیرت انگیز کمال حاصل
کیا۔ ان کی مثنویوں کے بہت سے شعرا آج تک لوگوں کی زبانوں میں یہ اُن کا
امیابی کی بہت بڑی دلیل ہے۔

شاعر:

مندرجہ بالا لوگوں کے بعد اس دور کے قابل ذکر شعراء میں قلندر بخش
برکات شیخ غلام محمد انصاری، انشا اللہ خان انشاء، میر حسن، انعام اللہ خان نقی
حکیم شاد اللہ فراق، میر شیر علی افسوس، شیخ امام بخش ناسخ اور خواجہ حیدر علی
آتش شامل ہیں۔ اُردو شاعری کا یہ دور جسے ہاں تیسرے دور سے موسوم کیا گیا
ہے تاریخ نظم اُردو میں بہت اہمیت رکھتا ہے۔ یہی دور ہے جس میں اُردو
زبان و ادب کے باکمال شعرا پیدا ہوئے جنہوں نے اپنی گکاریوں سے چمن اُردو کو
گہرائی رنگ رنگ سے مالا مال کر دیا۔ ایک طرف جرات نے زبان کو شوخی اور
بیباکی عطا کی تو دوسری طرف معنی اور ناسخ نے زبان کو صاف کیا۔ بھونڈے اور
نامانوس الفاظ کو ترک کیا۔ انشاء نے مزاح کی چاشنی داخل کی تخیل کی بلندی پر نائی
عطا کی میر حسن نے مثنوی کے کوجے میں قدم رکھ کر اسے منتہائے کمال کو پہنچا دیا اُن کے
بعد دیا شنکر سیم کی مثنوی "گلزارِ شمع"۔ ان مثنویوں کی وجہ سے اُردو شاعری میں

میں بعض ایسے شعر داخل ہو گئے جو بہتی دنیا تک خارجِ تحسین و تمویں کرتے ہیں۔
 ان مثنویوں کا کمال یہ ہے کہ بظاہر تو یہ معاملاتِ حسن و عشق پر مشتمل ہیں مگر حقیقت ان نظموں میں ان شاعروں کے شاعرانہ کمال اور فن کی پابندی سے
 کام لیکر متاثر قدرت، طرزِ معاشرت، مخصوص طبقوں کی اصطلاح میں ان کی
 شگفتگی اور بیان کی دل آویزی کے فنکارانہ مظاہرے کئے ہیں۔

نظم آورد کا چھوٹھا دور غالب، ذوق، مومن، توپ جعفری اور
 چھوٹھا دور شیخ متہ اور ان کے معاصرین پر مشتمل ہے۔ اس دور میں
 شاعری تنقیدی مزاج پر پہنچ چکی تھی۔ ذوق اپنے زہریلے اور شہوت
 سے اسے قوت و شوکت عطا کر رہا تھا۔ دوزخ اور جہنم کے اسے
 چال کی شاعری بنا رہا تھا۔ غالب اپنی بلند پروازی، قدرتِ خیال اور
 دوانش کے اسرار و رموز بیان کر کے اسے گہرائی اور آفاقیت عطا کر رہا تھا۔
 دوسرے میں ہماری نظم مجرد و صال کی لذتوں سے کچھ آگے بڑھ گئی تھی۔ اسے
 جیسا کہ سنج شاعر لکھا تھا جس نے اپنی نکتہ آفرینوں سے اس میں نئے نئے مفہوم
 داخل کئے۔ اسے طنز و مزاح عطا کیا، بصوت، اخلاقیات، استعنائے خود و ملی و
 فطرت شناسی کے مضامین سے روشناس کر کے اردو شاعری کو قابلِ قدر و
 دنیا کی ترقی یافتہ اصنافِ نظم میں لاکر کھڑا کیا۔ ان سب پر اس کی درد مندی
 خلوص اور انفرادیت مستراد ہے۔ کچھ شعر ملاحظہ کیجئے

درد منت کش دوانہ ہوا	میں نہ اچھا ہوا، بُرا نہ ہوا
کون ہوتا ہے حریفِ مئے افکنِ عشق	ہے مگر رہبِ سلق پر صلا میرے بعد
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایں ہو گئیں	خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پتلا ہو گیا
قیہرِ شاہِ غمِ اصل میں دوزخوں کی ہیں	موت کو پہلے آدھی تم سے جاتا پانے کیوں

دیوارِ باریقت، مزدور سے ہے خم لے خالوں خراب نہ احسان اٹھائیے
 کہتے ہوئے ساتی سوجھیا آتی ہے درخت ہے یوں کہ بجے درو تہہ جام بہت ہے
 اس دور کے قابل ذکر لوگوں میں انیس اور دیر بھی شامل ہیں۔ ان
 دونوں باکمال شاعروں نے مرثیے لکھ کر اندو لکھ کو وسعت عطا کی اور اپنے نقطہ
 نظر سے مذہب کی خدمت کرنے کے ساتھ ساتھ اردو زبان و ادب کی بھی ناقابل
 فراموش خدمت کئے۔ مرثیہ کی صنعت انیس اور دیر سے پہلے بھی موجود تھی پتا نہ
 دکن سے اس کی ابتدا ہو چکی تھی پھر تیر اور سوواتے بن مرثیے لکھے۔ میرضاحک
 اند میر تقی سے بھی کچھ مرثیے منسوب ہیں۔ میرخلیق اور میرضحیر کے ہاتھوں مرثیے نے کسی
 قدر ترقی کی مگر دیر اور ان سے زیادہ انیس نے اسے معراج کمال پر پہنچا دیا۔
 حضرت امام حسین کے واقعہ شہادت کے ساتھ ساتھ صبح کا منظر، گرمی کی شدت
 پیاس، گھوڑے اور تلوار کی تعریف، میدان جنگ کا نقشہ، غرض مرثیے نے کئے
 خود اردو شاعری میں نئے نئے موضوع داخل کر کے اس کی وسعت میں
 اضافہ کیا۔ میر انیس کے مرثیہ خاص طور پر قوتِ ایجاد و اختراع زد زبان
 اور شوکتِ الفاظ کے اعتبار سے اردو زبان و ادب کا قابلِ قدر سرمایہ
 ہیں اور اردو نظم کے دتر میں بہت بڑا اضافہ قرار دئے جاتے ہیں۔
 پانچواں دور نظم اردو کا پانچواں دور امیر و داغ سے شروع ہوتا ہے
 سید ضامن علی جلال شاہ، امیر اللہ سلیم، خواجہ الطاف حسین
 حالی۔ اکبر الہ آبادی، مولانا محمد حسین آزاد، علامہ اقبال، اسماعیل میرٹھی،
 علامہ شبلی، اصغر گوٹھ دی، قاتی بدایونی، مولانا محمد علی جوہر، ریاض خیر آبادی
 اور حسرت موہانی اسی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان میں سے اول الذکر تین
 شعراء داغ، امیر اور جلال مے غزل کی نوک پلک درست کر کے زبان اور نجاد کے

کی صحت اور فن عروض کے اعتبار سے قابل قدر خدمات انجام دیں۔ داغ نے زبان
دیباچہ کے اعتبار سے غزل کو نئے تیور دے۔ ان کے یہاں ایسے شعروں کی
کمی نہیں ہے جن میں گفتگو کا اسسا انداز ہے مثلاً

غیر جاتا تھا وہاں میں نے یہ کہہ کر دکا تجھ سے کچھ جان نہ بیان کہاں جانا ہو؟
اُن کے یہاں شوخی معاملہ بندی، زبان اور محاورے کا قوت لطف ہے مگر
فلسفہ و منطق اور حکمت کے اسرار و رموز نہیں ہیں۔ وہ یکسر شاہدِ مینا کے
مشاعر تھے اُنکی شاعری زندگی، جوانی، رنگینی اور رعنائی کے اعتبار سے مثالی
حیثیت رکھتی ہے انہوں نے غزل کو اُس کے معنوی معنی دیئے اور اُسکی مکمل
تصویر پیش کی ہے چند شعر دیکھئے۔

ریخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
جلوے مری نگاہ میں کون وہ مکان کہیں
مجھ سے کہاں تھیں گے وہ ایسے کہاں کہیں
امیر کا رنگ شاعری بھی داغ سے علیحدہ نہیں ہے۔ انہوں نے اپنا پہلا رنگ
یعنی لکھنوی رنگ چھوڑ کر داغ کی پردی کی اور اُسیں بہت حد تک کامیاب
بھی ہوئے وہ داغ کے مقابلے میں بہت بڑے فاضل انسان تھے فن اور عروض پر داغ
سے کہیں زیادہ عبور رکھتے تھے اس لئے اُن کا کلام داغ کے مقابلے میں اغلاط سے
پاک ہے اُن کی زبان بہت منجھی ہوئی ہے۔ انہوں نے محاوروں اور لفظوں کی صحت
کا بہت خیال رکھا ہے مگر ان کے یہاں داغ کی غزل کے تیمور اور زبان کا وہ
لطف نہیں ہے چند شعر دیکھئے۔

باغبان کلیاں میں ہلکے رنگ کی
نفسیں گل آبی یوں ممت طہیں لگبند
بھین ہیں ایک ٹہن کے لئے
جیسے کلیاں گل میں شلوں سے سر جوڑی ہوئے
رتبہ شہیدِ عشق کا گر جان جائیے
قربان ہو یوں اے کے قربان جائیے

مگر ان کے یہاں ایسے شوکم میں اور جو ہیں وہ بھی دماغ کی تقلید میں۔ البتہ انھوں نے نعت گوئی میں بہت بلند مرتبہ حاصل کیا۔ محسن کا گوروں۔ عالی، بیان یزدانی، اور مولانا ظفر علی خاں یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے اردو زبان میں نعت گوئی کو ایک مکمل صنف کی حیثیت دی اور اسے منتہائے کمال پر پہنچا دیا۔ امیر دماغ اور حلال کے بعد ان کے شاگردوں نے بھی اردو شاعری میں قابل قدر اضافے کئے۔ چنانچہ امیر کے شاگردوں میں ریاض خیر آبادی، جلیل مانپوری اور دل شاہ جہا پوری نے دماغ کے شاگردوں میں علامہ اقبال، احسن مارہروی بے خود ہلوی، نوح نامی، جگمرد آبادی، سیاب الیر آبادی اور سار امپوری نے بہت شہرت حاصل کی۔ ریاض نے اردو شاعری میں خرابات پر بعض لازوال شعرواقل کئے شاعری کو زندگی جوانی اور زندگی سے ہمکنار کیا، جلیل نے نہایت صاف ستھری زبان استعمال کی، دل شاہ جہا پوری نے غزل کو پاکیزگی، سنجیدگی اور گہرائی و دیانت کی علامہ اقبال نے اردو شاعری میں نئے نئے مضامین کا اضافہ کیا، اسے زلف و ریشہ کے پھندے سے نکال کر زندگی کے سوز پنا کھڑا کیا، وقت کے اہم تقاضوں سے روشناس کیا ملک ملت کی خدمت کرنے کا ذریعہ بنایا اور انسانیت و عالم اسلام کو اپنا حیات آفریں پیغام دیا۔ انھوں نے ایک نئے اسکول کی بنیاد ڈالی ایسے اسکول کی جس سے موجودہ دور کے ہر شاعر نے درس حیات لیا۔ علامہ اقبال کی قوم و ملی نظیں آج ہر شخص کی زبان پر ہیں۔ علامہ اقبال نے اردو شاعری میں جو نیا راستہ اختیار کیا اسکی بنیاد عالی اور اکبر نے رکھی تھی۔ عالی ابتدا میں اسی پرانی غزل گوئی کے علمبردار تھے مگر سرسید احمد خاں کی تحریک پر انھوں نے "مسدس اسلام" لکھ کر اپنے بعد آنے والے شعرا کے لئے ایک نیا راستہ بنایا۔ اکبر آبادی بھی کچھ عرصے تک غزل کے میدان میں اپنے جوہر دکھاتے رہے مگر وقت کے تقاضوں نے

حالات، انبیاء و اولیاء اور نئی نئی تحریکات سے متاثر ہو کر انھوں نے بھی اپنا سنگ میل دیا اور طنز و مزاح کے نشروں میں قوم کو درس حیات دینے لگے۔ شیخ امیر اللہ تسلیم کے شاگردوں میں سے مولانا حسرت موہانی آگے اور دیکھتے ہی دیکھتے دم توڑتی ہوئی غزل کو زندگی کی رعنائیاں عطا کر دیں۔ حسرت کی غزل پرانی اور نئی شاعری کی درمیانی کڑی ہے۔ ان کے یہاں دونوں کا بہت لطیف امتزاج ہے انھوں نے حسن اور آس کے منوعات کو بہت قریب سے دیکھا اور بہت دلنشیں اور دلکش انداز سے بیان کیا۔ ان کے علاوہ اصغر گوٹادی، جگر آبادی، فانی بدایونی اور سیما ب نے بھی اردو غزل کو اپنے خونِ جگر کی آمیزش سے زندہ رکھنے کی کوشش کی۔

جدید شاعری علامہ اقبال، مولانا ظفر علی خاں، شبلی نعمانی اور جوش ملیح آبادی ان چار شاعروں نے ایک جدید اسکول کی بنیاد ڈالی جو بہت کچھ حالی اور اکبر کی کوششوں کا مرہون منت تھا۔ سابق آموز نظیر واقعاتی شاعری، حقیقت نگاری اور وقت کے اہم موضوعات اس جدید شاعری کے بنیادی اجزاء تھے۔ یہیں سے ترقی پسندانہ شاعری کی ابتداء ہوئی، سرمایہ و محنت کی کش مکش اور طبقاتی جنگ سے متاثر ہو کر علی سردار جعفری، سردار الحق حجاز، فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، ساحر لدھیانوی، ظہیر کاشمیری، مخدوم محی الدین اور احسان دانش وغیرہ نے مزدوروں کی ترجمانی کی اور ملک و ملت کی دکھتی ہوئی گت پر پھر لکھ کر وہ اہم فریضہ انجام دیا جسے انجام دے بغیر اردو نظم کی تاریخ نامکمل رہتی اور ہم اسے دنیا کی ترقی یافتہ اصنافِ ادب میں پیش کرنے سے قاصر رہتے یہ موضوع تشنہ رہ جائے گا اگر عظمت اللہ خاں اور حفیظ جالندھری کا ذکر نہ کیا جائے عظمت اللہ خاں نے اپنے پیشے اور سرسریلے یوں سے اردو نظم کو ملازمت کی

اودوزبان میں گیت لکھ کر ایک بہت بڑی کمی کو پورا کیا حقیقت نے بھی چھوٹی اور مترنم
 بحر میں گیت لکھے اس کے علاوہ اور بھی زندگی اسیر نظمیں لکھیں اور خصوصاً شاہنامہ
 اسلام لکھ کر اردو نظم کے موفوعات میں ایک اور موضوع کا اضافہ کیا۔ اردو لکھنوی نے خالص
 اردو الفاظ استعمال کر کے غزل میں ایجاد و اختراع کا باغ لگایا عربی فارسی کے مشعل
 الفاظ کی جگہ ہندی کے آسان اور سبک الفاظ داخل کئے اختراعیاتی نے رومانی
 نظمیں لکھیں اور اردو شاعری میں پہلی بار معشوق کو عورت کے لباس میں پیش کیا۔
 ہمارے موجودہ شاعر | ہمارے موجودہ شاعروں میں اثر لکھنوی اور ضاعلی وحشت
 فراق گورکھپوری، ماہر القادری، عبد الحمید عدم، سیف الدین سیف،
 حفیظ ہوشیار پوری، احمد ندیم قاسمی، عارف عبد المتین، عابد صوفی، تبسم رضا، ہدانی، فارغ
 بخاری، خاطر غزنوی، ناصر کاظمی، شبلی بدایونی، خمار بارہ، بکوی، عظیم قریشی، بگنا جہ آزاد
 وغیرہ اردو نظم کی تاریخ میں بیش از بیش اضافے کر رہے ہیں ان لوگوں کے ہاتھوں غزل اردو
 نظم دونوں میں انقلاب آ رہا ہے اور یہ انقلاب خوش آئندہ ہے۔

لہذا ہم الحروف کے خیال میں حفیظ کا شاہنامہ شاعرانہ اقدافی اعتبار سے کوئی بندہ
 اقدافی بل قدر کو شمعش نہیں ہے۔ اودنہ یہ ان کا شاعرانہ مرتبہ متعین کر لیا ہے۔ البتہ
 ان کے گیت اور دوسری نظمیں ضرور قابل تعریف ہیں۔

تاسیخ نثر اردو

اردو نثر کی تاریخ بھی نظم کی طرح دکن ہی سے شروع ہوتی ہے۔ اس کی ابتداء عربی و فارسی نثر کی کتابوں کے ترجمے سے ہوئی جو پند و نصائح مذہبی رسالوں اور چھوٹی چھوٹی کتابوں پر مشتمل ہیں۔ ان میں سے شیخ عین الدین اور حضرت خواجہ گیسو دراز کی کتابیں اولیت کا درجہ رکھتی ہیں۔ چنانچہ ”معارف العاشقین“ (مصنفہ حضرت خواجہ گیسو دراز) اور ”حضرت شیخ عید القادر میلانی رحمۃ اللہ علیہ کے تصنیف کا ترجمہ ”مشاط العشاق“ اسی دور کی یادگاریں ہیں۔ اس کے بعد شاہ برہان الدین جاثم نے ”جل ترنگ“ اور ”گل باس نامی“ کتابیں لکھیں۔ وہ بھی نئے۔۔۔ س۔۔۔

لکھ کر اردو نثر کی تاریخ میں قابل قدر اضافہ کیا۔ سبرس ”شکستہ“ کی تصنیف ہے اس کے بعد ۱۳۲۰ء میں فضلی نے ملاحیین واعظ کاشفی کی فارسی کتاب ”روضة الشہداء“ کا ترجمہ کیا۔ میر محمد عطا حسین تحسین نے امیر خسرو کی شہرہ آفاق فارسی زبان کی کتاب ”قصہ چہار دردیش“ کو ”نور زیر صبح“ کے نام سے اردو نثر کے قالب میں ڈھالا۔

اگر اس دور کو نثر اردو کا پہلا دور کہیں تو بیجا نہ ہوگا۔ اس لئے کہ اس دور میں طبع نثر اد تصانیف کی طرف توجہ نہیں کی گئی صرف ترجموں پر اکتفا کی گئی۔ جو کتابیں دکن میں ترجمہ کی گئیں ان میں دکنی الفاظ کی کثرت ہے۔ اور جو شمالی ہندوستان میں ترجمہ کی گئیں ان میں ہندی سنسکرت اور بھاشا کے الفاظ بکثرت شامل ہیں میر محمد علی حسین تحسین کی "نظم نیر مرغ" میں فارسی اور عربی زبانوں کے شکل الفاظ کی بھرپور ہے۔ ان تصانیف کی عبارتیں مقفی اور مستحجہ ہیں جن کا سمجھنا ہر شخص

کے بس کی بات نہیں ہے۔

دوسرا دور | نثر اردو کا دوسرا دور فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے شروع ہوتا ہے ایسٹ انڈیا کمپنی کے انگریز حکام بہت عرصے سے ایک ایسی زبان کی ضرورت محسوس کر رہے تھے جس میں وہ اپنا کاروباری دفتری اور حکومت کا کام انجام دے سکیں اور اس زبان کو ہر طبقے میں بکساں طور پر سمجھا جاسکے۔ انھوں نے اس مقصد کے لئے اردو زبان کو منتخب کیا اور اس کی ترویج و ترقی میں مصروف ہو گئے اور اسے تصنیفی زبان بنانے کے لئے کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج قائم کیا۔ ۱۸۰۰ء میں شیر علی افسوس، حیدر بخش حیدری، مرزا علی سہت اور ملا سی لال بیسے اہل قلم نے اردو نثر کی لازوال کتابیں تصنیف کیں۔ چنانچہ میرامن کی باغ و بہار، ترجمہ قصہ چار درویش "باغ اردو" ترجمہ "گلستان" (مصنفہ شیخ سعدی) اور ۱۸۰۱ء میں "آرائش محفل" تصنیف کی ان کتابوں کے علاوہ میر بہادر علی حسینی نے ۱۸۱۱ء میں مسر گلکرسٹ کی قواعد اردو کا خلاصہ لکھا اور آسام کی تاریخ بھی تصنیف کی سید حیدر بخش حیدری نے ۱۸۱۰ء میں "قصہ مہرواہ" لکھا اس قصہ نے بہت مقبولیت حاصل کی اور مسر گلکرسٹ نے انھیں فورٹ ولیم میں بلا لیا جہاں انھوں نے امیر خسرو کی مثنوی "لیلیٰ و مجنون" اور ۱۸۱۰ء میں سید محمد قادری کے طوطی نامے کا ترجمہ "طوطا کہانی" کے نام سے کیا۔ ایک اور کتاب "آرائش محفل" کے نام سے تصنیف کی جس میں حاتم طائی کی کہانی لکھی۔ "بہار دانش" مصنفہ شیخ عنایت اللہ کا ترجمہ جو گلزار دانش کے نام سے مشہور ہے۔ حیدری ہی کے اردو قلم کا نتیجہ ہے۔ ۱۸۰۵ء میں نظامی کی مشہور مثنوی ہفت پیکر کا جواب بھی حیدر بخش حیدری ہی نے لکھا۔ مرزا کاظم علی جوآں نے ۱۸۱۰ء میں کالی داس کے مشہور ناولک شکستہ

کا بھاشا سے اردو میں ترجمہ کیا۔ قرآن شریف کو بھی اردو کا لباس پہنایا۔ بہمنی خاندان کی تاریخ لکھی۔ "سنگھاسن بتیسی" کا ترجمہ کیا۔ ہندو مسلمانوں کے تہواروں اور ہندوؤں کے موسموں پر بھی ۱۸۱۳ء میں "دستور ہند" کے نام سے ایک کتاب لکھی۔ بنال چند لاہوری نے فورٹ ولیم کالج کی طرف سے شیخ عزت اللہ بنگالی کی فارسی کتب "گل بکاٹلی" کا ترجمہ کیا۔ مولانا لطف علی نے "گلشن ہند" کے نام سے اردو زبان کے شاعروں کا ایک تذکرہ لکھا یہ تذکرہ ۱۸۱۲ء میں شائع ہوا مولوی امانت اللہ شیدا نے ۱۸۵۰ء میں اخلاق جلیل کا ترجمہ کیا اور ۱۸۱۳ء میں اردو زبان کے قواعد پر "صورت اردو" کے نام سے ایک کتاب لکھی۔ نثر نسبتاً آسان صاف اور عام فہم ہو گئی تھی۔ پہلے دور کی طرح ہندی سنسکرت بھاشا اور کئی اور عربی فارسی کے مشکل الفاظ کا استعمال کم ہو گیا تھا۔ پیرایہ بیان بھی پیچ دار ہونے کی بجائے صاف ہو گیا۔ میرامن کی بارغ و بہار اس دعویٰ کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہے۔ پہلے دور میں صرف ترجموں پر اکتفا کی گئی تھی مگر اس دوسرے دور میں طبع آزاد کیا میں بھی تصنیف کی گئیں۔ تاریخ اور علمی کام بھی کیا گیا۔ چنانچہ میر بہادر علی حسینی کی تاریخ اسلام امرزا کاظم علی جوان کی بہمنی خاندان کی تاریخ اور مولوی امانت اللہ شیدا کی صرف اردو "خاص علمی و تخلیقی کام" تھے۔

نثر اردو کی تاریخ کا تیسرا دور ۱۸۳۰ء سے شروع ہوتا ہے۔ جب **تیسرا دور** اردو کو سرکاری زبان قرار دیا گیا اور اردو زبان میں اخبارات و رسائل کی ابتدا ہوئی (اردو صحافت) کے عنوان سے اس کتاب میں کسی دوسری جگہ اس موضوع پر روشنی ڈالی گئی ہے) اردو زبان و ادب کی ترقی کے لئے ادبی انجمنیں قائم ہونے لگیں اور دہلی میں کالج کی بنیاد پڑی۔ اردو نثر لکھنے کے فوراً بعد

”علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ“ شائع کرنا شروع کیا۔ سلسلہ میں ”تہذیب اسلامیہ“ جاری کیا اور قرآن شریف کی تفسیر لکھی۔ نواب قار الملک نے ”مرکزشت پنولین بیتا پارت“ لکھی جو سلسلہ میں شائع ہوئی۔ نواب اعظم یار جنگ مولوی چراغ علی نے مذہبی موضوعات پر بہت سی کتابیں تصنیف کیں اور قدیم قوموں کی مختصر تاریخ لکھی کہ نثر اردو کے علمی حصے میں اضافہ کیا۔ سر سید کے رفیق کار مولانا حالی نے بھی اردو نظم کے ساتھ ساتھ اردو نثر کی بھی ترویج و اشاعت کی۔ سلسلہ میں ”حیات سعدی“ اور ”سلسلہ“ میں ”یادگار غالب“ لکھی۔ حالی وہ پہلے اہل قلم ہیں جنہوں نے اردو زبان میں سیرت نگاری کا شوق پیدا کیا اور اس فن پر مکمل جامع اور مبسوط تصانیف پیش کیں۔ اس وقت اردو زبان و ادب میں تنقید پر بھی کوئی کتاب نہیں تھی شعرا کے مختلف تذکرے ضرور تھے جن میں ان کے حالات زندگی اور کلام کے نمونے درج تھے۔ حالی وہ پہلے اہل قلم ہیں جنہوں نے ”مقدمہ شعرو شاعری“ کے نام سے اپنی شہرہ آفاق کتاب لکھی اور اردو تنقید کے لئے راستہ بنایا۔ مولانا حالی کے بعد جس اہل قلم نے گلستان نثر کی آبپاری کی وہ مولانا محمد حسین آزاد ہیں۔ مولانا آزاد کی تصانیف میں ”آب حیات“، ”نیرنگ خیال“، ”سخنندان پارس“ اور ”دریاد اکبری“ بہت مقبول اور مشہور ہیں اور بعض آج تک کورس میں شامل ہیں۔ ”آب حیات“ میں اربعہ سے لے کر میر انیس و دیرنگ تمام شعرا کے حالات زندگی، نمونہ کلام۔ ادبی مجلسوں کا حال اور شعرا کے لطائف و ظرائف شامل ہیں اور ابتداء میں اردو زبان کی ابتدا ماخذ اور تقابری ایک مدلل اور مبسوط مقالہ ہے۔ ”نیرنگ خیال“ میں کچھ قصے ہیں جو مولانا آزاد کی قوتِ متخیلہ کی ایجاد ہیں۔ ان کا انداز بیان بہت دلچسپ اور دلنشین ہے۔ ”سخنندان پارس“ میں فارسی اور سنسکرت کے باہمی تعلق پر بحث کی گئی ہے اور دربار اکبری میں شہنشاہ اکبر اعظم اور اس کے اراکین و دربار کے

حالات بیان کئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ مولانا آزاد کی کچھ اور تصانیف بھی ہیں۔ مولانا آزاد اردو نثر کے بہت بڑے محسن اور اس دور کے سب سے بڑے انشیدار تھے۔ ان کی نثر میں بڑی بے ساختگی، بے تکلفی، برحسگی اور روانی ہے۔ وہ مزکیا لکھتے تھے واقعات اور شخصیات کی تصویریں کھینچ دیتے تھے۔ سماں باندھنے میں انھیں کمال حاصل تھا۔ ان کی نثر میں تکلف کا نام و نشان نہیں ہوتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے اردو نثر کو فرش سے اٹھا کر عرش پر پہنچا دیا۔ استعاروں اور تشبیہوں کا بہت بے تکلفی سے استعمال کیا۔ ان کی تصانیف آج بھی بڑی دلچسپی سے پڑھی جاتی ہیں۔ مولانا آزاد کے بعد جس باکمال اہل قلم کا نام آتا ہے وہ ڈپٹی نذیر احمد ہیں۔ ڈپٹی نذیر احمد نے ناول لکھ کر اردو نثر کی گراں قدر خدمت کی وہ پہلے اہل قلم میں جنہوں نے بھوتوں جنوں اور پیرلوں کے خیالی قصوں سے دامن بچا کر اردو نثر میں حقیقت نگاری کا عنصر داخل کیا۔ اور اپنے نادلوں میں معاشرت پر بہت مبیاک اور اصلاحی تنقید کی۔ ان کی تصانیف میں ”مراۃ العروس“، ”نبات النعش“، ”توبۃ النصوح“ اور ”ابن الوقت“ خاص طور پر شہرت اور مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ نذیر احمد کی نثر بہت سادہ اور عام فہم ہے انھوں نے استعاروں سے اجتناب کیا عبارت میں نہ ٹینگنی بھی نہیں ہے مگر اس کے باوجود بہت دلکش اور موثر ہے ان کی زبان آب کوثر میں دہلی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ان بزرگوں کے علاوہ مولوی ذکا اللہ مولوی سید احمد ہلوی اور شبلی نعمانی نے بھی اپنی تصانیف کے ذریعہ اردو نثر کے دامن کو انمول مومیوں سے مالا مال کیا ان میں سے مولوی ذکا اللہ مرحوم نے سب سے زیادہ کتابیں لکھیں جن کی تعداد ڈیڑھ سو تک پہنچتی ہے ان میں جذرافیہ، تاریخ، سیاسیات، ادب، ریاضی، طبیعیات، کیمیا اور اخلاقیات تک پر کتابیں موجود ہیں اس لحاظ سے یہ کتابیں قابل قدر ہیں اور

انھیں اردو نشر کی بہت بڑی خدمت سمجھنا چاہیے۔ مولوی سید احمد دہلوی نے جس تو بہت سی کتابیں لکھیں جنھیں بہت پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا اور ایک کتاب "کنز الغواہ" پر انھیں حکومت ہند کی طرف سے دو سو روپیے انعام بھی دیا گیا۔ مگر مولوی صاحب کا سب سے بڑا کارنامہ جس پر اردو زبان ہمیشہ فخر کرے گی ان کی مشہور نعت "فرنگ آصفیہ" ہے۔ یہ نعت مولوی صاحب کی یرس ہائیس کی محنت شاقہ تلاش و تحقیق اور کرد و کاوش کا نتیجہ ہے جس میں انھوں نے تمام اردو فارسی الفاظ اور ہماری روزمرہ گفتگو میں استعمال ہونے والے تمام محاورات کو شامل کر لیا ہے۔ مولانا شبلی نے بھی اردو نشر کے بہت بڑے حسن اور مصنف تھے۔ ان کی تصانیف میں سیرت نبوی، الفاروق، شعر العجم، الکلام، سوانح مولانا روم، الفرائی، المامون، تاریخ اسلام، حیات خسرو، اورنگ زیب عالمگیر اور موارد انیس و بیہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ کہنا مبالغہ سے قطعی خالی ہے۔ کہ اپنی تصانیف اور ان کی افادیت کے اعتبار سے مولانا شبلی اپنے تمام پیش رو اہل قلم سے باندی نے گئے ان کے ذریعہ سے نشر اردو میں بلند پایہ علمی ادبی تاریخی اور مذہبی کتابوں کا اضافہ ہوا جن سے اس سے پہلے اردو کا دامن خالی تھا۔ مولانا کا انداز تحریر عالمانہ اور متین و سنجیدہ ہونے کے ساتھ ساتھ شگفتہ بھی ہے اور بعض تصانیف مثلاً سفرنامہ شام و روم میں تو ان کی عبارت بہت ہی دلچسپ اور دلنشیں ہے فصاحت و بلاغت اور مفاتی و سادگی ان کی نشر کے نمایاں اوصاف ہیں۔ مولانا شبلی کی نشری خدمات کا ذکر کرتے ہوئے "ندوة العلماء" اور "دار المصنفین" کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ندوہ کے بانی تو سید محمد علی کانپوری تھے مگر اس کو بنانے اور ندوہ رکھنے کا سہرا مولانا شبلی بھی کے سر ہے یہ ادارہ ۱۸۹۷ء میں قائم ہوا تھا۔ ندوة العلماء دار العلوم ہے جس نے ہندوستان کے بڑے بڑے مصنف پیدا کئے ان مصنفین نے اردو زبان ادب کی تقریباً نصف پر نہایت اعلیٰ اور قابل ذکر کتابیں تصنیف کیں۔ ان نامور مصنفوں میں سید سلیمان ندوی، سید

ندوی مولوی رئیس احمد جعفری اور مولانا رشید اختر ندوی جیسے فاضل اور ایہ ناز اہل قلم
 شامل ہیں۔ دار المصنفین "اعظم گڑھ" میں سلسلہ ۱۹۱۳ء میں قائم ہوا اس ادارے نے بھی علم
 و ادب اور نثر اردو کی قابل قدر خدمت کی اور بعض اعلیٰ درجے کی تصانیف پیش کیں۔
 اردو نثر کے چوتھے دور کا ذکر کرتے ہوئے پٹت رتن ناتھ مرثاد اور عبدالحلیم
 شرر کا ذکر کرتا بھی ضروری ہے۔ مرثاد نے نثر نگاری کی ابتدا ایک انگریزی کتاب کے
 ترجمے سے کی۔ اس کے بعد انھیں منشی نو لکشور نے اپنے اخبار "اودھ اخبار" میں
 ایڈیٹر کی حیثیت سے ملازم رکھ لیا ہیں سے انھوں نے اپنی شہرہ آفاق کتاب فسانہ آزاد
 کی ابتداء کی اور اودھ اخبار میں بالفاظ شائع کرنا شروع کیا۔ اس سلسلہ معنایں نے
 اس قدر مقبولیت حاصل کی کہ اسے سلسلہ ۱۹۱۸ء میں کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا
 مرثاد نے کچھ اور کتابیں بھی لکھیں جن میں "جام مرثاد" کامنی "خدائی قوجداد
 (یہ ترجمہ ہے) اور سیر کہسار" قابل ذکر ہیں مگر ان کی شہرت کا باعث فسانہ آزاد
 ہی ہے جو صرف انھیں کی شہرت کا باعث نہیں ہے بلکہ اردو زبان کا بیش قیمت
 سرمایہ بھی ہے اس کی زبان نہایت پُر لطافت، بامحاورہ اور نہایت بہار دار ہے مرثاد
 نے "فسانہ آزاد" میں اس عہد کی لکھنؤی تہذیب و تمدن، مخصوص وضع داری
 مسلمان شرفاء اور رؤساء کی معاشرت اور حد یہ ہے کہ مسلمان خواتین کی بول چال اور طرز
 تمدن کی ایسی فنکارانہ معرور کی ہے کہ بڑے بڑے اہل قلم دنگ رہ جاتے ہیں۔
 کمال یہ ہے کہ انھوں نے جس طبقے کا حال بیان کیا ہے۔ اس کی تصویر کشی کرتے
 ہوئے اس کی مخصوص وضع قطع، مخصوص محاورے، اصطلاحیں اسی کی زبان
 سے ادا کر دئی ہیں اور نقل بہا کے ساتھ کر دکھایا ہے۔ غرض "فسانہ آزاد" اس دور کی
 اردو نثر کا شاہکار اور مرثاد کا لازوال کارنامہ ہے جس پر نثر اردو بہت سی دنیا
 تک فخر کرے گی۔ مرثاد کی نثر بڑی شگفتہ ہے۔ مزاح کی چاشنی لطافت اور فصاحت و
 لہذا ان لوگوں کے علاوہ مولانا صلیف ندوی، سید ابوالحسن علی ندوی اور مولانا مسعود عالم ندوی
 وغیرہ بھی قابل ذکر اہل قلم ہیں۔

بلاغت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ بلا کی روانی و روانگی ہے۔

مولوی عبدالحلیم شرر نے بھی اپنے نادلوں اور دوسری تصانیف کے ذریعہ شراردو کے چوتھے دور میں بہت اہم کردار ادا کیا۔ انھوں نے ناول بھی لکھے سوانح نگاری بھی کی اور تاریخی نثر کے موضوع پر بھی کتابیں لکھیں اور بہت سے ماہنامے اور مفت روزنامے بھی جاری کئے جن میں سے ”دلگداز“ بہت مقبول و مشہور ہوا عرصہ دراز تک ”اودھ اخبار“ سے وابستہ رہے۔ مولانا کا پہلا ناول ”دلچسپ“ کے نام سے شائع ہوا اس کے بعد انکی بھی تصانیف کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ انھوں نے چند کتابوں کے انگریزی سے اردو میں ترجمے بھی کئے۔ شرر مرحوم کی نثر کا یہ نمایاں وصف ہے کہ انھوں نے انگریزی ناولوں کی خوبصورت بندشوں کو اردو کا لباس پہنایا۔ ان کا پیرایہ بیان بہت دلکش زبان نہایت صاف اور نکسالی ہے۔ البتہ ہر ناول کے شروع میں غمزور سی اور طویل تمہیدیں ضرور دکھائی دیتی ہیں۔

اردو نثر کا تیسرا دور پچھلے دونوں ادوار کے مقابلے میں بہت حوصلہ افزا ثابت ہوا۔ اس دور میں اردو کو سرکاری زبان کی حیثیت حاصل ہوئی۔ ادبی انجمنیں قائم ہوئیں۔ اخبارات کی ابتدا ہوئی۔ تالیف و تصنیف کے مراکز کھلے زبان رفتہ رفتہ تصنیع اور داد پر پیچیدہ مراحل سے گذر کر فصیح و بلیغ، صاف و شستہ اور نکسالی ہو گئی۔ علمی و ادبی تاریخی و اخلاقی اور عام معلومات پر پیش قیمت کتابیں تصنیف کی گئیں مصنفین نے خیالی حصار سے نکل کر واقعات و حقائق کی طرف توجہ دی۔ اور اردو نثر کو مقصدیت کے لئے استعمال کیا گیا۔ نثر کے ذریعہ سے معاشرہ پر اصلاحی تنقید کی گئی سنجیدگی اور متانت کے ساتھ طنز و مزاح بھی اردو نثر کے اجز او قریا ئے۔

نثر اردو کا چوتھا دور سن ۱۹۴۷ء کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ اس دور میں اردو نثر نے حیرت انگیز ترقی کی اور اس کے ہر شعبہ میں نئی زندگی کے آثار

پیدا ہونے لگے۔ سیر و تاریخ، افسانہ و ڈراما ناول، تنقید، مذہب، سیاست اور صحافت
 غرض ہر میدان میں اعلیٰ سے اعلیٰ جواہر پاروں کا ڈھیر لگ گیا۔ اس دور کے لکھنے
 والوں میں مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا طفر علی خان، مولوی عبدالحق، سر عبد القادر
 خواجہ حسن نظامی، مولانا راشد الغیری، نیاز فتح پوری، اور سید سلیمان ندوی خاص طور
 سے قابل ذکر ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے ”الہلال“ اور اپنی دوسری تحریروں کے
 ذریعہ سے اردو نثر کا معیار بہت بلند کیا۔ ”تذکرہ“ اور ”پھر“ غبارِ خاطر
 ان کے بلند پایہ نثری شاہکار ہیں۔ مولانا طفر علی خان نے روزنامہ زمیندار
 کے ذریعہ سے جس کی فیاد ان کے والد ماجد مولوی سراج الدین خان نے
 رکھی تھی اردو نثر کی بڑھ چڑھ کر خدمت کی اور اردو نثر کو نئی نئی ترکیب سے
 ملا مال کیا۔ انگریزی کا قابل قدر کتابوں کے ترجمے کئے ”محرکہ“ مذہب و سائنس،
 ”غیاث قاری“، ”خطبات“ میری چٹنگ، اور جنگل میں منگل، ان کے مشہور
 ترجمے ہیں اس کے علاوہ ڈرامہ ”جنگ روس و جاپان“ ان کی طبع زاد تصنیف ہے۔
 مولوی عبدالحق نے ۱۹۱۶ء میں انجمن ترقی اردو کی بنیاد رکھی اور سیکرٹوں
 گراں بہا تصانیف پیش کیں۔ ترجمے بھی طبع زاد بھی۔ ادب پر بھی سیاست پر بھی،
 معاشیات پر بھی، اخلاقیات پر بھی، سائنس پر بھی غرض نظم و نثر کے ہر شعبے
 میں ہمیشہ از ہمیشہ اصناف کئے۔

سر عبد القادر مرحوم نے ۱۹۱۷ء میں اردو زبان کا بلند پایہ اور معیاری ماہنامہ
 مخزن جاری کیا جس کے ذریعہ سے مولانا حالی، مولانا شبلی، ابوالکلام آزاد، خواجہ
 حسن نظامی، عبدالحکیم شرر، راشد الغیری، مولانا ذکاء اللہ، اور سید وحید الدین سلیم
 جیسے شہرہ آفاق نثر نگاروں نے اپنے نثری شہر پایے پیش کئے۔ اس کے علاوہ
 سر عبد القادر نے ”مقام خلافت“ کے نام سے قسطنطنیہ کے حالات ہر ایک کتاب بھی لکھی

خواجہ حسن نظامی نے بھی نثر کی بیسیوں کتابیں لکھیں۔ ان کی دس بارہ کتابیں تو صرف کھسک کی بغاوت پر ہیں جو انھوں نے بہت موثر انداز میں لکھی ہیں، جن میں ”بیگمات کے آنسو“ غدر مہلی کے افسانے اور ”بہادر ظفر کا مقدمہ“ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ تاریخ اور چھوٹے چھوٹے افسانوں پر مشتمل بھی ان کی بہت سی کتابیں ہیں۔ خواجہ صاحب کا اسلوب نگارش بہت ہی دلکش اور موثر ہے۔ درد و ناشر کے ساتھ ساتھ طنز و مزاح کا عنصر بھی ہے۔ ایک معمولی سی بات میں کلیاں بھند نے لگا کر اسے دلچسپ بنانا۔ رائی کا پہاڑ اور رستی کو سانپ بنانے میں انھیں کمال حاصل ہے۔ ”دیا سلائی“ اور ”مچھر کا جنازہ“ ان کے دماغ کی زرخیزی اس کے قلم کی روانی اور زبان کے چٹخاروں کی منہ بولتی تصویریں ہیں۔

مولانا راشد الخیری بھی اس دور کے بہت بڑے نثر نگار تھے، انھوں نے عورتوں کے مسائل کی طرف توجہ دی اور اس موضوع پر بہت سی تصانیف پیش کیں۔ ان کے ناول اور مضامین نے اردو نثر میں انقلاب برپا کر دیا۔ ان کی کتابوں میں ”بیات صالحہ“، ”آمنہ کالال“ اور ”سیدہ کالال“ مقبولیت اور شہرت کی انتہائی بلندیوں پر پہنچ گئیں۔ مولانا کی نثر میں درد و غم کا عنصر بہت زیادہ ہے اسی لئے آپ کو مصو غم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

نیاز فتحپوری اردو زبان و ادب کے صاحب طرز اہل قلم چوٹی کے نقاد اور مصنف کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ اپنے معیاری ماہانے نگار کے ذریعہ سے اردو زبان و ادب کی آدائش و زیبائش کی انھوں نے مضامین بھی لکھے۔ افسانے بھی لکھے اور اخبار نویسی بھی کی اور حقیقت یہ ہے کہ نثر کی خدمت کرنے میں بہتوں سے باذنائے گئے۔ ان کی تصانیف میں ”شعباب کی سرگزشت“ بھی ایک

”نگارستان“، ”جنسیات“ اور مکتوبات نیاز، خاص طور پر قابل ذکر ہیں
 انھیں کے ہاتھوں اردو افسانے میں رومانی اسکول کی بنیاد پڑی۔ نیاز کی نثر
 سب سے الگ ایک خاص انداز کی ہوتی ہے۔ ان کے جملوں میں بڑی برجستگی
 رومانی اور چلبلا پن ہوتا ہے۔ انھیں اپنے قلم پر پوری قدرت حاصل ہے مزاج
 کے لطیف امتزاج نے ان کی نثر کو حد درجہ دلچسپ بنا دیا۔ اور اپنے مکاتیب پیش
 کر کے ثابت کر دیا۔ غلاب کے بعد بھی فنی خط نویسی میں بہت گنجائش ہے۔ ان کی تصانیف
 کا مطالعہ کرتے وقت دل چاہتا ہے کہ یہ کبھی نہ ختم ہوں۔

سید سلیمان ندوی بھی اس دور کے بہت بڑے فاضل اہل قلم ہیں۔ مولانا
 شبلی کی سیرت نبوی کے باقی حصہ کو مکمل کرنے کا سہرا انھیں کے سر ہے۔ اسکے
 علاوہ ”سیرت عائشہ“ سیر افغانستان“ اور ”ارض القرآن“ ان کی مشہور تصانیف
 ہیں۔ مولانا کا اسلوب نگارش بہت متین و سنجیدہ ہونے کے ساتھ ساتھ
 دلچسپ بھی ہوتا ہے۔ گنجلک اور بیچ در بیچ عبارت سے حتی الاسکان گزیر گیا ہے
 ان لوگوں کے علاوہ اس دور کے اور بھی بہت سے نثر نگار ہیں جن میں
 سے ہر ایک کے فردا فردا تذکرے کی اس مختصر سی کتاب میں گنجائش نہیں ہے۔ البتہ
 اتنا کہا جاسکتا ہے کہ ان لوگوں کے ذریعہ نثر اردو روز بروز ترقی کے مراحل طے
 کر رہی ہے۔ نئے نئے اہل قلم پیدا ہو رہے ہیں جو پورا نے اہل قلم کی جگہ لے رہے
 ہیں اور اردو نثر میں ایجاد و اختراع کر کے اُس کی غیر معمولی خدمت کر رہے
 ہیں۔ بحیثیت مجموعی ہماری نثر ارتقا کی طرف گامزن ہے۔

اردو ناول

اردو ناول کا آغاز شمس العلماء مولوی تنویر احمد مرحوم کے ہاتھوں ہوا۔ اس سے پہلے ہمارے ادب میں ناول کا وجود ایک مستقل صنف کی حیثیت سے نہیں تھا یا یوں کہہ لیجئے کہ ناول اپنی مخصوص تکنیک کے ساتھ عالم وجود میں نہیں آیا تھا اس میں شک نہیں کہ تنویر احمد مرحوم سے پہلے ایسے عناصر ضرور موجود تھے جو ترکیب کے محتاج تھے۔ بالفاظ دیگر اردو ناول کے لئے راستہ بن چکا تھا۔ اس کی نشاندہی کی جاسکتی تھی۔ داغ بیل بڑھ چکی تھی۔

ابتدائی صورت | اردو نثر کی وہ تہذیب جنہوں نے اردو ناول کی ترقی کے لئے سیڑھی کا کام دیا ابتداء میں قصوں کی صورت میں موجود تھیں ان میں سید بخش حیدری کی "طوطا کہانی" میرزا باقر علی حسین کی "شریے نیر" مرزا کاظم علی جوان کی "شکستلا" نہال چند لاہوری کی "منہب عشق" یعنی "قصہ گل بکاؤلی" اور لولال کی "سنگ گاسن بیٹسی" وغیرہ طور سے قابل ذکر ہیں۔ انہیں قصوں یا داستانوں نے ارتقا کی منازل طے کر کے ناول کا روپ دھارا۔ اس سلسلے میں اردو زبان کے مشہور شاعر سید انشاء اللہ خاں انشاء کی تصنیف "داستان رانی بیلی" کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ انشاء کی اس تصنیف نے اردو ناول کی عمارت بنانے میں بنیاد کو اینٹ کا کام دیا۔ انشاء کے بعد جس قابل ذکر شخصیت نے اردو ناول کو تاسیس میں حصہ لیا وہ مرزا رحیم علی بیگ سرور ہیں۔ سرور نے وہ عجائب نگاہ کر اردو ناول کو ایک قدم اور آگے بڑھایا اس میں شک نہیں کہ انھوں نے اپنی اس تصنیف میں خارق عادات و انفا

بیان کر کے اس کی حقیقت کو کم کر دیا مگر اس کے ساتھ ساتھ اس امر کا اعتراف بھی
 کرنا پڑتا ہے کہ انہوں نے اس زمانے کی سوسائٹی اور تمدن و معاشرت کی
 تصویر کشی کرنے میں حیرت انگیز کامیابی حاصل کی اور اپنے طبقے کی عکاسی کے
 ساتھ ساتھ غریب اور عوام کے بھی ہر سادہ کا عکس پیش کیا۔ اگر وہ اپنی اس تصنیف میں
 متفہم و سمیع عبارت تصنیع اور لہجہ انداز عقل و اوقات کا سہارا نہ لیتے تو اس کا پایہ
 اور بھی بلند ہو جاتا مگر اس کے باوجود اردو ناول کے لائق میں اس کا بہت بڑا
 حصہ ہے جسے تاریخ ادب کا مؤرخ کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتا۔

اردو ناول ^{۱۵۵} کے بعد مسلمانوں کو جس طرح خاک بسر کیا جس طرح ان

کی جان و مال اور عزت و آبرو ہلاکت و بربادی اور بے وفائی کی بہ نسیف چڑھی اس
 پر کسی قسم کی حاشیہ آرائی بے سود ہے جبکہ ہم میں سے ہر شخص ان واقعات و حالات
 سے باخبر ہے۔ یہ حالات خواہ کتنے ہی خوشگام، رور فرسا اور ہوش ربا تھے
 مگر ان کا یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ قوم کے حساس لوگوں کو اصلاح احوال کا خیال پیدا ہوا
 و اصل یہی احساس موجودہ اردو ناول پر دان چڑھا ہے کا محک ثابت ہوا چنانچہ
 شمس الملک مولوی نذیر احمد مرحوم نے مسلمانوں کی معاشرتی اصلاح کا ڈرائیو اور
 قمران العروس، مہنات النفس، توبۃ النوح، "محضات" اور "ابن الوقت" جیسے
 معرکہ آرا ناول تصنیف کر کے نہ صرف قوم کی خدمت کی بلکہ ہمارے ناول کو ایک مستقل
 صنف کی حیثیت سے آگے بڑھانے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ نذیر احمد مرحوم نے اول الذکر
 دو کتابیں مستورات کی اصلاح کے پیش نظر لکھیں اور حقیقت یہ ہے کہ وہ اس مقصد
 میں حیرت انگیز طور پر کامیاب ہوئے "توبۃ النوح" و "محضات" کے نوجوانوں کی
 اصلاح کے پیش نظر تصنیف کی گئی۔ اسی طرح ان کی دوسری کتابیں بھی مقصدیت کو

سامنے رکھ کر لکھی گئیں۔ تذیر احمد مرحوم کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اردو زبان کی عام داستانوں اور قصوں کی کتابوں سے بہت کچھ حقیقت نگاری کی ہے تو جو جن اب کو مقصدیت کے لئے استعمال کیا جتوں پریوں، دیوں اور بھوتوں کے خیال و تصور قصوں کو نظر انداز کر کے دقت کے اہم تقاضوں کو سمجھا اور انہیں کو اپنے نادوں کا موضوع بنایا ان خوبیوں کے ساتھ ساتھ ان کے یہاں بعض خامیاں بھی ہیں جن کا ذکر نہ کرنا ادبی بددیانتی ہے۔ ان کی پہلی خانی اُنکا نام صحابہ اندازہ میان ہے جو بعض جگہ تو بہت بری طرح کھٹکتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کے مزاج کا بددلیلیں کہیں نہ نہت کا خون کر دیتا ہے۔ اس قسم کے نمونے آپ کو توبہ النصوص میں جا بجا ملیں گے۔ ان کی دوسری خانی کردار نگاری سے تعلق رکھتی ہے۔ ناول میں کردار نگاری کو بنیادی اہمیت حاصل ہوتی ہے ایک اچھے اور باکمال ناول نگار کا کمال یہ ہے کہ اُس کے کردار جاہل اور بے جان نہ ہوں بلکہ ان میں زندگی ہو اور ارتقا کا پتہ چل سکے۔ تذیر احمد مرحوم کے ناولوں کے کردار بے جان تو نہیں ہیں مگر بقول علی عباس حسینی ان کے اکثر کرداروں میں ارتقا کی مدارج نہیں ہیں۔ وہ ابتدائی سے ہمارے سامنے کھل ہو کر آتے ہیں۔ اس سے اُن کی فن کارانہ حیثیت ضرور کھٹکتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ ان کا دل کرداروں کی جیسی مرقع کٹی انہوں نے کی ہے وہ آپ اپنی مثال پر تذیر احمد مرحوم نے اپنے ناولوں میں جہاں مکالمہ نگاری سے کام لیا ہے ان مقامات پر بھی وہ بہت بلند نظر آتے ہیں خصوصاً مستورات کے مکالموں میں انہوں نے حیرت انگیز کامیابی حاصل کی ہے۔ مگر مردوں کے مکالمے لکھتے ہوئے اُس روانی اور جبرستی میں کمی پیدا ہو گئی ہے جو عورتوں کے مکالموں میں دلفریبی کی حد تک پہنچ چکی ہوئی ہے۔

مولوی تذیر احمد کے بعد جن کو گوں نے اردو ناول کو
تذیر احمد کے بعد زندہ رکھنے کی کوشش کی ان میں بہت سی رچ نہ تھ

سرشار مولانا عبدالحلیم شرر، حکیم محمد علی طیب، نقشبندی سجاد حسین۔ مرزا عباس حسین جونی،
مرزا محمد ہادی رسوا، مولانا راشد الخیری، انوار سید محمد آزاد اور نقشبندی جواہر شاد برقی،
خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اس مختصر سے باب میں اتنی گنجائش تو نہیں ہے کہ ہر ناول
نگار کی تخلیقات پر بالتفصیل گفتگو کی جائے صرف چند مشہور ناول نگاروں کی
بعض خصوصیات پر روشنی ڈالتے کی کوشش کی جائے گی۔

یہ سب سرشار کی تصانیف میں سے قسانہ آزاد، "ترجمہ" اور "تجاربہ" سرشار
جیتے انگیز مقبولیت اور شہرت کی مالک ہیں۔ سرشار کا دلچسپ اور شگفتہ انداز بیان
نہایت شیریں صاف اور شستہ زبان، نگار کی اذوقہ و طریقت کا عنصر، مکالمہ نویسی اور
کردار نگاری کا خیال اردو زبان و ادب کے ناقدوں سے ہمیشہ خراج تحسین وصول کرتے
رہیں گے۔ انہیں خصوصیات کی بدولت ان کے ناول سدا بہار کی حیثیت سے ہمیشہ
زندہ رہیں گے۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ ان کے ناولوں میں بعض خامیاں بھی ہیں جنہیں نظر
انداز نہیں کیا جاسکتا۔ انہوں نے جن مقامات پر غم و اندوہ کی کیفیت بیان کرنی چاہی
ہے۔ یا جہاں تنہائی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے وہاں اکتا دینے والی کیفیت پیدا ہو
گئی ہے اور بقول علی عباس حسینی ان مقامات پر مہیا ختمہ۔ صفحے کے صفحے پلٹ دینے کو جی
چاہتا ہے۔ ان کے ایک کردار اللہ رکھی کی غزنیہ داستان پڑھ لیجئے۔ آپ مندرجہ
یا دعویٰ کی تائید کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ ان کی دوسری خامی ربط و تسلسل کی
نقص ہے قسانہ آزاد اور کاسنی اس کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ ان کی سیری
خامی ایک کتاب کے اشعار اور روزمرہ کا دوسری کتاب میں اعادہ کر دیتا
ہے۔ ان کی چھوٹی خامی یہ ہے کہ ان کے مختلف ناولوں اور کہانیوں میں یکسانیت
ہے اور بقول عبد القادر ران تمام کتابوں میں ایک ہی طرح کی زندگی بیان کی گئی
ہے اور کردار بھی ملتے جلتے پیش کئے گئے ہیں۔

شیر شاہ کے بعد دوسرے قابل ذکر ناول نگار عبد الحکیم شرر ہیں۔ شرر نے دو
 طرح کے ناول لکھے تاریخی اور معاشرتی۔ اُن کے تاریخی ناولوں میں ملک محترہ و مہم
 شوقین ملکہ حسن الملینہ کی منصور مومنا، عزیز مصر، طورِ ظہور، نڈا، فتح اندلس، قباد
 مزدوال، لعلو اور فرخوس بریں وغیرہ بہت مشہور اور مقبول ہیں۔ اُن کے معاشرتی
 ناولوں میں دلچسپ و خوفناک قیمت، اور بارِ حرام پور، اسکا صلاقی اور بد راسخا
 قابل ذکر ہیں۔ شرر کے تاریخی ناول افادی نقطہ نگاہ کے حامل ہیں انہوں نے مسلمانوں
 کو اُن کا شاندار رامنہ یاد دلانے کا اس عہد کی سستی سے نکلنے اور بلندی کی طرف دلچسپی
 لے جانے کی کوشش کی۔ اس اعتبار سے اُن کا مرتبہ بلند اور اُن کا جذبہ قلیل تعریف
 ہے۔ انہوں نے کثرت ناول لکھے۔ اُن کے ناولوں کی زبان نہایت شستہ اور بالکل روا
 ہے۔ اُن کے قلم میں بہت ندر ہے۔ اُن کا انداز تحریر بہت مؤثر ہے۔ لیکن اس کے
 ساتھ ساتھ اس تلخ حقیقت کا بھی اظہار کرنا پڑتا ہے کہ انہوں نے اپنے
 ناولوں میں ہر باب شروع کرنے سے پہلے جو تمہید یا اندھی ہے موسم اور مناسط
 کی جو تصویریں چینی ہیں وہ بعض جگہ غیر ضروری اور اکتاہٹ دہانی ہیں۔ اس کے ساتھ
 ساتھ اُن کا ایک نقص یہ بھی ہے کہ انہوں نے اپنے ناولوں کے پلاٹ کا تسلسل قائم
 رکھنے کے لئے تاریخی واقعات بلکہ مسلمات کو مسخ کر دیا ہے چنانچہ اپنے مشہور تاریخی
 ناول "ماہِ ملک" میں "بہنگ رانہ رز" کا نقشہ کھینچتے ہوئے سلطان غیاث الدین
 غوری کے دونوں جوان جان باندوں کے ہاتھوں تاج الدین یلدر کو قتل کر دیتے ہیں
 حالانکہ تاریخ شہادت دیتی ہے کہ تاج الدین یلدر غیاث الدین غوری کے بعد بھی
 زندہ تھا۔ اس کے علاوہ انہوں نے اپنے کرداروں کے ذریعہ سے بہادری کے بعض
 ایسے واقعات دکھائے ہیں جنہیں عقل انسانی قبول نہیں کر سکتی اور جنہیں غیر عقل
 کہنا زیادہ صحیح ہے جہاں تک مکالمہ نگاری کا تعلق ہے اُس میں شرر پوری طرح

پر کامیاب ہونے میں۔ اُن کا مشہور ناول ”فردوسِ بریں“ اسکا زندہ ثبوت ہے۔ اگر
 بشر صرف یہی ناول لکھ کر ناول نگاری کے میدان سے ہٹ جاتے تو شاید ابداً اس کا
 تنگ زندہ رہتے۔ ”فردوسِ بریں“ میں اُن کا فن پورے عروج پر ہے۔ پلاٹ، کردار
 نگاری، مکالمے، منتظر کشی زبان و بیان غرض یہ ناول ہر اعتبار سے اردو ناولوں میں
 امتیازی درجہ رکھتا ہے۔ کاش وہ کم سے کم لکھتے اور معاشرتی ناول لکھنے کی تکلیف
 بالکل گوارا نہ کرتے تو اُن کی حیثیت موجودہ حیثیت سے کہیں زیادہ بلند ہوتی معاشرتی
 ناولوں میں تو انہیں بڑی طرح ناکامی ہوئی ہے اور وہ ہماری معاشرت کی عکاسی کرنے
 میں بھی کامیاب نہیں ہو سکے ہیں۔

سجّاد حسین (اردو صحیح دالے میں) منشِ سجّاد حسین کا، مدائیر تحریر طریفانہ
 ہے انہوں نے اپنے ناولوں میں بھی اسی رنگ سے کام لیا اور اردو ادب کو
 بعض صدا بہار قسم کے ناول دیدیئے جن میں سے حاجی ٹکڑوں کا پلاٹ“ اور
 ”حق الدین“ مشہور ناول ہیں سجّاد حسین کو اپنے کرداروں کے چہرے دکھانے میں
 خاص طور پر کمال حاصل تھا حاجی محمد بلخ العلی صاحب قبلہ کی دماغی ثم لکھنؤئی...
 ”حق الدین“ کے ”بھوئے نواب“ کے چہرے اور ان کی سیت کہانی پڑھنے کے قابل
 مرزا محمد حادی رُسو ابھی انہی عہد کے مشہور ناول نگار ہیں
 مرزا رُسو ایوں تو انہوں نے بہت سے ناول لکھے۔ ”ذاتِ شریف“ اور
 ”اشائے راز“ وغیرہ گمراہ کا زندہ جاوید کارنامہ امراد جان ادب جس کا خوب
 ایک طوائف ہے۔ رُسو نے اس ناول میں طوائف کی زندگی اور معاشرت کی نہایت کامیاب
 تصویر کھینچی ہے۔ اس کے کردار غنی فانی اور انسانی مشاہدے کے عین مطابق ہیں
 خاص طور پر امراد جان اٹاگو ہر مرزا اور خانم کے کردار حد بھر دیکھ دیکھ میں اس

اس ناول میں ظرافت بھی ہے، طنز بھی ہے، عبرت بھی ہے مگر ہر چیز بڑے سینے سے
 بڑی فنکاری سے افادیت اس ناول کی بنیادی خوبی ہے۔ امزد جان و انیسویں کی
 کا وہ حرکتہ آقا اور پہلا ناول ہے جو ناول کی تکنیک پر پورا اترتا ہے۔

راشد الخیری
 رشوا کے بن جس قلیل ذکر ناول نگار کا نام آتا ہے۔ وہ مولانا رشید
 الخیری ہیں۔ راشد الخیری کے تقریباً تمام ناول عورتوں کی معاشرت
 سے تعلق رکھتے ہیں۔ انہوں نے اس طبقے کی اصلاح کیلئے یہ موثر قدم اٹھا کر جیل
 عورتوں پر احسان کیا وہاں اردو ناول کو بھی بعض لا ذوال شان نگار دے دئے تاکہ ناول
 کی سب سے بڑی خصوصیت درد انگیزی ہے۔ ان کی تصانیف میں مسیدہ گاہاں معیات
 صاف، سیلاب اشک، نسبت الوقت، نانی عشو، عروس کربلا، صبح زندگی، سحر
 ماہی، وغیرہ خاص طور پر مشہور و مقبول ہیں، مولانا کا انداز تحریر نہایت سلاہ گرد و لکشی ہے
 انہوں نے منظر کشی، کردار نگاری اور میرت کے بیان میں بھی بہت کامیابی حاصل
 کی۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ ان کے یہاں بعض خامیاں بھی ہیں۔ ان کے پلاٹ بھی کبھی
 غیر فطری ہوتے ہیں بعض جگہ مکالمہ کی بھی خامیاں نظر آتی ہیں مثال کے طور پر ماہی
 مسود کی فریاد اور نسبت الوقت میں اسکا مزاح کی تقریر قطعاً غیر فطری چیزیں ہیں
 پریم چند
 پریم چند نے دور کے نقیب اور جدید فنانہ نگاری کے امام کی حیثیت
 سے بہت مشہور ہیں۔ انہوں نے افسانہ نگاری کے ساتھ ساتھ ناول
 کی طرف بھی توجہ کی اور اپنے افسانوں کی طرح ناول کو بھی دیہاتی زندگی کی عکاسی کیلئے
 وقف کر دیا پریم چند کے ناولوں میں بیوہ، بازار حسن، تپیدان، گل و لہو، دان و غیرہ
 بہت مشہور ناول ہیں۔ پریم چند کے ناولوں کی سب سے بڑی خصوصیت انسانی ہمدردی
 ہے دوسری خصوصیت ان کے اسلوب نگارش کی سادگی و گہرائی ہے۔ ان کا احساس
 بہت نازک اور بیدار ہے۔ انہوں نے اپنے ناولوں میں جو کردار پیش کیے ہیں۔ ان کی

زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ اُن کے کرداروں میں ارتقا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ اُن کے یہاں بعض خلاف واقعہ باتیں بھی ملتی ہیں مثال کے طور پر اُن کے مشہور ناول میں لائچنگ میں دو کردار ہیں امرکانت اور حلیم۔ یہ دونوں دہلی میں پٹیلی کے نکاح ٹرٹال میں حصہ لیتے ہیں اور لکھنؤ کے جیل میں قید موتے میں۔ ناول کے واقعات سے یہ اندازہ ہوتا ہے جیسے دہلی لکھنؤ کا ایک حصہ ہے اور گورنر کا صوبہ ہے۔ اسی ناول میں نینا کا قتل دکھایا گیا ہے مگر قتل کے بعد آخر تک ایک جگہ بھی قاتل کا ذکر نہیں آتا ہے ایسے اہم کردار کا بوسے غائب ہو جانا اور قارئین کو اُس کے انجام سے بے خبر رکھنا اس ناول کی بہت بڑی خامی ہے۔ مگر اُن کے یہاں ایسی خامیلیں عام نہیں ہیں۔ اس لئے گوارا ہیں۔

یہ دلائل ہیں۔
 پریم جنس کے بعد قابل ذکر نادل نگار مرزا محمد سعید، نیاز فقہوری
 مرزا محمد سعید، سدرشن اور عظیم بیگ چغتائی ہیں۔ مرزا محمد سعید دو ناولوں خواب
 مستی اور یاسمین کے مصنف ہیں مرزا اسحاق علی کے ناولوں کا مطالعہ کر کے بعد سب سے
 پہلے اُن کی انشاء پر داری کا اعتراف کرتا ہوں تاہم اس کے بعد اُن کی اس تخیل کا اندازہ
 ہوتا ہے کہ اُن کی قوت مشاہدہ میں بہت گہرائی ہے۔ اُن کا بہا نادل خواب مستی
 اس اعتبار سے ذرا کم ہو رہے کہ اُس میں پٹ کی کچھ غامیاں ہیں اور کہیں کہیں
 کردار لکھاری میں بھی سقم ہے۔ مگر دوسرے نادل یاسمین میں ان کا فن پورے طور پر ہے
 نیاز فقہوری نے تخیل کی سیرگشت نکھٹے نعل کی دنیا میں بھی امن
 نیاز چغتائی کی خوش ثابت کردہ ہیں۔ اُن کا یہ نادل ایک اچھے اور معیاری ناول
 کی تمام خصوصیات کا حامل ہے اس میں ہماری معاشرت سے نیکر مناظر لکھتے تک ہر
 چیز کو جو دہے کیوں کہ جذبات اور احساسات کے بیان میں خاص طور پر بڑی
 دہشی اور لطافت سے کام لیا ہے انداز بیان کی ندرت اور شگفتگی اُن کی بڑی

تخریروں کی طرح اس میں بھی موجود ہے مگر تا ضرور ہے کہ اس کے مکالمے کسی قدر طویل
ہیں اور اُن میں کسی حد تک تکلف سے بھی کام لیا گیا ہے۔

فیاض علی انکار میں اُن کے تکرر و تادلوں نے تو ایک زمانے میں صوبہ ہندوستان کے
ہر گھر میں نادل یعنی کاغذ ڈال دیا تھا شاید ہی کوئی بچہ اٹھا شخص ایسا ہو جس نے شمیم
اور انور کے نام سے ہوں۔ اُن کے بہرہ دونوں نادل خالص رومانہ کی نقطہ نگاہ کے حامل
ہیں نقطہ نگاہ اور نظریات کا اختلاف بالکل علیحدہ چیز ہے اور ممکن ہے مستقبل کا سوچ
اسام رنگائے کہ انہوں نے جھوک، افلاس، بغاوت، کشی اور غلامی جیسی لعنتوں کی
موجودگی میں ان سے برسرِ پیکار ہونے کی بجائے رومان کی ٹھنڈی چھاؤں میں
پناہ لی۔ اس میں شک نہیں کہ یہ اعتراض بجا و زنی ہے۔ مگر اس سے بھی تو
انکار نہیں ہو سکتا کہ عشق کا جذبہ بھی ناقابلِ لہر انداز ہے اور انسانی فطرت کا بہت
اہم اور نازک پہلو ہے جس کی عکاسی نہ کہ فطرت انسانی کی مقتضیات سے۔ و
گردانی کرتا ہے۔ چھٹا چھٹا ہے کہ جہاں تک اس جذبہ کی عکاسی کا تعلق ہے فیاض
علی نے حیرت انگیز کامیابی حاصل کی۔

فیاض علی بہت قاصر اور وسیع مطالعہ رکھنے والے فنکار ہیں مشرقی زبانوں
کے علاوہ انگریزی ادب پر بڑی گہری نظر رکھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ اُن کے ہندوستانی
کہاروں میں بھی مغرب کی جھلک نظر آتی ہے۔ وہ رومان کے بیان میں عریانی اور فحاشی
کو قریب بھی نہیں آتے دیتے یہ اُن کا بہت بڑا کمال ہے۔ ان کے کہار زندہ کی اور
رغنائی کی زندہ تصویریں ہیں اگر اُن کی کہار نگاری کا اندازہ کہتا ہو تو اُن کے
نادل انور کے ایک کردار ممتاز کا مطالعہ کیجئے۔ اُن کی عبارت میں بڑی شگفتگی ہے
زبان اور الفاظ دونوں پر انہیں بڑی قدرت ہے۔ اُن کے تادلوں کا مطالعہ کرنے

سے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے وہ ادب و افتاد پر حکومت کر رہے ہوں۔ کاش اُن کی نازک اور اہم معنیات انہیں اجازت دیتیں اور وہ اُردو زبان کو کچھ اور ناول سے جاتے کچھ غم جاتاں سے متعلق اور کچھ غم وہ راس سے متعلق۔

عظیم بیگ چغتائی کی زندگی کی سب سے اہم خصوصیت عامہ میں اُن کی طرافت کے نمایاں کردار ادا کیا ہے بلکہ سارا کہ یڈیٹ اسی کو پہنچتا ہے۔ مرزا صاحب کی تصانیف میں دوری، خانم، شہر بیوی، کوتاہ زچگی، اور گریہا بہادر خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے تمام اور چکل ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ ان ناولوں کی سب سے بڑی خصوصیت کہ ناولوں کی جاذبیت ہے۔ اُن کے کردار دل میں بڑی زندگی کرتے ہیں۔ جذبات زندگی میں انہیں بڑا ملکہ حاصل تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ بہت بڑے فن کار تھے۔ اُن میں ایک اچھے ناول نگار کی تمام خوبیاں موجود تھیں۔

شوکت تھانوی شوکت بھی منشی سجاد حسین اور عظیم بیگ کے زمرے میں شامل ہیں۔ یعنی اُن کے ناول بھی طرافت کی منہ بولتی تصویر ہیں۔ شوکت کے پلاٹ کسی قدر بے جان ہوتے ہیں۔ مگر وہ اپنی طرافت سے اُن میں ایسی جان پیدا کرتے ہیں کہ پڑھنے والا ہنستے ہنستے بے جان ہو جاتا ہے۔ اُن کی تحریر میں بڑی روانی اور شگفتگی ہے۔ اُن کے ناولوں میں منشی بھی ہے، ہنس بھی اور حقیقت بھی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے منشی سجاد حسین اور مرزا عظیم بیگ کے بنائے ہوئے راستے پر چل کر ایک اور راستہ بنایا ہے۔ ایسا راستہ جو انہیں کے لیے مخصوص ہو گیا ہے۔ اُن کے ناولوں میں سے سودیشی ریل، مسوہ خاتون، خانم خان، تبکو اس، تہیوی، اور خدا خواستہ۔ اس وقت تک زندہ رہیں گے جب تک اُردو زبان و ادب زندہ رہے۔ مرزا عظیم بیگ چغتائی کے بعد ناول نگاروں کا ایک ایسا طبقہ پیدا ہوا جس نے

نئے حالات و واقعات سے گہرا اثر قبول کیا۔ دنیا کی پہلی جنگ عظیم اور انقلاب روس کے بعد ہندوستان اور ہندوستان میں نئی نئی تحریکیں جاری ہوئیں جنہوں نے اور مزید اس کے حق میں آوازیں بلند ہوئیں۔ سرمایہ اور محنت کی کشمکش شروع ہوئی۔ ادیبوں اور شاعروں کو بھی اپنے نظریات تبدیل کرنے پڑے۔ ادب میں بھی نئے رجحانات نے جنم لیا اس نئے دور کے نقیبوں میں سجاد ظہیر، کرشن چندر، رشید احمد ندوی، رئیس احمد جعفری، عصمت چغتائی، انیس رناتھا شک، عزیز احمد، قیس رامپوری، قرۃ العین حیدر اور فضل حق قریشی، خاص طور پر تہذیبی ذکر ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے اردو ناول کی پیش از پیش خدمت کی اور ناول کے فن کو بلند سے بلند تر کیا۔ اور اسے زندگی کے تقاضوں سے روشناس کیا۔

سجاد ظہیر | سجاد ظہیر علی اور ذہنی ہر اعتبار سے اشتراکی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا ناول زندگی میں ایک رات اشتراکیت کے پرچار کیلئے وقف ہو گیا ہے۔ مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ یہ پراگندہ انہوں نے نہ سلیقے سے کیا ہے اور ایک جگہ بھی فن کو مجروح نہیں ہونے دیا ہے۔ ان میں ایک اچھے نگار کی تمام خوبیاں ہیں۔ کاش وہ صرف نگار ہی نہ رہتے اور اگرچہ اور بڑے تھے تو صرف نظریات تک رہتے تاکہ ان کی نگاری اردو کو چند اور ناولوں پر ہی نہ ہو۔

کرشن چندر | شکت کرشن چندر کا مشہور ناول ہے انہوں نے اس ناول میں جذبات کی تصویر کشی کرتے ہوئے جذبات نگاری کے اچھوتے مرقع دکھائے ہیں۔ احوال کی کامیاب اور موثر عکاسی کی ہے۔ اسلوب نگارش میں بھی دلکشی ہے۔ روانہ اس سارے ناول پر چھایا ہوا ہے بقول اقبال حسین (اس ناول میں، خیال ہے کہ میرے خیال میں اگر اسے ناول کی بجائے پورے ناول کہا جائے تو زیادہ صحیح ہے)۔

عمل ہے اور تصادم ہے۔ اس عمل اور تصادم میں زندگی عریاں درقصاں نظر آتی ہے
 رشید اختر ندوی اس دور کے مشہور مورخ اخبار نویس اور
 رشید اختر ندوی نادر نگار ہیں۔ ان کے مشہور ناولوں میں "سائر شکستہ"
 "مسوز درد"، "مسودانی"، "نہر جانی"، "نشتی"، "تلمیحات"، "نشانِ راہ"، "نشین"، "اُس
 مے فبت کی"، "تندرہ است" خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ رشید اختر ندوی کے
 ناولوں کا مطالعہ کر کے بعد سب سے پہلے ان کی زبان اور بیان کی خوبی
 کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ ان کے قلم میں بڑی روانی ہے۔ ان کی زبان اور بیان
 کی خوبی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ ان کے قلم میں بڑی روانی ہے۔ ان کی زبان
 میں بے تکلفی ہے۔ ان کے یہاں زندگی ہے جوانی ہے۔ روحانی ہے، ان میں
 جذبات نگاری کا بڑا سلیقہ ہے۔ ان کے کردار بڑے جان دار ہیں وہ خود جس
 قدر مدہوش رہتے ہیں نادر نگاری میں اسی قدر مدہوش مندی کا ثبوت دیتا ہے۔ ان میں
 ایک اچھے نادر نگار اور اعلیٰ درجے کے فنکار کی ساری خوبیاں موجود ہیں جنہیں
 انہوں نے اپنے قلم کے ذریعہ سے صفحہ قرعاس پر پھیلادیا ہے۔ اب انہوں نے تاریخی
 ناولوں کی طرف توجہ دی ہے جتنا نچو حال ہی میں ان کا پہلا تاریخی نادر "سرنگاٹیم" کے
 نام سے منظر عام پر آیا ہے۔ یہ نادر ہندوستان کے مجاہد اعظم ٹیپو سلطان کی زندگی
 کے گرد گھومتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ رشید اختر ندوی کی فنکارانہ صلاحیتوں
 کی منہ بولتی تصویر ہے اور ثابت کرتی ہے کہ مصنف بلند پایہ نادر نگار ہونے کے
 علاوہ ایک قاضی مورخ بھی ہے۔ جسے تاریخ کے ہر گوشہ پر پورا عبور حاصل ہے
 ہمارے نادر کے سرمایہ میں رئیس احمد جعفری نے بھی قابل قدر
 رئیس احمد جعفری اضافہ کیا ہے ان کے مشہور ناولوں میں "باجی"، "روسیاہ"، "دل
 عشق"، "عورت"، "دریما قابل" ذکر ہیں ان کی دوسری تصانیف کی طرح ان کے

نادلوں میں بھی زبانِ دیوان کی تمام خوبیاں موجود ہیں۔ انہیں اپنے قلم پر غیر معمولی قدرت ہے۔ ان کے نادلوں کے بلاٹ بڑے جاتدار ہوتے ہیں ان کے کرداروں میں بہت زندگی ہوتی ہے ان کے یہاں جذبات کا بہت خوبصورت بہاؤ ملتا ہے جیسے پڑھتے دلاڑ کئے کی ہزار کوشش کے باوجود بہرہ جاتا ہے۔ ایک تاریخی ناول بھی سومنات کے نام سے شائع ہوا ہے سومنات میں ایک اچھے ناول کی بیشتر خصوصیات پائی جاتی ہیں اسکی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں تاریخ کے حقائق اصل صورت میں موجود ہیں بلاٹ بنائے کیلئے ان کا ہر وسیع کردار کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ یہ کھنا غلط نہیں ہے کہ رئیس جی کے نگار ہیں اور ان کے ناول ان کے فن کی ضمانت ہیں۔

عزیز احمد ہمارے موجودہ ناول نگاروں میں عزیز احمد بہت بلند مقام کے مالک ہیں انکے ناول "سرمادر خون" "اموس" اور "گریہ زندہ رہنے والی چیزیں" ہیں۔ لیکن ان میں سے "گریہ" بہت بلند پایہ ناول ہے جیسے محبت کو بیکہ نشلی اور جزا فیانی تعصبات تک ہر چیز کی بڑی کامیاب وکاسی کی گئی ہے اسکے بلاٹ میں بڑے سلیقہ اور باخبری سے کام لیا گیا ہے۔ کاش عزیز احمد زبان کے معاملے میں ذرا احتیاط سے کام لیں۔

قیسی رامپوری اقیسی رامپوری بھی اس دور کے مشہور ناول نگار ہیں انکی تعصبات بہت مقبول ہیں۔ ان کے نادلوں میں "دھوپ" "خطا" "خیانت" "امرا" اور "پانچ" خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ان کے ناول خصوصاً "پانچ" اور "اسکا ایک کردار" مکشوری اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ وہ بہت اچھے فنکار ہیں۔

نسیم حجازی نسیم حجازی بھی اس دور کے کامیاب اور مقبول ناول نگار نسیم حجازی ہیں شاید ہمارے ناول نگاروں میں رشید اختر قدسی کے بعد جس

ناول نگار کے ناول اس قدر کثرت سے پڑھے گئے ہیں اور ان کے اتنے کثیر ایڈیشن چھپے ہیں وہ نسیم ججانی ہیں۔ ان کے ناول تاریخ کے گرد گھومتے ہیں۔ ان کی تصنیفات میں حبیب الرحمن بہہ رہا تھا۔ آخری جٹان محمد بن قاسم اور یوسف بن تاشقین وغیرہ بہت مشہور اور مقبول ہیں۔ انہوں نے عبدالحلیم شرر کے لگائے ہوئے باغ کی آبیاری کی ہے اور اُس میں خاصی کامیابی حاصل کی ہے۔ ان کا اسلوب نگارش بہت سادہ مام فہم اور شگفتہ لے ہوئے ہے۔ انہیں اپنے قاری کو مشاعرے میں کمال حاصل ہے۔ جذبات نگاری ان کی سب سے نمایاں خوبی ہے۔

ایم اسلم نے جس قدر کثیر تعداد میں ناول لکھے ہیں اتنے شاید ہی کسی اردو زبان ایمل اسلم کے ناول نگار کے قلم سے نکلے ہوں۔ ان کا نقطہ نگاہ اصلاحی ہے وہ اپنے قارئین کے سامنے چودہ سو سال پہلے کا نقشہ پیش کر کے انہیں اس زمانے کی طرف واپس لاتا چاہتے ہیں۔ اس مقصد اور جذبہ کی پاکیزگی سے تو انکار نہیں ہو سکتا اور بعض بعد از مجاہد انہوں نے اپنا نقطہ نگاہ پیش کرتے ہیں بڑی فن کاری کا مظاہرہ کیا ہے۔ مگر بحیثیت مجموعی وہ اچھے فنکار نہیں ہیں۔ انہوں نے اپنے قارئین میں اسلامی معرہ پیدا کرنے کی کوشش میں دغظ و نصیحت کا انداز اختیار کر لیا ہے۔ مذہب کی کے اہم ترین تقاضوں اور سماجی و طبقاتی کشمکش کو انہوں نے یکسر نظر انداز کر دیا۔ بہر حال یہ جوئی بھی کچھ کہ نہیں ہے کہ وہ بے تکان کھتے چلے جاتے ہیں۔ مختصر الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ وہ صحت سوم کے ناول نگار ہیں۔

دیگر ناول نگار | ان ناول نگاروں کے علاوہ جن پر کسی قدر تفصیل سے گفتگو کی جا چکی ہے ہمارے یہاں کچھ اور ناول نگار بھی ہیں اور ان میں سے بعض نے بڑے لادوال قسم کے ناول پیش کئے ہیں۔ ان لوگوں میں سے قرق العین حیدر ایک کامیاب فنکار ہیں اور ان کا ناول تمیر سے بھی صنم خانمے اور تازہ ترین ناول کامیاب

کوششیں ہیں۔ صادق القادری کا تو شیرازہ صحرا "الشرق صبحی" کا بند کا جوہری اور۔
 لے آرخاتون کا شمع، اردو زبان کے اچھے ناول ہیں۔

اردو ناول کا مستقبل ہوتا ہے کہ ہمارے ناول نے بہت ترقی کی ہے اور ترقی
 ترقی کی طرف گامزن ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارے یہاں ایسے ناول نگار ہیں جو غریب
 زبانوں کے ناولوں کے مقابلے میں پیش کئے جاسکیں۔ مگر ایسے ناول تائید نہیں ہیں
 اگر ہمارے اہل قلم کو اقتصادی الجھنوں سے نجات مل جائے جس کی بہت کم پلش ہے
 توقع ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہمارے ناول نگار انسانی نفسیات میں مشابہت
 اور وسیع تجربے سے کام لیں۔ مشرقی زبانوں کے ساتھ ساتھ مغربی زبان کا بھی
 مطالعہ کریں بلکہ ان پر پورا عبور حاصل کریں تو اردو ناول کا مستقبل بہت
 روشن ہو جائے گا۔

ہمارا افسانوی ادب

ہماری افسانہ نگاری کا دور دراصل ڈپٹی نذیر احمد کے بعد شروع ہوتا ہے جسے مختصر افسانہ نگاری کا دور کہنا چاہیے۔ ڈپٹی نذیر احمد مرحوم وہ پہلے اہل قلم ہیں جنہوں نے خیالی داستانوں کے حصار سے نکل کر حقیقت نگاری کی طرف توجہ دی ہماری روزمرہ کی زندگی اور گھریلو معاملات پر کڑی تنقید کی معاشرت کی خامیوں اور مجلسی زندگی کی برائیوں پر سوچنا سکھایا۔ توبہ النصور ہماری موجودہ ذخیرہ احساس کی پہلی کڑی مگر ڈپٹی نذیر احمد کی تحقیقات افسانوی ادب کے فیل میں آتی ہیں۔ وہ نادر نگار تھے۔ ان کی تحقیقات نعل کے ادب میں بہت اونچا مقام رکھتی ہیں اور انہیں ہمیشہ قدر و منزلت کی نظر سے دیکھا جائے گا۔ مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے بعد آنے والے اہل قلم نے انہیں کے چراغ سے اپنے چراغ بجائے اور انہیں کی تحریک و اصلاحی تحریک کو مختصر افسانہ نگاری کے روپ میں پیش کیا۔ ان لوگوں میں منشی پریم چند کا نام سرفہرست ہے۔ یہیں سے ہماری مختصر افسانہ نگاری کا دور شروع ہوتا ہے۔ منشی پریم چند اردو زبان کا پہلا افسانہ نگار ہے جس نے افسانہ نگاری کو ایک کمال فن کی حیثیت دی۔ پریم چند سے پہلے ہمیں داستانیں ملتی ہیں۔ بالکل بیانیہ انداز کی۔ بہت طویل اور ضخیم۔ پریم چند وہ پہلا شخص ہے جس نے سات سات جلدوں میں مشکل حکم ہونے والی داستانوں کو چند صفحات میں بیان کیا اور ان کے ذریعہ زندگی کے مختلف شعبوں کی اصلاح کا کام لیا۔ عوام میں قومیت اور وطنیت کا شعور بیدار کرنے میں پریم چند کا بہت بڑا حصہ ہے۔ اگر یہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ اس نے راجپوتوں کی شجاعت، غیرت اور شہدائی کے واقعات یاد دل کر بہت عوام میں ان

کے شان دار ماضی کی روایات قائم کرنے کی بہت ہی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔
 اور گناہ کا اگن کندہ پریم چند کے ان کامیاب ترین افسانوں میں سے ہیں جنہوں نے
 نہ صرف ہندوستانی پر ایک دیدہ پاؤں چڑھا بلکہ ہندوستان کی تمام قوموں کو اپنا
 ماضی شمول کر لیا تاکہ مستقبل کی طرف چلنے کی دعوت دی۔

پریم چند کے افسانوں میں ہندو رسم و رواج اور راجہوں کے مشہور
 کارناموں کا کثرت سے بیان دیکھ کر بعض نقاد انہیں ایک مخصوص طبقے یا سوسائٹی
 کا افسانہ نگار قرار دیتے ہیں اور انہیں صرف ہندو مذہب کا پرچارک سمجھتے ہیں
 مگر ایسا کہنا پریم چند کے ساتھ زیادتی کرنے والی بات ہے۔ پریم چند کی یہی قیاس سے
 بڑی خصوصیت ہے کہ انہوں نے ان واقعات اور اُس ماحول سے فائدہ اُٹھایا
 ہے اور انہیں کی عکاسی کی ہے جو اُن کا گہوارہ تھے۔ انہوں نے مٹی سائی ہاتھوں
 یا قیاسیات سے کام لیکر خیالی عمارتیں کھڑی کرنے سے ہمیشہ انہیں تو اکثر ضرور احتیاط
 برتا ہے۔ اُن کی کامیابی کا سب سے بڑا راز یہی ہے کہ انہوں نے جس ماحول میں
 جنم لیا تھا اور جس فضا میں پروان چڑھے تھے اُسی دنیا کی رسم و رواج کے تقارن
 تھے۔ کیونکہ وہ اُس کی جزئیات تک سے واقف تھے ہی وہ جہ کہ اُن کے۔

افسانوں میں حقیقت کی بہت ہی کامیاب تصویریں دکھائی دیتی ہیں۔ پریم
 چند وہ پہلے افسانہ نگار ہیں جن کے ہاتھوں موجودہ افسانے کی بہت سی خصوصیات
 افسانہ نگاری میں داخل ہوئیں۔ ان میں سے کچھ افسانہ نگاری خاص طور سے
 قابل ذکر ہے۔ پریم چند نے کرداروں کو متحرک دکھانا انہیں جامہ بنانے کی۔
 روایت کو توڑا اور تہہ تیغ بلندی کی طرف لے جا کر ہمارے افسانہ
 نگاری کو خیم و ادراک اور ہمارے روزمرہ کی زندگی سے قریب
 کر دیا۔ ان کے یہاں نقطہ نگاہ کا فقدان نہیں ہے۔ بلکہ ہر

جگہ صحت مندی کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ اس حقیقت کا اظہار بھی ضروری ہے کہ پریم چند ہمہ کے مختصر افسانے کے نقاش اقل ہونے کی وجہ سے افسانہ نگاری پر سے ناول نگاری کے فخرات کو مکمل طور پر دور کرنے میں پوری طرح کامیاب نہیں ہو سکے اُن کے یہاں ایسے افسانوں کی کمی نہیں ہے جن میں انھوں نے ایک سبب کی اور خصوصاً دیہاتی زندگی کی جزئیات تک کو بلا ضرورت بڑی تفصیل سے دکھایا ہے۔ یہ انداز ناول کے لئے تو مناسب ہے مگر افسانہ غیر ضروری تفصیلات کا متحمل نہیں ہو سکتا۔

جہاں تھوڑے وقت میں بہت سی باتیں کہنی ہوں وہاں "اشادیت" ہی سے کام لیا جاسکتا ہے۔ پریم چند کے افسانوں کی اشاعت کے بعد ان کی زندگی رہا میں جن لوگوں کے افسانہ نگاری کے میدان میں قدم رکھا۔ ان میں سجاد حیدر، یلدرم، نیاز، لچھوری، سردار حسن، اعظم گریوی، حامد اللہ، افسر اور عباسی جیسی نمایاں لکھنے والوں میں شامل ہیں۔ ان میں سے سردار حسن پریم چند کی روش سے سب سے زیادہ متاثر ہوئے اور اصلاحی رنگ اختیار کرنے کے ساتھ ساتھ انھوں نے پریم چند سے زیادہ "اشادیت" سے کام لیا تشبیہات اور استعارات کے سامنے میں بھی انھوں نے غیر معمولی صلاحیت کا ثبوت دیا۔ اگر کسی کو افسانہ نگاری میں شاعری دیکھنی ہو تو وہ سردار حسن کے افسانے پڑھئے۔ "شاعر" ایسی ہی خصوصیات کے حامل افسانوں میں سے کامیاب ترین افسانہ ہے۔ نہایت بیان اور تصویر کشی تینوں اعتبار سے وہ پریم چند سے آگے ہیں۔

فنی اعتبار سے ان کے یہاں ایک غامی بھی ہے اور وہ یہ کہ ان کے افسانے کا ایک بہتر پڑھ کر دوسرے حصے میں پیش آنے والے واقعات اور اُن کے نتائج کا قبل از وقت اندازہ ہو جاتا ہے اور بعض اوقات اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ افسانہ ختم کرنے کے بعد قاری افسانے کا حتمی انجام دیکھ کر حیرت کا شکار نہیں کرتا ہے۔ یہ بات بہت پسندیدہ اوقات افسانے کو بہت ہی بے جاں پڑتا ہے مگر ان کے یہاں یہ نکتہ بھی

نہیں ہے۔

پہریم چند اور سردارشن کے بعد تیسرے افسانہ نگار علی عباس حسینی ہیں جن کا
 ہماری افسانہ نگاری کے ارتقا میں بہت بڑا حصہ ہے۔ پہریم چند اور سردارشن
 کے افسانوں میں ایک عامی قحی اور وہ تھی کہانی میں تنظیم قصہ کی ترتیب کی کمزوری۔ جس سے
 کہیں کہیں اوپر پہریم چند اور سردارشن کی طرح کسی خاص واقعہ یا اس کے ایک پہلو کو لئے کر
 اپنے افسانے کو اس طرح ترتیب دیا کہ اس کے کردار ایک ایک کردہ کے قاری کے سامنے
 سے گذرنے لگے اور پڑھنے والے پر ایسا خوشگوار اثر چھوڑ گئے جس نے پوری
 افادیت پیدا کر دی اور قاری کے ذہن کو منتشر ہونے کی بجائے مجتمع رکھا۔
 ہماری مختصر افسانہ نگاری میں جس کا دور پہریم چند سے شروع ہوتا ہے۔ افسانی
 نفسیات سے کام لیا گیا ہے۔ پہریم چند اور سردارشن کے یہاں یہ خوبی اعلیٰ ترتیب
 اور تفکر کے تدبیر کی درجہ میں نظر آتی ہے۔ ان کے بعد علی عباس حسینی نے اپنے افسانوں
 میں نفسیات سے براہ راست کام لیا ہے اور اس خوبی کو عروج پر پہنچا دیا ہے۔
 نفسیات اور فن کے حسین امتزاج کی مثال میں ان کے دو افسانے ”بہو کی ہنسی“
 بوڑھا بالا پیش کئے جاسکتے ہیں۔ افسانے کی وہ اہم ترین خصوصیت جسے ”اشاعت“
 کہنا چاہیے علی عباس حسینی کے افسانوں میں نہ صرف بدرجہ اتم موجود ہے بلکہ بعض
 جگہ پر بغایت کا بہت خوبصورت نمونہ بن گئی ہے۔ ان کی اس خوبی نے بعد کے افسانہ
 نگاروں کے لئے راستہ کی ایک بہت بڑی رکاوٹ کو دور کر دیا۔ حسینی کی ایک
 اور بہت بڑی خصوصیت جسے کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا وہ یہ ہے کہ
 باوجودیکہ وہ پہریم چند کے دور کے افسانہ نگار ہیں اور پرانی قدروں کے شناسا
 مگر یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ انہوں نے ہر قدم پر زمانے کا ساتھ دیا ہے اور وقت کے تقاضوں کے

ساتھ ساتھ اپنی افسانہ نگاری کا رخ موڑ دیا ہے۔ حسینی کی کامیابی میں جس چیز کو سب سے زیادہ دخل ہے وہ اُن کی درد مندی ہے۔ انہوں نے انسانی فطرت کے اس سب سے زیادہ نازک جذبے سے کام لے کر اپنے افسانوں کی قضا بہت زیادہ پر تاثیر بنائی ہے اور بیڑھنے والوں میں اپنے کرداروں سے بہت ہمدردی پیدا کر دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے بعض افسانوں پر لفظ ہریاس کا غلبہ نظر آتا ہے۔ مگر ایسی داس نہیں جسے میر کی قنوطیت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ انہوں نے آنسوؤں سے کام لیا ہے انہیں بلاوجہ مٹی میں نہیں ڈالیا ہے۔

اس دور کے افسانہ نگاروں میں جن کے یہاں مقصدیت اور افسانویت دونوں کے بہت دلکش مرقع نظر آتے ہیں کچھ اور لوگ بھی ہیں اور یہ اعظم اور آخر میر تھی ہیں۔

اس دور میں جب یہ مخلص افسانہ نگار معاشرے کی اصلاح اور انسانیت کی بچی خدمت میں مصروف تھے۔ افسانہ نگاروں کا ایک ایسا گروہ بھی پیدا ہوا تھا۔ جس نے حیات انسانی کے ایک ایسے پہلو کی تہ جاننے کی جو بظاہر غیر ضروری تھا اور جس میں افادیت نہیں تھی۔ یعنی افسانہ نگاری میں اومانیت و دمانیت میں کوئی افادیت ہے انہیں؟ یہ بات اپنے گمخورد بہت کافی بحث طلب ہے۔ مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہانی نقاد نگار بھی ایک ایسا نقطہ نگاہ ہے جسے ترک کرنا نہ ملے گا۔ ایک ایسا نقاد ہے جو گردانی کرنے کے مترادف ہے۔ مگر اس کا کثرت سے اظہار اتنی کثرت سے کہ وہ حیات انسانی کے دوسرے تمام تقاضوں پر غالب آجائے۔ یقیناً مقصدیت اور افادیت سے انحراف ہے۔ اس گروہ میں سجاد حیدر، بلید، مہناز، قشتود، احمد نعیم الدین خاص اہمیت کے مالک ہیں۔ سجاد حیدر دراصل مترجم تھے۔ اُن کے ذریعے سے اُردو ادب ایرانی اور ترکی افسانوں سے روشناس ہوا۔ اظہاروں نے کچھ طبع ادا افسانے بھی

لکھے۔ مگر ان میں سے بیشتر میں کسی نہ کسی غیر زبان کے افسانے سے ضرور مدد لی گئی ہے۔
 ترکی اور ایرانی دونوں زبانوں کے ادب میں دھماکا انگیز داستانوں کی کثرت ہے۔ یہی
 وہ ہے کہ حبیب سجاد حیدر نے ترجمہ کرنے کے لئے قلم اٹھایا تو ان کے سلسلے وہ افسانے
 تھے جو عشق و محبت کے واقعات سے لبریز تھے۔ انھوں نے نہایت بے تکلفی سے
 انھیں اردو کے قالب میں ڈھال دیا۔ ترکی زبان کے وہ افسانے جنہیں انھوں نے فن کی
 پابندی سے اردو میں منتقل کیا۔ ان کی ملکیت خداداد پانچکے ہیں۔ کیونکہ ترجمہ کی خوبی سے
 انھیں بالکل طبع زاد بنا دیا ہے۔ انھوں نے جذبات نگاری کے جوشا ہمارے پیش کئے
 ہیں اگر ان میں بعض ادق الفاظ اور بعض جگہ عربی کے فاضل علماء کا سادہ انداز نہ ہوتا تو
 ہم انھیں سدرشن سے بلند درجہ دیتے ہیں حق بجانب تھے مگر اس قافی کے باوجود جو
 ان کے یہاں کہیں کہیں ہے بحیثیت مجموعی ان کے افسانے لازوال حیثیت رکھتے
 ہیں۔ جن میں فن جذبات اور نفسیات تینوں کا اتصال ہے۔ "جہاں پھول کھلتے تھے۔"
 "کلو پڑا" اور "ویران صنف خانے" سدا بہار سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔

رومانی اسکول کے دوسرے افسانہ نگار نیاز فتحپوری ہیں۔ نیاز بنیادی طور پر
 شاعر ہیں سوہ شاعر بھی ہیں، ادیب بھی نقاد بھی اور افسانہ نگار بھی۔ ان کے مزاج میں
 لابیالی پن ہے۔ مگر ایسا لابیالی پن ایک ایسی بے راہ روی جو راہ و رسم منزل سے
 بے نیاز ہونے کے باوجود بھی اپنے لئے ایک راستہ بناتی ہے۔ عام راستے سے مختلف جو
 سنہرے خوابوں کے جزیروں میں جا کر گم ہو جاتا ہے۔ نیاز کے افسانے ان کے گہرے
 شعور اور نازک احساسات کا پتہ دیتے ہیں جو صرف نازک ہی نہیں لطیف بھی ہیں
 ان کی دنیا صرف اور صرف محبت ہے۔ ان کی منزل حسن اور صرف حسن تک
 رسائی ہے۔ وہ اس گروہ کے سب سے بڑے اور کامیاب افسانہ نگار ہیں جسے
 رومانی اسکول کہا جاتا ہے ان کے انداز تحریر پر شروع سے آخر تک عورت خدائی

ہوئی ہے۔ انہوں نے عہدِ اس کے متعلقات پر اس کے فطرت اور اس کے احساسات پر پوری طرح ڈوب کر غور کیا ہے۔ اس کے ہر ہر پہلو کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ انہوں نے شریں شاعری کی ہے۔ انشا پر دازی کے کمال اور جذبات کی مصوری میں وہ اپنے گروہ کے لوگوں میں سب سے آگے ہیں۔ ان کے افسانوں میں سے "زائرِ محبت" اور "کیو پڈ و سائلی" اس وقت تک زندہ رہیں گے جب تک ہمارے لطیف احساسات زندہ ہیں۔

معلوم نہیں رنگ و بو اور حسن و نقمہ کا یہ سیلاب کہاں تک جاوینا چاہتا ہے اور ان کے ہم خیالوں کے ہاتھوں آیا تھا کہ دنیا کے اقتصادی حالات خراب ہو کر ایک نئے سیاسی اور اقتصادی نظریے کو جنم دینے کا باعث ہوئے یہ یورپ سے ایک تحریک آئی تھی۔ دکھوں کی پیچ و پکار اور مظلوموں کی فریادیں اور دیکھتے ہی دیکھتے بساطِ عالم پر چھا گئی ہمارا ادب بھی اس سے محفوظ نہ رہ سکا کہ رشن چندر اور سجاد ظہیر وغیرہ کے ہاتھوں ترقی پسند ادب کی بنیاد پڑی۔ جنہوں نے آہ و فریاد کے منہ کا میں رباب کی تالوں اور قاصد کے زاوید اسے رقص کی موجودگی کو بے وقت کی راگنی قرار دیا۔ ان کی نیتوں میں غرض تھا اور مقاصد میں بلندی۔ اس نے اس تحریک نے بہت جلد ادب میں جگہ حاصل کر لی اور ہماری افسانہ نگاری میں بھی انقلاب عظیم برپا کر دیا۔ اس میں شک نہیں کہ اردو افسانہ نگاری میں منشی پریم چند، علی عباس حسینی اور سدرش وغیرہ کے ذریعہ اس تحریک سے بہت پہلے انقلاب آگیا تھا مگر ان کی مقصدیت ایک خاص طبقے تک محدود تھی۔ کہ رشن چندر اور ان کے ساتھیوں کے ذریعہ اس تحریک کی بنیاد رکھی گئی تھی اس میں بہت اہم گہری تھی۔ ان کے مسائل کسی ایک ملک یا ایک قوم کے نہیں تھے۔ بلکہ روئے زمین پر بسنے والے تمام غریب، مفلوک الحال اور سرمایہ داری کے بوجھ تلے پستے ہوئے عوام ان کے افسانوں کے متحرک کردار تھے کہ رشن چندر

احمد علی سردار جعفری اور ڈاکٹر رشید جہاں نے اس تحریک کے زیر اثر جو افسانے لکھے وہ اسی حیثیت سے افسانہ نگاری کی تاریخ میں بہت اہم مقام رکھتے ہیں کہ ان میں غریبوں اور مظلوموں کے دکھ کو اپنا دکھ اور ان کے مسائل کو کائنات کے بنیادی مسائل قرار دیا گیا ہے۔ ان لوگوں میں سے احمد علی اور رشید جہاں کے یہاں جذبات کی شدت اور مسائل کی سیاسی نوعیت نے بعض بعض جگہ افسانہ نگاری کے فنی اکتھاروں کو نظر انداز کر دیا ہے۔ ”شعلے“ اسی انحراف کا مکمل ثبوت ہے۔ ان افسانوں میں افسانویت سے زیادہ ایک سیاسی رہنما کی تقریر کا سا انداز ہے جو مجمع کو انگیزت کرنے کیلئے جذبات کے سیلاب میں بہائے لئے جارہا ہے۔ مگر یہ انداز بیان زیادہ عرصے تک قائم نہ رہ سکا اور اس مکتبہ فکر کو جلد ہی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا سجاد ظہیر کے یہاں ہمیں مقصدیت اور افادیت کے ساتھ افسانویت بھی ملتی ہے۔ انھوں نے افسانہ نگاری کے فن کی پورا لحاظ رکھا ہے اور اگر سے بلند نہیں کیا تو پست بھی نہیں ہونے دیا۔

اس گروہ کے سب سے زیادہ کامیاب افسانہ نگار کرشن چندر ہیں۔ باوجودیکہ انھوں نے بھی بعض جگہ معنوں اور افسانے کے فرق کو فراموش کر دیا ہے اور سیاسی نظریات کی شدت نے کہیں کہیں انھیں ایک روزنامہ اخبار کا ایڈیٹر بنا دیا ہے مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ یہ حیثیت مجموعی انھوں نے ہمارے افسانوی ادب پر بہت گہرے نقش بنائے ہیں۔ اتنے گہرے کہ پریم چند جیسا عظیم افسانہ نگار بھی ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ کفن“ اس کا زندہ ثبوت ہے کرشن چندر نے زندگی کی کامیاب مصوری کی ہے۔ ان کے نقطہ نظر میں آفاقیت ہے انھوں نے رومانیت کو بھی فراموش نہیں کیا بلکہ اسے بھی مقصدیت کے لئے استعمال کیا ان کے یہاں طنز ہے مگر بہت ہی بھرپور۔ ان دنوں“ ان کی افسانہ نگاری

کا شاہکار ہے۔ جس میں طنز اپنے عروج پر ہے۔ "لوٹے ہوئے تارے"، "ہم وحشی ہیں" اور سمندر دور ہے اُن کے لافانی شاہکار ہیں۔

کرشن چندر کے بعد اپنے درجے کے جس افسانہ نگار نے ہمیں اپنی طرف متوجہ کیا وہ عصمت چغتائی ہیں۔ عصمت نے زیادہ تر مسلمان شرفاء اور کہیں کہیں درمیانی طبقے کو بھی اپنے افسانوں کا موضوع بنایا ہے۔ خاص طور پر صوبہ متحدہ کے مسلمان گھرانوں کی خانگی زندگی، مستورات کے غلط اور بیجاں عقیدے اور جھوٹی رسمیں اُن کے تابڑ توڑ محلوں سے بلبلا اٹھیں۔ یہ صحیح ہے کہ کرشن چندر کے مقابلے میں محمد دوسہ۔ دوساہیوں نے ایک خاص طبقے کی نمائندگی کی ہے۔ مگر یہ بھی صحیح ہے کہ انسان جس طبقے یا جس ماحول میں آنکھ کھولتا ہے۔ اس کی مجموعی ترجمانی کر سکتا ہے۔ کیونکہ وہ اسکی معمولی سے معمولی جزئیات تک سے پوری طرح واقف ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کرشن چندر اپنے افسانوں میں اُن قصصات پر اگھر اگھر نظر آتا ہے۔ جہاں جہاں اُس نے سنی سنائی باتوں پر نگاہ کیا ہے۔ عصمت چغتائی نے لطافت، لکھنؤ، ہمدانی، جلدیہ افسانہ نگاری میں ایک ایسے موضوع کو استہکام بخشا جو کیا ز اور "انگلے" کے مصنفین نے داخل کئے تھے۔ یعنی "جنسیات" لطافت میں عصمت کا فن پورے عروج پر ہے اور افسانوی تکنیک کا پوری طرح سے احاطہ کرتا ہے۔ مگر اس میں انھوں نے جذبات کو بیاں کر کے پیش کیا ہے اور جنسیات کے نقشہ فریب پر دے میں مقصدیت روپوش ہو گئی ہے۔ عصمت کے افسانوں کی یہ خصوصیت بھی قابل ذکر ہے کہ انھوں نے اپنے کرداروں کے لئے جو زبان استعمال کی ہے اُس سے ہر کردار کو سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے بحیثیت مجموعی عصمت چوٹی کی افسانہ نگار ہیں۔ اُن کا اسلوب نگارش، نوردار مکالمے، کامیاب کردار نگاری ادا کھانی

کی ترتیب یہ ایسی خصوصیات ہیں جو انہیں ہمیشہ زندہ رکھیں گی۔

کرشن چندر کے گرد کے دوسرے افسانہ نگاروں میں راجندر سنگھ بیدی، احمد ندیم قاسمی، سعادت حسن منٹو، اختر اور نیوی، ممتاز مفتی، انتظار حسین، بلونت کھنہ، قرق العین، ممتاز شیریں، ہاجرہ مسرور اور صدیجہ مستور قابل ذکر ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے ہمارے افسانوی ادب میں قابل قدر اضافے کئے۔ افسانے کے فن کو بلند کیا اور اسے عظمت بخشی۔

ندیم اور منٹو ان دو افسانہ نگاروں نے افسانے کی ہدایت میں حیرت انگیز تبدیلی کی۔ ندیم نے اپنے افسانوں میں گاؤں کی زندگی کی بہت ہی کامیاب اور فطری تصویریں کھینچی ہیں جو اصل سے بہت زیادہ قریب بلکہ اکثر جگہوں پر اصل کی مانند ہیں۔ ان کے کردار بولتے ہوئے کردار ہیں۔ ان کے افسانوں کی فضا گہرے تاثر میں ڈوبی ہوئی فضا ہے۔ پریم چند نے بھی اپنے افسانوں میں گاؤں کی زندگی، کسانوں کی مشکلات، ان کی غربت اور ان کی زندگی کے گھٹاؤں نے پہلو دکھائے ہیں۔ ندیم کے یہاں ایک چیز اور بھی ملتی ہے جو انہیں پریم چند سے ممتاز کرتی ہے۔ ندیم نے گاؤں کی غربت اور وہاں کی زندگی کے تاریک پہلو کے ساتھ ساتھ ایک روشن پہلو بھی دکھایا ہے اور وہ ہے گاؤں والوں کی فطری سادگی اور نیکی، بلند اخلاقی اور ہمدردانہ جذبہ۔ ان کا افسانہ ”گنداسا“ انہیں خصوصیات کا کامیاب مرقع ہے۔

پریم چند اور ندیم میں ایک فرق اور بھی ہے اور وہ یہ کہ پریم چند نے گاؤں کی زندگی کا ذکر کرتے ہوئے۔ اس کی بزمیات تک کو اپنے افسانوں میں سمونے کی کوشش کی ہے۔ اس کوشش نے ان کے افسانوں میں بعض جگہ اکتادینے والی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ مگر ندیم نے گاؤں کی زندگی کی عکاسی کرتے ہوئے کوئی ایک پہلو لے لیا

ہے۔ اور باقی پہلوؤں کے متعلق صرف اشارے کر دئے ہیں مگر بہت بلیغ و ندیم کی فطری شرافت، اُن کی نیت کا خلوص، اور مقصد کی بندی نے انھیں عوام کا دل پسند افسانہ نگار بنا دیا ہے۔ اُن کے یہاں فن کی بلندی، زبان کی طلاوت، ہزبات کا اعتدال، اظہار کی قدرت اور فکر کی مہرائی کا بہت حسین امتزاج ملتا ہے۔ اور ان سب چیزوں کے وجود نے انھیں عظمت عطا کی ہے۔ اُن کا شعور بیدار اور احساسات بہت نازک ہیں۔

ندیم کے بعد قابل ذکر افسانہ نگار سعادت حسن منٹو ہیں۔ وہاں سے نئے دور کے افسانہ نگاروں میں پریم چند، کرشن چندر، ندیم کے بعد جس افسانہ نگار نے سب سے زیادہ گہرے نقش بنائے ہیں وہ منٹو ہے۔ اُس کے اسلوب میں بہت انفرادیت ہے۔ جذبات میں شدت ہے مگر انھیں اعتدال سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ اُن کا نقطہ نظر مافی ہے جس پر جنسیات کی بہت بڑی تہ چڑھی ہوئی ہے۔ اسی چیز نے انھیں عظمت سے محروم کر دیا ہے۔ وہ نیاز سے زیادہ بے لوارہ ہیں اُن کے یہاں مقصدیت کا فقدان ہے۔ اگر کوئی مقصدیت ہے تو وہ صرف جنسیات اور اُس کی بے راہ روی۔ اُن کا ذہن بہت الجھا ہوا ہے۔ "کالی شلوار" اور "بھٹہ گوشت" اُن کے تمام افسانے ہیں۔ مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ان افسانوں سے سوسائٹی کو کوئی فائدہ پہونچا ہو یا نہ پہونچا ہو۔ فن کو ضرور پہونچا۔ اُن کے افسانوں میں ہلکا ملکا طنز اور مزاح کی چاشنی اُن کے بہت سے عیوب پر پردہ ڈال دیتی ہے۔ اُن میں لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لینے کی بہت صلاحیتیں ہیں۔ اگر اُن کے افسانوں میں جنسیات کی کثرت اور عوامی نہ ہوتی تو وہ بڑے شہر کرشن چندر اور ندیم کی ٹکر کے افسانہ نگار تھے۔ مگر اس کے باوجود بھی اُن کا ایک مقام ہے جو بلند ہے منٹو کے افسانے پڑھنے کے بعد ذہن جو

تاثر قبول کرتا ہے وہ یہ ہے کہ انھوں نے انسانی نفسیات کا بہت گہرا مشاہدہ کیا ہے اور فطرت انسانی کا ہر پہلو ٹوٹا ہے۔ اسے بیان کرنے میں اچھوتے ہیں اور دل کشی سے کام لیا ہے۔ اس لحاظ سے وہ کامیاب ہیں اور صفت اول کے افسانہ نگار ہیں۔

ندیم اور منٹو کے بعد میرے قابل ذکر افسانہ نگار میرزا ادیب ہیں۔ مرزا ادیب ہمارے آج کے افسانہ نگاروں میں سے ہیں جنھیں اردو زبان و ادب اور خصوصاً افسانوی ادب سے دلچسپی رکھنے والے کبھی فراموش نہیں کر سکیں گے۔ ان کی تصنیفات کے دو شاہکار، ”صحرانورد کے خطوط“ اور ”صحرانورد کے رومان“ نہ صرف خاص و عام میں مشہور و مقبول ہیں بلکہ ہمارے افسانوی ادب میں بہت اونچا درجہ رکھتے ہیں۔ مرزا ادیب کے یہاں رومان اور حقیقت پسندی کا بہت دلکش امتزاج ملتا ہے۔ مرزا ادیب نے ظالم سماج سے بہت دلیری سے ٹکری ہے۔ آج کی بغاوت عام نوعِ باذن کی کانٹا نہیں ہے۔ بلکہ آج کے افسانوں کے ایک ایک لفظ سے خلوص اور ٹیک نیتی ٹپکتی ہے۔ میرزا ادیب کے افسانے آج کی درد مندی کا پتہ دیتے ہیں۔ زبان و بیان کی دلکشی اور شاعرانہ تشبیہات کے نہایت عمدہ نمونے ہیں۔ میرزا صاحب کے عالیہ افسانوی مجموعہ ”جنگل“ میں ملتے ہیں۔ ان افسانوں میں انھوں نے شاعری کی وہ تاثیر پیدا کر دی ہے جس سے قاری متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

افسانہ نگاری کی تاریخ نامکمل رہ جائے گی اگر ان افسانہ نگاروں کا ذکر نہ کیا جائے جو وطن و مزاج کے نشتر لے کر ہمارے افسانوں ادب میں داخل ہوئے یہ شوکت تھانوی، کنھیا لال کپور اور شفیق الرحمن ہیں۔ شوکت خیر معوی ذہانت کے انسان ہیں۔ ان کی ذہانت ان کے افسانوی میں پوری طرح جھلک رہی ہے۔ ایک غیر معنوی ذہانت سے محروم آدمی سے ”سودشی ریل“ اور ”خدا بخو استہ“ کی توقع

ہرگز نہیں کی جاسکتی تھی۔ شوکت صاحب نے بڑی کثرت سے افسانے لکھے ہیں۔ اس کے باوجود ان کا ہر افسانہ (معدودے چند کے) قاری کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ وہ رفتوں کو ہنساتے کے فن میں بڑا کمال رکھتے ہیں۔ شوکت صاحب کے بعد کھنیا لال کپور کا نام آتا ہے مگر کپور شوکت کے مقابلے میں زیادہ اونچے افسانہ نگار ہیں۔ ان کے یہاں مزاح کے ساتھ ساتھ ہلکا ہلکا طنز بھی ہے جو بہت لطیف ہے ”سنگ و شست“ افسانوں کا لازوال مجموعہ ہے۔ شوکت کے افسانے پڑھ کر قاری قہقہہ لگاتا ہے لیکن کپور کے افسانے پڑھ کر کبھی حیا میں ہنستا ہے اور کبھی ہونٹوں پر ہلکا ہلکا تبسم نمودار ہوتا ہے۔ بینادی فرق ہے جو شوکت اور کپور میں نظر آتا ہے۔ شفیق الرحمان بعض جگہ شوکت اور کپور دونوں سے زیادہ کامیاب نظر آتے ہیں۔ انھیں ایک پھل معشوق سے تشبیہ دینا غلط نہیں ہے۔ انھیں فقرے بازی کا خاص ملکہ ہے اور پختے ہوئے بلکہ چمکتے ہوئے فقروں سے وہ ایسے ایسے کام لے لیتے ہیں جو دوسرے ضخیم تصانیف سے بھی نہیں لے سکتے معاشرے کی کمزوریاں بھی ان کے پیش نظر ہوتی ہیں ان کا افسانہ ”سانس چہرے“ اسی قبیل کے افسانوں میں سے ہے جس سے معاشرے کی برائیوں کو دور کرنے کا کام لیا گیا ہے اور انھیں بری طرح طنز و مزاح کا نشانہ بنایا گیا ہے۔

تقسیم ہند کے بعد ہماری افسانہ نگاری نے ایک نیا پہلو پیدا کیا۔ ہنگامہ تقسیم کے دوران اوداس کے چند سال بعد تک اردو زبان کے دونوں حصے یعنی نظم و نثر تقسیم کے نتیجے میں پیش آنی والے واقعات سے متاثر رہے۔ مگر صریح حصہ نظم میں ایسی چیزیں نظر آتی ہیں جن میں جانب داری سے کام لیا گیا ہے۔ اسی طرح افسانوی ادب میں بھی ایسی تخلیقات ملتی ہیں جن میں کسی نے صرف ہندو اذکھوں کو

اور کسی نے صرف مسلمانوں کو مجرم قرار دیا ہے۔ مگر ہمارے افسانوی ادب میں ایسے شہ پاروں کی بھی کمی نہیں ہے جن میں ہندو یا مسلمان کے نقطہ نگاہ سے نہیں بلکہ صرف انسانیت کے نقطہ نگاہ سے دیکھا گیا ہے۔ اس نقطہ نگاہ سے سوچنے والوں میں کرشن چندر، احمد ندیم قاسمی، کنہیا لال کپور، ہاجرہ مسرور اور حدیجہ مستور خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ کرشن چندر نے پشاور ایکسپریس میں "اندھیرے" اور دیوار میں کنہیا لال کپور نے "گٹھوتھیا" میں اور ہاجرہ مسرور نے "اندھیرے اجائے" میں اور حدیجہ مستور نے "کچھ دن اور" میں کامیابی سے یہ واقعات بیان کئے ہیں جو ہندو مسلمانوں اور سکھوں کے ہاتھوں مذہب کے نام پر پیش آئے اور جن میں مینوں کو میں شریک تھیں۔

اُردو ڈراما

نقل کا مادہ انسانی فطرت میں شامل ہے چنانچہ ابتدائے عمر ہی سے اس کا اظہار ہونے لگتا ہے۔ اور بچپن میں جب انسانی فطرت ہر قسم کے تکلفات، تصنع اور حجاب سے عادی ہوتی ہے یا یوں کہئے کہ جب انسانی فطرت اپنے اصل رنگ میں جلوہ گرہ ہوتی ہے تو عالی کا جذبہ پورے جوہن پر ہوتا ہے۔ بچہ دوسرے بچوں یا اپنے سے بڑوں کو جو حرکات کرتے دیکھتا ہے خود بھی اُن کی نقل اُتارتا ہے۔ اگر غور سے دیکھئے تو نقل کرنے کا جذبہ ہی انسان کی ترقی کی ضمانت ہے۔ چنانچہ بچوں کا ہستا، بولنا، کھانا پینا، چلنا پھرتا، کھیلنا، کودنا اپنے ساتھ کھیلنے والے بچوں کو مادہ انہیں بُرا بھلا کہنا۔ یہ سب نقل نہیں تو ادا کیا ہے۔ یہی نقل اُن کی اصل ہے۔ اس اعتبار سے ڈراما انسانی فطرت کا مستحق ہے کہ اس میں فطرت انسانی کے ایک اہم جذبہ کو بروئے کار لایا جاتا ہے۔

اُردو ڈرامے کی ابتدا کا ذکر کرنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اُس کے عناصر مرتکز کونسی پر بھی ایک سرسری نظر ڈال لی جائے۔ اردو زبان میں ہمیں دو قسم کے ڈرامے ملتے ہیں کچھ تریخے اور کچھ طنز اور ترحم کے ہوئے ڈراموں میں جن غیر زبانوں سے مدد لی گئی ہے اُن میں سنسکرت، انگریزی یا دیگر یورپین زبانیں، فارسی زبان کی کہانیاں، ہندوستان کی زبانوں میں سے بنگالہ، مرہٹی اور ہندی زبانیں شامل ہیں۔

طنز اور ڈراموں میں پورٹان اور ہندو دیو مالا، فارسی اور عربی زبانوں کی کہانیاں، ہندوستان کے پرانے قصے۔ مخصوص روایات اور موجودہ دور کے

مسائل اور حالات و واقعات سے مدد لی گئی ہے۔

اردو ڈرامے کی ابتدا ۱۸۵۳ء میں نواب وابد علی شاہ اختر
والی سلطنت اودھ کے دور میں ہوئی اور امانت لکھنؤی
نے اپنا مشہور افاق ڈراما "اندلسیجا" تصنیف کیا۔ "اندلسیجا" کا پلاٹ
اُس کے زمانے حسین و جمیل عورتوں کا جھگڑا، زیبائش و آرائش اور دلچسپی میں
اضافہ کرنے والی چیزیں مثلاً بھڑکیٹے اور شوخ لباس، پیر تکلف پر سے غرض ان
تمام چیزوں نے رنگین مزاج لوگوں کو اپنی طرف کھینچا اور بہت جلد یہ ڈراما مقبولیت
کی معراج پر پہنچ گیا۔ اس کی شہرت و مقبولیت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا
ہے کہ گجراتی، ویوناگری، گوندیکھی زبانوں کے علاوہ ہندوستان کی بعض اور زبانوں
میں بھی اس کے ترجمے کئے گئے، پھر اس کی مقبولیت ہندوستان سے نکل کر یورپ
تک پہنچی اور اسے پیرین زبان کے قالب میں بھی ڈھالا گیا۔ ماری لال کی ابتدا بھی
جو امانت لکھنؤی کے ہندوستان سے پہلی اندلسیجا کی مقبولیت کا کھلا ہوا ثبوت ہے۔

تھیٹر کی ابتدا ہندوستان میں بہت عرصے سے ایسے تماشے دکھائے
جاتے تھے جو ہندو دیوتاؤں کے بعض قصوں پر مشتمل ہوتے
تھے اور لوگ ان تماشوں میں بہت دلچسپی لیتے تھے عوام کی یہ دلچسپی اور ذوق و
شوق دیکھ کر بعض پارسیوں کو خیال آیا کہ اپنے آبائی وطن ایران کے مشہور
قصوں کو اسٹیج کیا جائے۔ چنانچہ انھوں نے رستم و سہراب وغیرہ کی کہانیاں
اسٹیج کیں جنھیں لوگوں نے بہت پسند کیا۔ یہ دیکھ کر بعض سرمایہ دار پارسیوں
نے سرمایہ لگا کر ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں دہلی، بمبئی اور کلکتہ میں تھیٹر لیکل
کھنیاں قائم کیں۔ ان میں سے سب سے پہلے کینیسیٹھ لپسٹن جی فرام جی تھے قائم
کی۔ اس کینیسیٹھ نام "ادنیٹل تھیٹر لیکل کینیسیٹھ" تھا۔ اس کے اداکاروں میں خود فرام جی،

بالی والہ کاؤس جی امہراب جی اور جہانگیر جی شامل تھے یہ سب اپنے زمانے کے مشہور
 اور چوٹی کے اداکار سمجھے جاتے تھے۔ اس کمپنی کے ڈراما نگاروں میں مشہور ڈراما نگار
 راجو بنارسہ اور مہیا حسنین ظریف شامل تھے۔ راجو بنارسہ ڈرامہ نگار بھی تھے۔
 اور انگریزی ڈراموں کے ترجمہ بھی کرتے تھے۔ مشہور ڈرامہ ”انصاف محمود شاہ“
 راجو بنارسہ ہی کا ڈرامہ تھا۔ جو شمسٹہ میں گجراتی زبان میں شائع ہوا تھا۔ میاں حسینی
 ظریف نے بھی بہت سے ڈرامے لکھے جن میں سے ”خدا دوست“، ”چاندنی بی“
 وغیرہ بہت مشہور ہوئے۔ اس کے بعد آدھو ڈرامہ اور آدھو اسٹیج میل نکلا مختلف
 کمپنیاں قائم ہونے لگیں جن میں سے ”وکتوریہ نالک کمپنی“ جسے بالی والہ نے قائم کیا تھا۔
 انفرڈ تھیٹر میل کمپنی جس کے بانی کاؤس جی تھے۔ نیو انفرڈ کمپنی اور لائٹ آف انڈیا“
 وغیرہ قابل ذکر کمپنیوں میں سے تھیں۔

امانت لکھنوی، امدادی لال، راجو بنارسہ اور میا حسینی ظریف
 اردو زبان کے ابتدائی ڈرامہ نگار تھے ان کے بعد جن
 ڈرامہ نگاروں کی کو بحیثیت ایک فن زندہ رکھنے اور پروان چڑھانے
 کی کوشش کی ان میں غالب بنارسہ کا نام سرفہرست ہے۔ غالب سے پہلے
 ڈرامہ نگاروں کے لئے وہ اکثر و بیشتر سوائے اندر سمجھا کے جو لکھنؤ
 میں تھے وہاں ہی رہتے تھے۔ کیونکہ بنارسہ مرہاہ دار جو تھیٹر میل کمپنیاں
 قائم کر چکے تھے۔ جنہوں میں میں مقیم تھے۔ اور ان کمپنیوں کے لئے لکھے جانے والے
 ڈرامے شریام میں بھی یا اس کے مصنفات میں اسٹیج کے جاتے تھے۔ چونکہ ان
 علاقوں کے لوگ فصیح و بلیغ اور شمسٹہ اردو نہ بول سکتے تھے اور نہ سمجھ سکتے

تھے اس لئے اس دور کے ڈراموں کی زبان زیادہ صاف اور عمدہ نہیں تھی۔
 غالب بنارسہی پہلا ڈرامہ نگار ہے جس نے اردو ڈرامہ کی زبان اور معنوں
 کی طرف توجہ دی۔ زبان کو صاف کیا۔ مضامین کو درست کیا۔ قہقہے کی ترتیب میں بھی
 اصلاح کی اور ڈرامہ نگاری کے فن کو بلند کرنا چاہا۔ طالب کے ڈراموں میں "میل و ناپا"
 جو لارڈ لٹن کی کتاب کا ترجمہ ہے اور "لیسر دل شیر، نگاہ غفلت" ہریش
 چندر وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ طالب بالی والہ کی کہانی "دکھو یہ
 ٹانگ کہانی" سے متعلق تھے اور اس کے لئے ڈرامے لکھا کرتے تھے۔ طالب کے
 بعد جس قابل ذکر ڈرامہ نگار کا نام آتا ہے۔ وہ احسن لکھنوی ہیں۔
 احسن لکھنوی، اردو زبان کے مشہور شاعری گوشتااعر مرزا شوق لکھنوی کے
 نواسے تھے اور خود بھی بہت اچھے شاعر تھے۔ احسن لکھنوی نے اردو ڈرامہ
 کی اس حیثیت سے بہت خدمت کی کہ زبان کو اور زیادہ صاف کیا۔ چنانچہ ان کے
 لکھے ہوئے ڈراموں کی زبان نہایت فصیح و بلیغ نہایت شیریں و محاورہ ہے۔
 ان کے ڈراموں میں سے "فیروز گلزار"، "دلفروز شش"، "بھول بھلیاں"
 اور "پلتا پنڈہ" بہت مقبول ڈرامے ہیں۔

احسن لکھنوی کا ڈرامہ جی کی قائم کردہ "الفرد تھیٹر ٹریکس" کہانی سے متعلق تھے
 اور اسی کہانی کے لئے ڈرامے لکھا کرتے تھے۔

احسن لکھنوی کے بعد جس قابل ذکر ڈرامہ نگار کا نام آتا ہے وہ بیتاب دہلوی
 ہیں۔ بیتاب کے ڈراموں میں "قتل نظر"، "بہا بھارن"، "شریب محبت"، "کوہ
 و غنڈہ" اور "کرشن سدا" خاص طور سے مشہور و مقبول ہوئے۔ بیتاب دہلوی نے
 اردو ڈرامہ کی منتہی کی بہت ترقی دی۔ ان کے کہانیاں اور وہ ہیں جو لوگوں
 کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ بیتاب ہندی اور ہندوؤں کی زندگی کے بالوں پر مبنی تھے۔

ہاں بھارت وغیرہ پر پوری طرح عبور رکھتے تھے اور ان کتابوں میں سے مشہور اور مؤثر قصوں
 کو انتخاب کر کے اپنے کمال فن سے ڈرامے کی صورت میں ترتیب دے دیتے تھے
 ان کے جذبات میں گہرائی ہے اور اُنکے کردار بہت جان دار ہوتے ہیں۔ مگر اس
 کے ساتھ ساتھ انہوں نے زبان کی طرف بہت کم توجہ دی، کہیں سنسکرت، کہیں
 ہندی اور کہیں عربی و فارسی کے مشکل اور بعض جگہ بھونڈے الفاظ استعمال کئے۔ اس
 کے علاوہ اُنکے یہاں اشعار میں مکالموں کا طریق بھی بعض جگہ بہت بھدا معلوم ہوتا
 ہے۔ مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ انہوں نے ڈرامہ کے فن کو آگے بڑھانے میں
 بہت مدد دی۔ بیتاب دہلوی بھی کاؤس جی کی "الفرد بخیر یکل" کمپنی سے متعلق تھے۔
 بیتاب کے بعد دو ڈرامہ کی دنیا میں جس عظیم شخصیت کا نام آتا ہے وہ مشہور
 شاعر اور ڈرامہ نگار آغا حشر کاشمیری ہیں۔ آغا حشر کاشمیری نے ڈرامہ نگاری کے فن کو
 بہت آگے بڑھایا اور یہ بات بلامبالغہ کہی جا سکتی ہے کہ اُن کے ہاتھوں اور ڈرامہ نگاری
 دنیا کی کسی صنفِ ڈرامہ سے پیچھے نہیں رہی۔ چونکہ وہ ایک شیوا بیان شاعر بھی تھے اس
 لئے ان کے ڈرامے زبان و بیان کے اعتبار سے بھی بہت معیاری ہیں۔ آغا حشر کے
 ڈراموں میں جو چیز سب سے زیادہ جاذب توجہ ہے وہ ان کی مکالمہ نگاری ہے جس
 میں ان کا ذور بیان معراجِ کمال پر پہنچا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ الفاظ کا انتخاب ان کی ترتیب
 اور جذبات نگاری میں انہوں نے بڑے سلیطے سے کام لیا ہے۔ ان کے یہاں بہت
 گہرائی ہے اور تاثرات بھائی شدید ہے ان خوبیوں کے ساتھ ساتھ ان کے ڈراموں
 پر یہ اعتراض بھی کیا جاتا ہے کہ ان میں جذبات کی اس قدر شدت ہوتی ہے کہ نازک
 احساس رکھنے والی طبیعتیں گہرا اٹھتی ہے جس چیز کا نام توازن اور اعتدال ہے
 وہ ان کے یہاں ناپید ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اس اعتراض کی کوئی وقعت نہیں
 ہے۔ کیونکہ نہ صرف ڈرامہ میں بلکہ ہر صنفِ نظم و نثر میں ایسے مقامات آتے ہیں

جہاں شدت جذبات کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان مقامات پر شدت نہ صرف
 سے کام لیا جائے تو نہ صرف یہ کہ زور ختم ہو جاتا ہے بلکہ بعض قبضہ میں محسوس
 کمرتی ہیں اور وہ سین خاص طور پر بے مزہ ہو جاتے ہیں۔ آغا حشر نے جن جن
 پر جذبات کی شدت دکھائی ہے وہاں اس کی انتہائی ضرورت تھی۔ البتہ ان کے
 ڈراموں پر یہ اعتراض صحیح ہے کہ وہ ایک ہی ڈرامہ میں دو مختلف پلاٹ قائم کرتے
 ہیں۔ اس سے خیالات منتشر ہو جاتے ہیں۔ ان کی دوسری غامی یہ ہے کہ بعض جذباتی
 مذاق کے باندہی انداز بیان سے لطافت کا خون ہو جاتا ہے اشعار کی کثرت بھی بعض
 مواقع پر کھل جاتی ہے۔ مگر ان معمولی خامیوں سے قطع نظر وہ اردو ڈرامہ کے محسن
 تھے۔ انہوں نے اس صنف کو زندہ رکھنے میں اپنا خون جگر صرف کیا اور ایسے ایسے
 بے مثال ڈرامے تصنیف کئے۔ "شہید ناز"، "امیر حرص"، "خوبصورت بلا"، "تیر کی حور"
 "سفید خون"، "اور مستم و سہراب"۔ انہوں نے کچھ ہندی ڈرامے بھی لکھے تھے۔ جن
 میں سے "سور داس" اور "سیتا بن" پاس خاص طور سے مشہور ہیں۔ آغا حشر نقی الفکر و کلمی
 سے متعلق تھے۔ اس کمپنی سے قطع تعلق کے بعد انہوں نے "شکسپر تھیٹر ریکل" کمپنی
 کے نام سے اپنی کمپنی بھی کھولی تھی۔ مگر اس میں انہیں نقصان ہوا اور تنہا ہی عمر
 کے بعد بند کرنی پڑی آغا حشر ڈرامہ نگار ہونے کے ساتھ ساتھ اعلیٰ درجے کے
 اداکار بھی تھے۔ عمر سے تک کلکتہ میں میڈن کے یہاں اداکار کی حیثیت سے ملازم
 رہے تھے۔ ان مشہور ڈرامہ نگاروں کے علاوہ کچھ اور ڈرامہ نگار بھی ہیں جنہوں نے
 اس صنف کی قابل قدر خدمت کی۔ ان میں سے حافظ محمد عبداللہ مصنف "جشن برتن"
 اور "انجام ستم" وغیرہ، سرزا نظر بیگ مصنف "تل و من" اور بہار عشق "وغیرہ غلام تین
 ظرافت مصنف "انجام سناوت" فقیر محمد تنیع مصنف "انجام الفت" اور بے بغیر
 ویدر منیر "یہ وہ ڈرامہ نگار ہیں جنہیں انیسویں صدی کے ڈرامہ نگار کہنا چاہیے۔

بیسویں صدی کے ڈرامہ نگاروں میں منشی علی دیوانہ مصنف "تاہید فیروانی و محشر
 انبالوی مصنف "نگاہ ناز" اور خود پرست "منشی رحمت علی مصنف "درو جگر" اور
 "باونا قاتل" دوار کا پرشاد افق مصنف "رام تانک" آغا شاعر دہلوی مصنف "خوبخت"
 حکیم احمد شجاع مصنف "بھارت کالال" ورناب کا گناہ" رسید امتیاز علی تاج
 مصنف "انارکلی" اور "دہن" خاں احمد حسین مصنف "حسن کا بازار" سید عابد علی عابد
 مصنف "آتش نمرود" وغیرہ، مرتد ادیب بھی اس دور کے مشہور ڈرامہ نگار ہیں۔ ان
 کے لکھے ہوئے ڈرامے اکثر بیشتر ریڈیو سے نشر ہوتے ہیں۔ مرزا صاحب کے
 ڈراموں کا مجموعہ "لہو اور قالین" حال ہی میں شائع ہوا ہے جو ان کی فنکارانہ صلاحیتوں
 کا غماز ہے۔

ادبی اور اصلاحی ڈرامے | ان ڈراموں کے علاوہ اردو زبان میں کچھ ادبی
 اور اصلاحی ڈرامے بھی تصنیف کئے گئے۔

ادبی ڈراموں میں شوق قدوائی کا "قاسم وزیرہ" مولانا عبد الحکیم شرر کا "شہید و نا" مولانا
 ظفر علی خاں کا "ڈرامہ بدس و جاپان" ان کے علاوہ کچھ ترجمے بھی ہوئے ہیں جن میں
 سے منشی جمال پرشاد برقی دہلوی کا "ممشوقہ فرنگ" جو شکسپیر کے "رمیو جیولٹ"
 کا منظوم ترجمہ ہے۔ منشی حمید عمر اور منشی نور الہی نے بھی بعض یورپی ڈراموں کو اردو میں
 منتقل کیا جن میں سے "جان ظرافت" جو فرانس کے ڈرامہ نگار مولیر کی کتاب سے
 ترجمہ کیا گیا ہے۔ اسی مصنف مولیر کی ایک اور کتاب "بگڑے دل" کے نام سے
 ترجمہ کی گئی ہے۔

اصلاحی ڈراموں میں مولانا عبد الماجد دریا آبادی کا ڈرامہ "زود پشیمان" اور
 پنڈت ساج موہن کیفی دہلوی کا "راج دلا رمی" خاص طور پر مشہور و مقبول ہیں اور
 انہیں کامیاب کوششیں قرار دیا جاسکتا ہے۔

اردو ڈرامہ کا ایک سہ سہری جائزہ

اردو ڈرامہ نگاری کی ابتدا کسی قسم کی

کون تھی خصوصاً قصوں کی ترتیب،

مکالمے اور اشعار کا موقع بموقع استعمال لطیف اور نازک طبائع پر ہیت گراں گزرتا تھا۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ ٹیٹریکل کمپنیوں کے پارسی مالک اردو ادب و زبان سے نا بلند تھے۔ اور جو واقعات سننے وہ اس کے حسن و قبح کو اس طرح نہیں سمجھ سکتے تھے جس طرح اردو زبان کا ادیب یا شاعر سمجھ سکتا ہے۔ عموماً قاعدہ ہی تھا کہ کمپنی کے مالک کسی ڈرامہ نگار کی خدمات حاصل کر لیتا تھا۔ اور اس کے سامنے کوئی واقعہ بیان کر کے یا کسی واقعہ کی طرف اشارہ کر کے ڈرامہ تصنیف کرنے کی فرمائش کر دیتا تھا۔ ڈرامہ نگار کو تصنیف کے لئے وقت بھی بہت کم دیا جاتا تھا۔ پھر سب سے بڑی خرابی یہ تھی کہ ڈرامہ لکھنے والوں میں سے اکثر کم تعلیم یافتہ لوگ ہوتے تھے جو ہندو دیو مالاؤں کی بعض کہانیوں کو یا انگریزی ڈراموں کے سنسنے سنائے قصوں کو توڑ مرڈر کر ڈرامے کا لباس پہنا دیتے تھے۔ ابتدا میں ڈرامہ دیکھنے والوں میں معمولی لوگوں کی اکثریت ہوتی تھی جو غیر تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ ساتھ ادنیٰ درجے کے لوگ ہوتے تھے جن کے مزاجوں میں لطافت کا نام تک نہیں ہوتا تھا۔ بازار می مذاق، بوس دکنار اور پچکلپن کو بہت پسند کرتے تھے یہی وجہ ہے کہ ٹیٹریکل کمپنیوں کے مالکان کی زیر ہدایت ابتدا میں اس قسم کے ڈرامے لکھے گئے جن میں انتہا درجے کی بازیافت اور عریانی ہوتی تھی اشعار میں مکالمے یا وہ گوئی اور فحش کلامی اس دور کے ڈراموں کا طرہ امتیاز ہے حقیقت یہ ہے کہ اسی قسم کے ڈرامے مقبول بھی ہوتے تھے اور کمپنی کے مالکان سینکڑوں خرچ کر کے ہزاروں کماتے تھے۔ آغا حشر کاشمیری وہ پہلے ڈرامہ نگار ہیں جنہوں نے اس طرف توجہ دی۔ اور ایسے ڈرامے تصنیف کئے جن میں مندرجہ بالا خرابیوں کی اصلاح ہو گئی۔ انہوں نے عریانی، یا وہ گوئی اور بازیافت سے بہت حد تک دامن بچا لیا۔

جذبات میں گہرائی پیدا کی۔ زبان و بیان کو بھی نہایت صاف اور شیشہ کیا اور ڈرامے کو اعلیٰ درجے کے لوگوں کے دیکھنے کی چیز بنایا۔ مگر اشعار سے وہ بھی دامن نہ بچا سکے۔ آغا حشر کے بعد برجموہن کیفی، عبد الماجد دریا بادی سید امتیاز علی تاج نے اردو ڈرامے کو اور بھی بلند کیا بلکہ بلا مبالغہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان لوگوں نے اسے اردو ادب کی ایک پاکیزہ صنف بنایا۔ اردو ڈرامہ اپنے ابتداء میں جس قدر پست اور گھٹیا تھا ان ڈرامہ نگار حضرات کے ہاتھوں وہ اتنا ہی بلند اور اعلیٰ درجے کی صنف ہو گیا۔

اردو ڈرامے کا مستقبل | اردو ڈرامے کی عہد بہ عہد ترقی پر ایک نظر ڈالنے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا مستقبل

بہت روشن ہے اور اس کی مزید ترقی کے امکانات ہیں۔ مگر دوسری طرف ہمارے یہاں ایسٹج کی کمی، لوگوں کا سینما سے ذوق و شوق جو شیفنگی کی حد تک پہنچا ہوا ہے اور اہل ثروت کی بے توجہی جب ان حالات پر نظر ڈالی جائے تو کہنا پڑتا ہے کہ اردو ڈرامہ کی ادبی حیثیت ترقی کرتی رہے گی۔ تصنیفی اعتبار سے وہ آگے کی طرف قدم بڑھاتا رہے گا۔ اعلیٰ سے اعلیٰ ڈرامہ لکھے جائیں گے مگر وہ کتابوں میں محفوظ رہیں گے یا رسائل کے اوراق ان کے محفوظ ہوں گے۔ ان کو ایسٹج کرنے کے امکانات بظاہر تاریک ہیں۔ کاش کوئی اہل دل اکٹھے اور آغا حشر کا نام لے کر ایک گراں قدر رقم خرچ کر دے پوری طرز پر ایسٹج آلاستہ کر کے، اعلیٰ درجے کے اداکار فراہم کرے۔ کوئی وجہ نہیں ہے کہ یہ صنف عملی طور پر زندہ نہ رہ سکے۔

اردو صحافت

اردو صحافت کو اگر تین ادوار میں تقسیم کر دیا جائے تو اس کی تاریخ کا جائزہ لینے میں بہت حد تک آسانی ہو جائے گی۔ پہلا دور ۱۸۲۴ء سے ۱۸۵۷ء تک دوسرا دور ۱۸۵۷ء سے ۱۹۰۱ء تک تیسرا دور ۱۹۰۱ء سے موجودہ عہد تک اب ہر دور کا ایک مختصر اور سرسری سا جائزہ لے لیجئے۔

پہلا دور ہماری صحافت کا پہلا دور ۱۸۲۴ء سے شروع ہوتا ہے یہی وہ سال ہے جب اردو صحافت کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ اس سال ناری زبان کے اخبار "جام جہاں نما" نے جو کلکتہ سے نکلتا تھا ایک اردو ضمیمہ جاری کیا یہ ضمیمہ دو وقت پر مشتمل ہوتا تھا۔ ۲۹ دسمبر ۱۸۲۴ء وہ تاریخی دن تھا جب "جام جہاں نما" کا پہلا اردو ضمیمہ جاری ہوا۔ مگر یہ اخبار کم اور مجموعہ مضامین زیادہ تھا کیونکہ اس میں تاریخ اور جنگی کارناموں پر مضامین ہوتے تھے۔ خبریں بہت کم ہوتی تھیں۔

اس کے بارہ سال بعد یعنی ۱۸۳۶ء میں اردو زبان کے مشہور انشا پرداز مولانا محمد حسین آزاد کے والد ماجد مولوی باقر حسین نے "اردو اخبار" کے نام سے دلی سے اپنا اخبار جاری کیا۔ اردو اخبار دلی میں بھی خبروں کو مرکزی حیثیت تو حاصل نہیں تھی مگر پھر بھی ضروری اور اہم خبریں درج کر دی جاتی تھیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ خبروں پر غیر جانبدارانہ تبصرے کئے جاتے تھے۔ برطانوی حکومت کی کارگزاریوں پر نڈر ہو کر نہایت بیباکی سے تنقید کی جاتی تھی۔ اس سے یہ اندازہ ضرور ہو سکتا ہے کہ اردو صحافت اپنے ابتدائی دور میں بھی حکومت وقت کی کاسہ لیس ہی کو مقصد عظیم نہیں سمجھتی تھی۔ اور صحافیوں کا قلم مصلحتوں اور خطرات کی پرواہ کئے بغیر حقیقت کے چہرے سے نقاب

کشتائی کرنے میں بہت بلیاں تھیں۔ اردو اخبار میں بھی خبروں سے زیادہ مضامین کو اہمیت حاصل تھی اور یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ اس میں ادبیت کا عنصر غالب تھا۔ زبان و محاورہ کی بحث اور غالب و ذوق کی غزلیں بڑے اہتمام سے اس کے اوراق کی زینت ہوتی تھیں۔ اسے اخبار کہا جائے یا ادبی صحیفہ مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ "اردو اخبار" نے عوام و خواص میں اخبار بینی کا شوق ضرور پیدا کیا اور اپنی بلیاں تنقید سے بعد کے اخبار نویسوں کو ایسی ڈگری پر ڈال دی جس پر چل کر انہوں نے معاشرے اور حکومت و قوت پر غیر جانبدارانہ اور تعمیری تنقید کو صحافت کا بنیادی اصول بتایا۔ یہ بھی اسی اخبار کی برکت تھی کہ تھوڑے ہی عرصے میں نئے نئے اخبار جاری ہونے لگے۔ چنانچہ سر سید احمد خاں مرحوم کے بڑے بھائی متیہ محمد خاں نے ^{۱۸۶۲ء} "سید الاخبار" کے نام سے ایک اردو اخبار جاری کیا۔ ^{۱۸۶۳ء} میں مدراس سے "جامع الاخبار" کے نام سے ایک اور ہفت روزہ اخبار جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر رحمت اللہ صاحب تھے۔ اس میں مدراس اراکات اور حیدرآباد کی خبریں درج ہوتی تھیں۔ اس زمانے کی جنگوں کے حالات، حکام کے تبادلات اور تقریر کی اطلاعات بھی دی جاتی تھیں۔ اس اخبار کے سولہ صفحات اور ہر صفحے میں دو کالم ہوتے تھے۔ یہ اردو زبان کا تیسرا اخبار تھا۔ جو کسی حد تک اخبار کے معیار پر پورا اترتا تھا۔ ^{۱۸۶۴ء} میں "فوائد الناظرین" کے نام سے دہلی سے ایک پندرہ روزہ اخبار جاری ہوا۔ ماسٹر رام چند اور اشراف علی واسطی اس کے مالک تھے۔ اس میں ہندوستان اور بیرون ہند کی خبریں بھی درج کی جاتی تھیں۔ نقشہ جات، آلات اور مشاہیر کی تصاویر بھی شائع ہوتی تھیں۔ اس کے ہر صفحے میں دو کالم ہوتے تھے اس کا چندہ چار آنہ مہینہ تھا۔

^{۱۸۶۵ء} میں مدراس سے "اعظم الاخبار" کے نام سے ایک ہفت روزہ جاری

ہوا۔ اس اخبار میں خبروں کو خاصی اہمیت دی جاتی تھی۔ اس میں ہندوستان کی خبروں کے ساتھ بیرون ہند کی خبریں بھی درج ہوتی تھیں، اور ان پر بہت لمبے انداز میں تبصرے کئے جاتے تھے۔ اس کا چند مایانہ ایک روپیہ اور سب سے دس روپیہ تھا۔

۱۸۴۹ء میں اندور سے "مالوہ" کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار جاری ہوا۔ یہ شنبہ کو شائع ہوتا تھا۔ یہ اردو اور مرہٹی دونوں زبانوں میں چھپتا تھا۔ اس میں آٹھ صفحات ہوتے تھے اور ہر صفحہ میں دو کالم۔ ایک کالم اردو زبان میں اور دوسرا مرہٹی زبان میں ہوتا تھا۔ دھرم نارائن ہاکسر اور شیخ قمر الدین اس کے مالک تھے۔

پنجاب کا پہلا اخبار ۱۸۵۰ء میں لاہور سے "کوہ نور" کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار جاری ہوا۔ مرہٹی ہر سیکھ رام اس کے مالک تھے۔ مرہٹی نو لکھنویوں نے بعد کو اپنا مشہور اخبار "ادوہ اخبار" جاری کیا۔ پہلے کوہ نور کے عملہ ادارت میں شامل تھے۔ کوہ نور پنجاب کا سب سے پہلا اخبار تھا۔ اس اخبار نے بہت جلد مقبولیت حاصل کر لی اور ہفتہ میں تین بار شائع ہونے لگا۔ ریاستوں کے فرمان روا، امرا اور رؤساء انگریز حکام اور عوام غرض اسے ہر طبقہ میں یکساں شہرت اور ہر دلعزیزی حاصل تھی۔ اس کا انداز تحریر بہت عام فہم اور صاف ہوتا تھا۔ کوہ نور کی مقبولیت کا اندازہ صرف اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ اس کی دیکھا دیکھی پنجاب سے بہت سے اخبار نکلے مگر شاید ہی کوئی اخبار ایسا ہو جس نے اس اخبار کے نام کے آخری حصے "نور" کو اپنے نام کا جزو نہ بنایا ہو۔ چنانچہ ۱۸۵۱ء میں لدھیانہ سے "نور علی نور" امرتسر سے "باغ نور" اور ملتان سے "ریاض نور" جاری ہوئے۔ ۱۸۵۲ء اور ۱۸۵۳ء کے درمیان اگرہ گورنمنٹ کی طرف سے "اگرہ گورنمنٹ ٹریٹ" اور بنارس سے "مدھاکر اخبار" باغ و بہار اور پندرہ روزہ ڈائری ہند کا جرم ہو۔

دوسرا دور | ہماری صحافت کا دوسرا دور سانحہ بغاوت کے بعد ۱۸۵۸ء سے شروع ہوتا ہے۔ یہی وہ سال ہے جس میں اردو زبان کا مشہور و معروف اور ایک اچھے اخبار کی بیشتر خصوصیات رکھنے والا اخبار "اودھاخبار" جاری ہوا۔ "کوہ نور" لاہور کے محلہ ادارت کے ایک رکن منشی نو لکشا س کے مالک تھے۔ اس کے محلہ ادارت میں اُس وقت کی فاضل ترین ہسپتال شامل تھیں۔ جن میں سے پند رتن نامہ سرشار، سرزاجیرت دہلوی اور مولانا بائب مرحوم کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اس کی مقبولیت دیکھ کر ۱۸۵۹ء میں اسے روزنامہ کر دیا گیا۔ اس کی خبروں کا معیار نہایت اچھا تھا۔ اس کی خبریں انگریزی سے ترجمہ کی ہوئی ہوتی تھیں اسے نہ صرف موثر و متحرک بلکہ مستان کا سب سے بہتر اور معیاری اخبار سمجھا جاتا تھا۔

۱۸۵۹ء میں "شمس الاخبار" کا اجراء ہوا۔ یہ پہلے دس روزہ تھا۔ پھر ہفت روزہ ہو گیا۔ اس کے پہلے ایڈیٹر عبدالستار سنہین تھے۔ بعد کو محمد نصیر الدین گھٹالہ جو عربی فارسی کے بہت بڑے عالم تھے اس کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ اس اخبار نے ترکوں اور روس کے درمیان ہونے والی جنگ میں ترکوں کی زبردست حمایت کی اور ان کے لئے چندے کی بھی اپیل کی۔ اور اسی اخبار کی کوششوں سے ایک گراں قدر رقم جمع کر کے ترکی بھیجی گئی۔ سلطان عبدالحمید خاں والی ترکی نے اعتراف احسان اور شکر یہ کے طور پر اسے ترکی کا سب سے بڑا اعزاز "تمغہ مجید" عطا فرمایا جو اس کے پہلے صفحہ پر چھپا کرتا تھا۔ یہ اپنے زمانے کا بہت مقبول اخبار تھا۔ اور بڑی کثرت سے چھپتا تھا۔

ان اخبارات کے علاوہ ۱۸۶۱ء میں میرٹھ سے "اخبار عالم"، آگرہ سے "آفتاب عالمتاب"، حیدرآباد سے "حیدر" اور حیدرآباد سے ہفتہ وار "کشف الاخبار" جاری ہوئے۔

۱۸۶۲ء میں بریلی سے پندرہ روزہ ہیل کنڈ اخبار ۱۸۶۳ء میں میرٹھ سے ہفت روزہ "نجم الاخبار" ۱۸۶۵ء میں بنڈ شہر سے ہفتہ وار "نور نظر" رٹھ کی سے "مظہر العجاائب" اور لاہور سے "پنجابی" جاری ہوئے۔

۱۸۶۸ء میں سر سید احمد خاں نے علی گڑھ سے "سائنٹیفک سوسائٹی" کے نام سے پندرہ روزہ اخبار جاری کیا جو بعد کو ہفت روزہ اور پھر سہ روزہ ہو گیا۔ اس اخبار نے ہندوستانی عوام اور خاص طور پر مسلمانوں کی قابل قدر خدمات انجام دیں۔ اس کا طرز تحریر نہایت شستہ، شگفتہ اور صاف ہوتا تھا۔ حکومت پر تنقید کرنے میں بہت بیباک تھا۔ ہندوستان کے مسلمانوں میں مغربی علوم کا شوق عام کرنا اور حکومت وقت سے اپنی قوم کے لئے زیادہ سے زیادہ مراعات حاصل کرنا اس اخبار کے بنیادی مقاصد تھے۔ ۱۸۶۹ء میں اردو زبان کے مشہور شاعر ریاض خیر آبادی نے خیر آباد سے "ریاض الاخبار" جاری کیا۔

۱۸۷۰ء میں سر سید احمد خاں نے اپنا مشہور آفاق اخبار ہفتہ وار "تہذیب الاخلاق" نکالا جس نے مسلمانوں کے مذہبی عقائد کی اصلاح اور تہذیب و تمدن و معاشرت میں مفید تبدیلی کرنے کا بیڑہ اٹھایا۔ اور اس میں حیرت انگیز طور پر کامیاب ہوا۔ اس دور کے مشہور اہل قلم میں سے شاید ہی کوئی ہو جس کے علمی و ادبی جہیز پاروں سے اس اخبار کے کالم مزین نہ ہوتے ہوں۔ مسلمانوں کا شعور بیدار کرنے میں "سائنٹیفک سوسائٹی" اور "تہذیب الاخلاق" کا بہت بڑا حصہ ہے۔

۱۸۷۱ء میں لاہور سے "اخبار عام" جاری ہوا۔ یہ پہلے ہفت روزہ تھا پھر سہ روزہ ہوا اور آخر میں روزانہ ہو گیا۔ اس کے مالک پنڈت مکند رام تھے جو پہلے "کوہ نور" سے وابستہ تھے۔ "اخبار عام" ہندوستان کے ان چند اخباروں میں سے تھا جو عوام و خواص دونوں میں بہت مقبول تھے۔ چونکہ حکومت وقت کی ماں میں

ہاں ملانا ہی اس کی پالیسی تھی۔ اس لئے حکومت اس پر نگاہ کرم رکھتی تھی۔ پنجاب کے مدارس میں بکثرت پڑھا جاتا تھا۔

۱۸۴۲ء میں ریاست رام پور سے ”دبدبہ سکندری“ جاری ہوا خبروں کی صحت اور واقعات کی صداقت کے اعتبار سے اس کا معیار بہت بلند تھا۔ اسے ہندوستان کا مستند ترین اخبار سمجھا جاتا تھا۔ یہ کسی پر تنقید کرتے سے نہیں ہچکچاتا تھا۔ اس کی بلیا کی بہت مشہور تھی اپنے بعض معاصرین سے اس کے خوب خوب معرکے رہا کرتے تھے۔ جھوٹی خبریں شائع کرنے والے اخبار اس کی زد میں آکر پناہ مانگا کرتے تھے۔

۱۸۴۶ء اور ۱۸۴۷ء کے درمیان ”لدھیانہ سے“ نورافشاں“ لاہور سے ”آفتاب پنجاب“ اور ”دہلی سے“ ”غیر خواہ ہند“ جاری ہوئے۔ ۱۸۴۷ء وہ مشہور سال ہے جب اردو صحافت طنز و مزاج کے نشتروں سے مسلح ہو کر میدان میں اُتری اور منشی سجاد حسین نے لکھنؤ سے ”اودھ پنچ“ جاری کیا۔ اودھ پنچ اپنے زمانے کا مقبول ترین اخبار تھا اور فحاشی کے اعتبار سے شاید کوئی بھی اس کا ثانی نہ ہو۔ اسے پنڈت رتن ناتھ سرشار، اکبر الہ آبادی، احمد علی شوق، منشی جوالا پرست، بھرتی، نواب سید محمد آزاد اور مرزا مجتہد بیگ ستم ظریف جیسے باکمال اہل قلم کا تعاون حاصل تھا۔ اپنی ظریفانہ طرز تحریر کی وجہ سے بے حد پسند کیا جاتا تھا۔ ایک زمانہ تو ایسا تھا جب شاید ہی کوئی اخبار اس کی ہمسری کا دعویٰ کرتا۔ ۱۸۴۷ء میں مدراس سے ہفت روزہ ”منظہر العیاض“ جاری ہوا۔ ۱۸۴۸ء میں محرم علی چشتی نے لاہور سے ”برقیق ہند“ نکالا۔

۱۸۴۸ء ہی میں ”فرہنگ آصفیہ“ والے مولوی سید احمد دہلوی نے ”اخبار النساء“ کے نام سے

خواتین کا پہلا اخبار

ایک اخبار نکالاجو خواتین کے جذبات کی ترجمانی کرتا تھا۔ یہ عورتوں کا پہلا اخبار تھا۔
 ۱۸۸۶ء میں منشی محبوب عالم نے لاہور سے ”پیشہ اخبار“ کے نام سے ایک
 اخبار جاری کیا چونکہ اس کی قیمت صرف ایک پیسہ تھی اس لئے اسے بھی مقبولیت
 حاصل ہوئی۔ ۱۸۹۸ء میں حیدرآباد سے ”نیر اصفی“ جاری ہوا۔ اسدا لعلین احمد اس
 کے مالک تھے۔

تیسرا دور | اردو صحافت کا تیسرا دور ۱۹۱۹ء کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ اس
 دور میں صحافت نے حیرت انگیز ترقی کی اور اپنے آپ کو حقیقی معنی
 میں عوام کا ترجمان ثابت کیا۔ اس دور کے مشہور اخبارات میں لاہور سے ”زمیندار“ (ابتداء
 میں دس سال تک ہفت روزہ کی صورت میں کرم آباد ضلع گوجرانوالہ سے نکلتا تھا)
 کلکتہ سے ”الہلال“ دہلی سے ”بہمداد“ بمبئی سے ”خلافت“ دہلی سے ”منادی“ لاہور سے
 ”انقلاب“ بمبئی سے ”مدینہ“ لکھنؤ سے ”مدق جدید“ لاہور سے ”سیاست“ لکھنؤ سے
 ”قومی آواز“ کلکتہ سے ”عصر جدید“ دہلی سے ”الامان“، ”انجام“، ”جنگ“ اور ”سیح“ لاہور سے
 ”ملاپ“، ”دیر بھارت“، ”پہرہ تاب“، ”نوائے وقت“، ”امروز“، ”آفاق“، ”غالب“،
 ”شہباز“، (آج کل پشاور سے نکلتا ہے) ”مغربی پاکستان“، ”تسلیم“ اور ”ملت“
 خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اس دور کے اخبار نویسوں میں مولانا ظفر علی خان، مولانا
 ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر، سید جالب مرحوم، میر محفوظ علی، مولانا عبدالمجید
 دریابادی، مولانا غلام رسول تہر، مولانا عبدالمجید سالک، مرتضیٰ احمد خاں میکش
 مولانا چراغ حسن حسرت، علامہ تاجو نجیب آبادی، سید حبیب مرحوم، مقبول انور
 داؤدی، نصر اللہ خاں عزیز، باری علیگ، مولانا رشید اختر ندوی، مولوی رئیس احمد
 جعفری، ابوسید بزمی، حمید نظامی، احمد ندیم قاسمی، مظفر حسینی، وقار ابوالوی، حاجی
 لقی، اظہار اسد سہری، شبلی بی کام، شورش کاشمیری، ممش درمیان محمد شفیع، اور شیر محمد

اختیار خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ یہ وہ اخبار نویس ہیں جنہوں نے مثبت روز محنت سے اخبار نویس کو ایک مستقل فن کی حیثیت دی۔ ادھر ادھر سے نقل کرنے کی بجائے خبروں کی بڑی بڑی ایجنسیوں کی خدمات حاصل کیں اور اپنے قارئین کو ہر صبح نئی اور تازہ خبریں دینے کا بندوبست کیا۔ خبروں کی ترتیب اور سرخیوں کے تعین میں انگریزی صحافت سے استفادہ کیا اور اسے زیادہ سے زیادہ ترقی پسندانہ اصولوں پر منضبط کیا۔ اخبارات میں مستقل عنوانات قائم کئے۔ ٹکا ہی کالم، دلچسپ معلومات، شخصیات بساط عالم، رفتار زمانہ، افکار و حوادث، پس منظر، امروز و فردا اور حرف و حکایت کے عنوانات قائم کر کے اخبارات کو زیادہ سے زیادہ دلچسپ اور پُرانہ معلومات بنایا۔ علمی و ادبی ایڈیشنوں کے ذریعہ سے اخبارات کی علمی و ادبی حیثیت قائم کی اور اسے خبروں کے ذخیرے کے ساتھ ساتھ علم و ادب کا خزینہ بھی بنایا۔

رسائل | اس دور میں روزناموں کے ساتھ ساتھ ہفت روزہ اور ماہنامہ بھی جاری ہوئے جن میں لکھنؤ کا ماہنامہ ”دل گداز“ جو مولوی عبدالحلیم شرر نے جاری کیا تھا۔ کانپور کا ”زمانہ“ جس کے مالک و مدیر منشی دیاندرائن سنگھ تھے، علی گڑھ کا ”اردوئے معلیٰ“ جسے مولانا حسرت موہانی نے جاری کیا تھا۔ سر عبد القادر مرحوم کا ”محزن“ جولاہور سے نکلتا تھا۔ نیاز فتحپوری کا ”نگار“ حیدرآباد کا ”سب رس“ لاہور کا ”نیرنگ خیال“ (آج کل راولپنڈی سے نکلتا ہے) ”ہمایوں“ ”ادب لطیف“ ”نقوش“ مولانا تاجور نجیب آبادی کا ”ادبی دنیا“ (آج کل مولانا صلاح الدین اس کے ایڈیٹر ہیں) شاہکار ”آگرہ کا شاعر“ دہلی کا ”ساتی“ (آج کل کراچی سے نکلتا ہے) خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ سینکڑوں ماہنامے ہندوستان اور پاکستان سے جاری ہیں۔

مفت روزہ پہچول میں دہلی سے ”ریاست“ ”پیام مشرق“ لاہور سے ”خدیجہ“

”چٹان“، ”اقدام“۔ پیشادور سے ”تنویر“۔ کراچی سے ”ساعر“ اور ”شیراز“ قابل ذکر

ہیں۔ عورتوں اور بچوں کے لئے بھی ہیئت سے ہفت روزہ اور ماہنامے جاری ہوئے
جن میں سے بعض اب بھی نکلتے ہیں۔ ”پریم“، ”نوناہال“، ”بھائی جان“، ”اور ننھے مٹے
بچوں کے لئے ہیں۔ ”عصمت“، ”تہذیب نسواں“، ”خانوں مشرق“، ”حور“، ”حرم“
اور ”زریب النساء“ عورتوں کے مسائل میں ان کی رہنمائی کرتے ہیں، بحیثیت مجموعی
اردو صحافت کا مستقبل بہت روشن ہے اور وہ حیرت انگیز طور پر ترقی کے مراحل
طے کر رہی ہے۔

تحریک پاکستان اور اس کا پس منظر

مسلمان ہند کی سیاسی جدوجہد کا آغاز دراصل اسی وقت سے شروع ہو گیا تھا جب سے ان کی سلطنت انحطاط پذیر ہوئی تھی۔ نواب حیدر علی، سلطان ٹیپو، حافظ رحمت خاں والی روہیل کھنڈ اور سید احمد شہید وغیرہ کی انگریزوں اور دیگر غیر مسلم طاقتوں کے خلاف فوجی اور سیاسی جدوجہد اسی سلسلے کی مختلف کڑیاں تھیں۔ یہ وہ لوگ تھے جو مسلمانوں کی عظمت رفتہ کو بحال کرنا چاہتے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ کے بعد ہندوستان کے مسلمانوں پر مصائب کے دوہرے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ ایک تو انگریزی افواج کے ہاتھوں انہیں بے اندازہ جانی و مالی نقصان برداشت کرنا پڑا۔ ہندوستان کے غیر مسلموں نے بغاوت کی ساری ذمہ داری ان کے سر ڈال دی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لاتعداد مسلمانوں کو پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ ان کی جائیدادیں ضبط کر لی گئیں۔ اور ستم بالائے ستم یہ کہ وہ انگریزی حکومت کی نظر میں ہمیشہ کے لئے باغی قرار دے دیئے گئے۔ انگریزی حکومت کا اعتبار ان پر سے اٹھ گیا۔ اور سرکاری ملازمتوں اور اعلیٰ عہدوں کے تمام دروازے ان پر بند کر کے ہندوؤں پر کھول دیئے گئے جس کا نتیجہ ان کی پس ماندگی کی صورت میں ظاہر ہوا۔

آزادی کی طرف پہلا قدم | مسلمانوں کی یہ زبوں حالی اور بیچارگی دیکھ کر ایک نازک اور درد مند دل بیقرار ہو گیا اور اس نے

مسلمانوں کو تباہی اور ہلاکت سے بچانے کیلئے عملی میدان میں قدم رکھا۔ اگر سر سید مرحوم کی مساعی جمیلہ آڑے نہ آجائیں تو شاید مسلمان اس بزرگ عظیم سے ہمیشہ کے لئے مٹا دیئے گئے ہوتے۔ سر سید نے ”رسالہ اسباب بغاوت“ ہند دیکھ کر اور اپنے اثر و رسوخ کو

استعمال کر کے انگریزوں کے دل سے یہ خیال نائل کیا کہ بغاوت کی تمام تر ذمہ داری صرف مسلمانوں پر عائد ہوتی ہے۔ انگریزوں کے دل میں مسلمانوں کے لئے گنجائش پیدا کرنے کے بعد سرسید نے اپنی اصل تحریک کا آغاز کیا۔ ان کی دور بین آنکھ اندازہ کر چکی تھی کہ ہندوستان کی قوموں میں کوئی بلند مقام حاصل کرنے کیلئے ضروری ہے کہ مسلمانوں میں انگریزی تعلیم کو کثرت سے پھیلا دیا جائے۔ چنانچہ انہوں نے ہزاروں حوصلہ شکن رکاوٹوں کے باوجود اپنی تحریک جاری کر دی۔ اور ۱۸۵۷ء میں علی گڑھ مسلم کالج کی بنیاد رکھ دی۔ اور پھر اس کے استحکام اور نوجوانوں کو اس میں کثرت داخل ہونے کی تلقین کرنے کے لئے انہوں نے دن رات ایک کر دیا۔ ملک کے کونے کونے میں پہنچ کر مسلمانوں کو تحریک کی کہ تمہارا شاندار مستقبل تعلیم اور خاص طور پر انگریزی تعلیم کے حصول سے وابستہ ہے۔ — اتادی کی منزل کی طرف مسلمانوں کا یہ پہلا قدم تھا۔

ایک اور اہم قدم | چند انگریزوں کی سرپرستی میں ۱۸۵۷ء میں بمبئی کے مقام پر انڈین نیشنل کانگریس کے نام سے

ایک جماعت قائم کی گئی۔ یہ جماعت خالص ہندو مفادات کے تحفظ کے پیش نظر قائم کی گئی تھی اس کی باگ ڈور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہندوؤں کے ہاتھ میں تھی اور مسلمانوں کو بھی اصرار کر کے اس میں شمولیت کی دعوت دی جا رہی تھی۔ یہ بڑا نازک موقع تھا۔ مسلمان تعلیمی اعتبار سے ہندوؤں کے مقابلے میں صغر کی حیثیت رکھتے تھے اگر اس وقت وہ من حیث القوم اس جماعت میں شامل ہو جاتے تو اس کے دو نتائج ہوتے پہلا یہ کہ مسلمانوں کی توجہ حصول تعلیم سے ہٹ کر سیاسیات کی طرف مبذول ہو جاتی۔ دوسرا نتیجہ یہ ہوتا کہ چونکہ کانگریس کی باگ ڈور ہندوؤں کے ہاتھ میں تھی۔ اور وہ سب تعلیم یافتہ لوگ تھے۔ اس لئے مسلمانوں کی حیثیت

اُس محلے کی بھیڑوں کی سہا ہوتی جسے ہوشیار چرواہا بعد صبح جاتا ہاٹک لیتا تاہم سرسید احمد خاں نے اپنی نہ انائی اور فراسٹ سے اس تحریک میں مسلمانوں کی شمولیت کے نتائج و عواقب کا اندازہ کر لیا اور پوری قوت سے مسلمانوں کو اس تحریک میں شامل ہونے سے باز رکھا مسلمانوں پر سرسید کا یہ بہت بڑا احسان ہے جسے وہ کبھی فراموش نہیں کر سینگے

ہندوستان کے صدرائے اشراف لارڈ کرزن نے انتظامی سہولتوں کے پیش نظر ۱۹۰۵ء میں بنگال کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ اس

تقسیم بنگال

کا نتیجہ یہ ہوا کہ بنگال کا وہ حصہ جہاں مسلمان اکثریت میں تھے دوسرے حصے سے الگ ہو گیا۔ اور سرکاری و غیر سرکاری اداروں میں مسلمانوں کی واضح اکثریت کے باوجود جوڈیس مائنٹی تھی وہ ختم ہو گئی۔ چونکہ اس تقسیم سے بنگال کے مسلمانوں کو سیاسی اور معاشی فائدہ پہنچا۔ ہاتھ اس لئے ہندوؤں نے وسیع پیمانے پر ہنگامے برپا کر دیے اور اس تقسیم کے خلاف طوفان بے تمیزی مچا دیا۔ یہ پہلا موقع تھا جب ہندو مسلم اتحاد کے نعرہ لگانے والے ہندو بے نقاب ہو کر سامنے آ گئے اور مسلمانوں کو مجبور ہونا پڑا کہ وہ اپنے حقوق کے تحفظ کے لئے کوئی آئینی قدم اٹھائیں

مسلم لیگ کا قیام

جناغیر ہندوؤں کی یہ منافقانہ اور مسلم آزاد پالیسی دیکھ کر مسلمانوں کی سربراہانہ شخصیتوں نے ڈھاکہ میں جلسہ ہو کر ۳۰ دسمبر ۱۹۰۶ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کے نام سے ایک جماعت قائم کی اس کے پہلے اجلاس کی صدارت نواب وقار الملک نے کی۔ نواب سلیم اللہ آف ڈھاکہ، مولانا محمد علی جوہر اور حکیم اجمل خاں وغیرہم ۱۰۰۰۰ اس کی بنیاد رکھنے والوں میں سے پیش پیش تھے۔ آزادی کی منزل کی طرف یہ مسلمانوں کا دوسرا قدم تھا تقسیم بنگال کے خلاف ہندوؤں کے مسلسل احتجاج اور دہشت پسندی سے مجبور ہو کر حکومت اپنی پالیسی بدلتے ہوئے مجبور ہو گئی اور ۱۹۱۱ء میں دربار شاہی کے

فلک بوس گنبد سے تنبیخ تقسیم کی صد انگوٹھی اور مسلمانوں پر بھلی بن کر گر پڑی۔
 بظاہر اس تقسیم کی تنبیخ نے مسلمانوں کو نقصان پہونچایا اور مخالفوں کو شادیاں بجانے
 کا موقع دیا۔ مگر درحقیقت مخالفین کی یہی خوشی اُن کے ابدی غم کا باعث
 ہوئی۔ کیونکہ اب مسلمانوں کی آنکھیں کھل گئیں تھیں اور انھوں نے اپنی تنظیم کی
 طرف توجہ دینی شروع کر دی تھی مگر اس کے باوجود وہ سیاسی اعتبار سے اب بھی ہندوؤں
 کے ساتھ مل کر ہی آزادی کی جدوجہد میں حصہ لے رہے تھے یہاں تک کہ مسلمانوں کا بیدار
 مغز ہنسنا مسٹر محمد علی جناح جو جو آئندہ چل کر تاریخ عالم میں "قائد اعظم" کے پر عظمت نام
 سے پکارا جانے والا تھا ابھی تک ہندوؤں کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا رہا تھا اور
 کانگریس کے ہی پلیٹ فارم سے آزادی حاصل کرنے کا خواہاں تھا۔

یورپ میں جنگ عظیم اول شروع ہو چکی تھی۔ اور اس کا اثر ہندوستان
 پر بھی پڑ رہا تھا۔ حکومت ہندوستانیوں سے کامل تعاون کی

میشاق لکھنؤ

بھیک مانگ رہی تھی اور ہندوستانی اپنے تمام اختلافات بالائے طاق رکھ کر سرکار انگلشیہ
 کی فتح کے لئے مردِ صحر کی بازی لگا رہے تھے۔ ہندوستانیوں سے اس امداد کے صلے
 میں حقوق دینے کے وعدے کئے جا رہے تھے۔ ہر طرف جدید اصلاحات کے جہرے پھیلے تھے۔
 مگر ہندو چاہتے تھے کہ یہ حقوق صرف انھیں کو دئے جائیں اور مسلمان اُن سے فائدہ
 نہ حاصل کر سکیں۔ ہندو مسلم اتحاد کے سب سے بڑے علم بردار قائد اعظم محمد علی جناح
 جواب تک کانگریس سے وابستہ تھے نہ صرف وابستہ تھے بلکہ اس کے چوٹی کے
 لیڈر تھے ہندوؤں کی روشن دیکھ کر محسوس کر رہے تھے کہ اُن کے ہاتھوں مسلمانوں کی
 قومی فراڈیت خطرے میں ہے۔ وہ ہندوؤں کے ساتھ مل کر آزادی حاصل کرنے کیلئے

تیار تھے مگر قوم کا مستقبل غیروں کے ہاتھ میں دینے کے لئے تیار نہ تھے۔ چنانچہ انھوں
 نے ہندو فہمیت کو مسلمانوں کے حق میں حدودِ خطرناک دیکھ کر ۲۱ دسمبر ۱۹۱۳ء کو لکھنؤ میں

آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے ایک جامعہ قرارداد منظور کی جسے انھیں کے سیاسی تدبیر نے ترتیب دیا تھا۔ اس قرارداد کے موطنے موٹے مددِ خال یہ ہیں۔

(۱) مجالس آئین سائنڈ میں ہندوستانیوں کی نمایاں اکثریت۔ (۲) مسلمانوں کے حقوق کا تحفظ۔ ان کے لئے علیحدہ نشستیں مخصوص کر دینی جائیں جن کا اصول یہ ہو کہ پنجاب میں پچاس فیصدی، بنگال میں چالیس فیصدی، بہار میں اسی فیصدی..... (۳) اگر کسی اقلیت کے ۳۰ منتخب ارکان کسی تجویز کی اپنی مل مفاد و دعاویات قومی کے پیش نظر مخالفت کریں تو ایسی تجویز کو پیش نہیں کیا جائے گا۔ (۴) ہر صوبے کے گورنر کی مجلس مشورہ میں نصف ارکان ہندوستانی ہونے چاہئیں جو مجلس آئین سائنڈ کے منتخب ممبروں میں سے ہوں گے۔ ان کی میعاد عہدہ پانچ سال ہوگی۔

(۵) گورنر جنرل کی مجلس وزراء میں نصف ارکان ہندوستانی ہونگے۔ حتیٰ لامکان سول سروس کے ارکان کا کابینہ کے عہدوں پر تقرر نہیں کیا جائے گا۔ یہ آزادی کی منزل کی طرف مسلمانوں کا تیسرا قدم تھا۔

اس اسکیم کو کانگریس نے بھی اپنے سالانہ اجلاس میں منظور کر لیا۔ اس اسکیم نے قائد اعظم کو عوام سے بہت زیادہ قریب کر دیا۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ مسلمانوں میں تو وہ پہلے ہی مقبول تھے۔ اس اسکیم نے انھیں درمیانی طبقے میں بھی ہول غریزہ بنادیا یہ پہلی اسکیم تھی جس نے مسلمانوں کے لئے بہت دور تک راستہ صاف کر دیا۔ اس کا سب سے بڑا فائدہ جو مسلمانوں کو پہونچا وہ ان کی جداگانہ حیثیت کا تحفظ تھا۔ اور بقول کئی فرقہ پرست ہندو لیڈر پنڈت مدن موہن مالویہ اور لالہ لاجپت رائے کانگریس کا مسلم لیگ کی اس مشاق کو قبول کر لینا اپنے قتل کے محشر نامہ پر دستخط کرنے کے مترادف تھا۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ اس میثاق سے خود مسلمانوں کا بھی بہت بڑا نقصان اٹھنا پڑا۔
 پنجاب اور بنگال کے مسلم اکثریت والے صوبوں میں یہ ایک ثابت ثابت یا اس کے
 قسرب کی سبب ہو کر رہ گئی۔ گواہ کہ مقابلہ میں ہونے والی سی پی اے اور اس اور کئی
 میں انہیں اپنی آبادی کے تناسب سے زیادہ نشستیں ملیں تھیں مگر پھر بھی وہ
 ان صوبوں میں اقلیت میں تھے۔ نشستوں کی تعداد انہیں بظاہر کوئی فائدہ
 نہیں پہونچا رہی تھی۔ مگر فرخ دل مسلمانوں کے ذریعہ دل پہنا قائد اعظم نے ہندو مسلم
 اتحاد کی خاطر یہ نقصان عظیم بھی گوارا کر لیا تھا۔

تھوڑے سے اتحاد جنگ عظیم میں ترکستان پر روس کا ساتھ دے رہے تھے۔
 تھوڑے سے ترکستان کی بھرتی اور پنجابی مسلمان فوجیں
 اپنے ترک بھائیوں پر بے دریغ گولیاں چلا رہے تھے۔ عسرب جو اب تک ترکی
 حکومت کا ایک جزو تھا، شریف کوئی غرض نہ تھا اور غرضی کی وجہ سے الگ ہو کر
 ترکوں کے خلاف بے سرب پیکار تھا۔ اور یہ سارا کچھ انگریزوں کی عیاری کا ایک ادنیٰ
 کرشمہ تھا۔ انگریزی فوجوں کی گولیاں اسلامی عسرب میں خون کی ندیاں بہا رہی تھیں
 اور ہندوستان کے مسلمانوں میں بے چینی پیدا ہو رہی تھی۔ مسلمانوں کی اس تباہی
 ویربادی پر ہندوستان کے ایک مسلمان کا دل تو اتنے زور سے دھڑکا کہ اسکی ضرورتوں
 سے قمر حکومت بھی متزلزل ہو گیا۔ دارائیس "حزبِ رانا محمد علی" چہرہ رکھا۔ خلافت
 کیٹی تو اسی زمانے میں قائم ہو چکی تھی جب انگریزی فوجوں نے ترکوں پر حملہ
 کر دیا تھا۔ مگر ترکوں کی شکست اور ان کے ساتھ انگریزوں کے ذلت امیز سلوک
 نے خلافت کیٹی میں گویا از سر نو جان ڈال دی۔ اور جون ۱۹۲۰ء کو الہ آباد میں
 خلافت کانفرنس منعقد ہوئی اور تمام شرکائے اجلاس نے متفقہ طور پر ترک
 تواریک کا اصول پاس کر دیا۔ ۲۲ جون کو مسلمانوں نے وائسرائے کو پیغام بھیجا کہ انگریزوں

نسل پہلے پہلے ترکوں کی شکایت نہ ہو تھی تو تحریک ترک تعاون شروع کر دی
 جائے گی۔۔۔ ۳۰ جون ۱۹۴۷ء کو ان دنوں فروخت کیٹیج کا اجلاس منعقد ہوا اور اسے
 پایا کہ دائرہ کے ایک ممبر نے کانوئرس دست ترک تعاون کا بیورو گرام شروع
 کر دیا جائے۔ یکم اگست ۱۹۴۷ء کو ٹائپ دیا گیا۔ ۳۱ اگست ۱۹۴۷ء کو تحریک
 ترک تعاون شروع کر دی گئی۔ گوکہ یہی بیورو ایسے موقعوں کے منتظر رہتا تھا
 فوراً میدان میں آگئے اور مسلمانوں کی قیادت کا ادب دھار کر انھیں تباہی کی طرف
 دھکیلتے شروع کر دیا۔ مولانا محمد علی جوہر نے اس نازک موقع پر ہندو مسلمانوں
 کو متحد کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا۔ گاندھی جی کو بالکل FATHER
 OF NATION کا خطاب دلایا۔ انھیں بڑے بڑے شہروں میں سے جانکر جامع
 مساجد کے منبروں پر بیٹھا کر تقریریں کروائیں اور ان کی اور ہندوؤں کی خاطر اس
 العقیدہ مسلمانوں کے طعنے برداشت کئے۔ غرض ایک بار پھر مسلمان ہندوؤں کیساتھ
 مل کر ایک ہندو لیڈر کی قیادت میں آزادی کی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ جیل خانوں
 کو روٹی بخشی گئی۔ بھانسی کے رسول کو پوسے دئے گئے۔ اسٹول اور کالج بند کر دئے
 گئے۔ دفاتر میں تلے پڑ گئے۔ ہجرت کی تحریک شروع ہو گئی۔ بیسیں ہزار مسلمان
 اپنے گھر بار چھوڑ کر اپنے وطن کو حیر باد کہہ کر اپنی جائیدادیں اور مل و متاع ہندوؤں
 کے ہاتھ کوڑیوں میں فروخت کر کے افغانستان اور ایران کی طرف روانہ ہو گئے
 کچھ راستہ کی تکالیف کا شکار ہو گئے۔ کچھ لوٹ مار کی نذر ہو گئے اور باقی رونق
 دھوئے خالی ہاتھ اپنے گھروں کو واپس آ گئے۔

لیکن جیسے جیسے تو برادران وطن کی آنکھیں بدلی ہوئی تھیں۔ مسلمانوں
 کی غفلت سے فائدہ اٹھا کر ہندوؤں کی ملازمتوں پر قابض ہو چکے تھے۔ مسلم یونیورسٹی
 ترک تعاون کا ساتھ دے کر آخری سانس لیتی ہوئی معلوم ہوا تھا۔ نئی نئی ہندوستانی

میں دیکھ رہے ہیں بلکہ پہلے سے کچھ زیادہ "ہندوستانی" کے اشارے نظر آ رہے تھے۔ سو اسی شرمندہ
کی سرکردگی میں مسلمانوں کو "مشہور" کرنے کی اسکیم جاری ہو گئی تھی اور ملکاتہ کے
ہزاروں مسلمان ہندو بنائے گئے تھے۔ "گورکھشا" کے نام پر مسلمانوں کو بے دریغ
ذبح کیا جا رہا تھا۔ غرض اس طرح ہندو مسلم اتحاد اور وقتی طور پر ناکامی بھی ہو گئی ہو۔ مگر
اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انگریز یہ سوچنے پر ضرور مجبور ہو گئے کہ اگر ہندوستانیوں
کے مخالفین تعلیم نہ لے سکتے تھے تو ہم اطمینان سے حکومت نہیں کر سکیں گے۔ اور یہ اسی
قریبیہ نتیجہ ہے کہ گورکھوں کا خوف اور پھانسی کے تختے کی دہشت ہندوستانیوں
کے دل سے نکل گئی۔ آزادی کی منزل پر طرف مسلمانوں کا چوتھا قدم تھا۔

ہندوستان کی افراتفری اور بد نظمی نے انگریزی حکومت کے
سائنس دانوں کو حیرت زدہ کر دیا۔ اوسان خطا کر دئے اور برطانوی پارلیمنٹ ہندوستان
کو اعلیٰ حالات دیکھنے پر غور و غوض کرنے لگی۔ چنانچہ ۱۹۰۵ء میں سر جان سائمن کی
زیر قیادت ایک کمیشن ہندوستان بھیجا گیا تاکہ وہ ہندوستان کے حالات
کا جائزہ لے کر وہ ہندوستانی رہنماؤں سے مل کر ایسی سفارشات مرتب
کرے جن کی بنیاد پر ہندوستان کو اصلاحات دی جائیں۔ مگر اس کمیشن میں
کسی ہندوستانی کو شہرہ یک نہیں کیا گیا۔ اس لئے ہندوستان کی دونوں بڑی
جماعتوں قائد کرسن اور مسلم لیگ نے اس کمیشن کا بائیکاٹ کیا۔ اس کمیشن کی آمد
سے ایک بار پھر ہندو مسلم اتحاد کیلئے فضا سازگار ہو گئی۔ مگر اس ہندو مسلم لیگ کے
رہنماؤں نے اپنا بیڑا جوگ لیسے آدموں وضع کرنے پر غور کرنا شروع کیا جس کے
نیچے میں دونوں جماعتیں متحد ہو کر حکومت پر چاٹیں گے۔ معاشرہ آزادی کا

پروگرام پیش کر سکیں۔ چنانچہ مولانا محمد علی جوہر اور قائد اعظم محمد علی جناح نے چودہ نکات کے نام سے ایک قرارداد مرتب کی ۲۴ مارچ ۱۹۲۹ء کو دہلی میں مسلم زعماء کے اجتماع میں یہ نکات منظور کر لئے گئے۔ ان نکات کو عام مسلمانوں تک پہنچ کر ان کے سامنے یہ نکات رکھے اور ان سے اعتراف کروایا کہ اس سے زیادہ مقبول اور رواں دواں اصول اور نہیں ہو سکتے۔ مگر فرقہ پرست ہندو جو ازا دی کے ہر مرحلے پر شگبار ادا ثابت ہوتے تھے۔ اس موقع پر بھی اپنی تنگ نظری اور مسلم دشمنی کا مظاہرہ کرنے لگے اور انہوں نے سوائے مخلوط انتخاب کے مسلمانوں کا ہر مطالبہ ملنے سے انکار کر دیا۔ مگر حسن اتفاق سے ان دنوں ہندوؤں میں سب سے زیادہ غیر متعصب اور فرخ دل ہندو سری نواس آہنگر کانگرس کے صدر تھے۔ مولانا محمد علی جوہر اور قائد اعظم محمد علی جناح کی متفقہ کوششوں سے مسٹر آہنگر نے کانگرس سے یہ نکات منظور کروائے۔ کانگرس کے مہاتما نے اس بار بھی اپنی جہاتمانی شہیت کا اثر ڈال کر نئے نکات مرتب کر دئے اور پنڈت موتی لال نہرو نے کانگرس کے اجلاس میں ایک نئی رپورٹ پیش کی۔ جسے "ہندو رپورٹ" کے نام سے یاد کرتے ہیں اس رپورٹ نے ایک بار پھر ثابت کر دیا کہ براداران وطن کے دلوں میں مسلمانوں کے لئے بالکل جگہ نہیں ہے۔ اس رپورٹ میں مسلمانوں کے سوائے مطالبات کو نظر انداز کر دیا گیا تھا اور ان کی ہستی مٹانے میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا گیا تھا۔ اور پھر ستم یہ کہ اسے تمام قوموں کی متحدہ رپورٹ کا نام دیا گیا تھا۔ اس رپورٹ سے مسلمان بہت برہم ہوئے اور چند مذاققت پیش مسلمانوں کے سوا تمام قوم نے اس سے نفرت اور بیزارگی کا اظہار کیا۔ قائد اعظم محمد علی جناح نے اس رپورٹ پر نہایت سخت الفاظ میں تنقید کرتے ہوئے کہا کہ آپکا بنایا ہوا یہ دعوہ

ہرگز متعذر نہیں ہے۔ مسلمان قطعاً اس سے متفق نہیں ہیں۔ آپ کو غلط فہمی ہے کہ آپ مسلمانوں کو اپنے ساتھ سمجھ رہے ہیں۔ مولانا محمد علی جوہر نے طنز کے نشتر پلاتے ہوئے ان الفاظ میں نہرو رپورٹ کے برہنہ اڈے کہ جس طرح ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانے میں بیکاروں نے وائے راستوں میں اس طرح بیکار تھے کہ خلیق خدا کی ملک ملک کا حکم کمپنی بہادر کا اس طرح نہرو رپورٹ کے تجویز کردہ وعدے میں منادی واسے بیکار کریں گے کہ خلیق خدا کی ملک انگریزوں کا اور حکم مہا سبھاٹیوں کا۔ آخر کار حکومت نے یہ رپورٹ ردی کر دی۔

یہ آزادی کی منزل کی طرف مسلمانوں کا پانچواں قدم تھا۔ کیونکہ اگر مسلمان بھی نہرو رپورٹ منظور کر لیتے تو ایک تو وہ ہندوؤں کے دست نگہ اور ان کے غلام ہو کر رہ جاتے دوسرے حکومت برطانیہ کو بھی یہ کہنے کا موقع مل جاتا کہ یہ رپورٹ یقیناً ہندوؤں اور مسلمانوں کی متفقہ رپورٹ ہے اور پھر خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ سر زمین ہندوستان پر آباد مسلمان کس قدر ذلت کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو جاتے۔ اس رپورٹ کے رد ہونے پر کانگریسی حلقوں میں زبردست احتجاج کیا گیا۔ مولانا محمد علی جوہر، قائد اعظم محمد علی جناح کی زیر ہدایت اس بار مسلمان اس تحریک سے بطورے ہیں کیونکہ یہ تحریک درحقیقت مسلمانوں کے خلاف تھی۔ اس نکتہ کو مسلمان بہت اہمیت اچھی طرح سمجھ چکے تھے۔

گول میز کانفرنس | ہندوستان کی پیدائشی اور فلفشار سے متاثر ہو کر یہ قانونی پارٹنر نے ۱۳ نومبر ۱۹۳۰ء کو لندن میں ہندوستان کے رہنماؤں کی ایک کانفرنس منعقد کرنے کا فیصلہ کیا اور کانگریس کو نظر انداز کر کے دوسری غیر مسلم اور مسلم جماعتوں کے رہنماؤں کو دعوت نامے بھیج دیے۔ مگر چونکہ اس کانفرنس میں

کانگریس کی طرف سے کوئی نمائندہ شریک نہیں ہوا۔ سوائے مہا سبھائی اور ان جیسی
 قومیت کے چند لیڈروں کے جنہوں نے کانگریس سے بھی زیادہ دل آزار رویہ دکھایا۔ آخر
 کانفرنس بھی ناکام ہو گئی۔ ۵ مارچ ۱۹۳۱ء کو لارڈ کرزن وائسرائے ہند اور سٹر
 گاندھی میں ایک معاہدہ ہوا اور کانگریس کی تحریک سول نا فرمانی ختم کر دی گئی اور
 دوسری گول میز کانفرنس منعقد کی گئی۔ اس کانفرنس میں مسٹر گاندھی اور ان کے
 رفقاء نے کارنے شرکت کی مگر اس بار ان لوگوں نے اقلیتوں اور خاص طور پر مسلمانوں
 کے مسئلہ کو خارج از بحث قرار دے دیا۔ مگر مسلمانوں نے یہاں تک فراخ دلی
 دکھائی کہ وہ مخلوط انتخاب تک ماننے کو تیار ہو گئے۔ آخر کار یہ کانفرنس بھی
 ناکام ثابت ہوئی۔ کانگریسی لیڈروں اور خاص طور پر مہا سبھائیوں نے سارے
 ہندوستان میں وسیع پیمانے پر ہندو مسلم فسادات شروع کر دیے اور اپنی
 شکست کا سارا غصہ بے گناہ مسلمانوں پر اتارا۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۳ء تک فسادات
 کا یہ سلسلہ جاری رہا جس میں مسلمانوں کو بہت بڑے پیمانے پر جانی و مالی نقصان
 برداشت کرنا پڑا۔ اور بعض شہروں میں تو ان کے خون سے ندیاں بہنے لگیں۔
 ۱۹۳۳ء میں برطانوی پارلیمنٹ کی طرف سے انڈیا ایکٹ
صوبائی وزارتوں کا قیام کے تحت نئی اصلاحات کا اعلان کیا گیا۔ جن کی رو سے صوبوں
 کو جاس آئین ساز کی شکل میں حق خود اختیاری دیا جانے والا تھا۔ اس طرح ایک بار
 بھرسکون کی نصفا قائم ہو گئی۔ صوبائی انتخاب کی گہا گہی شروع ہو گئی اور
 مسلمانوں نے پھر ہندوؤں کی جانب دوستی اور تعاون کا ہاتھ بڑھایا۔ اور
 غیر مشروط طور پر کانگریس کی حمایت کرتے ہوئے اس کے نمائندوں کو ہر جگہ
 کامیاب بنایا۔ اس کامیابی کے نشے میں کانگریس اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھی اور

صدر کانگریس پنڈت جواہر لال نہرو نے نعرہ لگایا کہ "اب ملک میں صرف دو جماعتیں ہیں ایک کانگریس اور دوسری حکومت برطانیہ یا ہندوؤں کی اس احسان فسرانہوشی نے مسلمانوں کے دل توڑ دئے اور ساتھ ہی انھیں خبردار بھی کر دیا۔ اور پنڈت نہرو کا یہی نعرہ اس نئی مملکت کو معرض وجود میں لانے کا آخری محرک ثابت ہوا جسے تاریخ عالم میں "پاکستان" کے نام موسوم کیا گیا۔۔۔ مسٹر محمد علی جناح نے جنھیں اب تاریخ قائد اعظم کے پتہ جلال نام سے پکارنے والی تھی نہایت ہی گنج دار آواز سے لکھا کہ

"تم غلط فہمی میں مبتلا ہو۔ حکومت اور کانگریس کے علاوہ یہاں ایک تیسری جماعت بھی موجود ہے جو آگے کروڑ مسلمانوں کی ناقابل نظر انداز طاقت ہے یہ جماعت اپنا مکمل حنا بطور حیات رکھتی ہے"

انتخابات میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد وزارتیں بنانے کا مسئلہ پیش ہوا۔ کانگریس چاہتی تھی کہ چارویں وزارتیں بالکل آزاد ہوں اور گورنر کسی معاملے میں دخل نہ دے مگر حکومت یہ بات ماننے کے لئے تیار نہیں تھی۔ اس طرح کانگریس اور حکومت کے درمیان ایک بار پھر حقیقتیں شروع ہو گئی۔ اگر مسلم لیگ چاہتی تو اس موقع سے فائدہ اٹھا کر انہی وزارتیں بنا سکتی تھی کیونکہ کانگریس کے بعد وہی سب سے بڑی جماعت تھی۔ مگر مسلم لیگ نے کسی ایک صوبے میں بھی وزارت بنانے کی پیشکش نہیں کی اور اس طرح اپنی شرافت کا ثبوت دیکر ایک بار پھر مسلمان قوم کا کیریکٹر نہایت اعلیٰ ایسے درجہ اور پاکیزہ ثابت کر دیا۔

جب حکومت نے کانگریس کا یہ مطالبہ ماننے سے انکار کر دیا تو مجبور ہو کر کانگریس نے وزارتیں مرتب کرنی شروع کر دیں۔ اب ہندوؤں کے کیریکٹر کے مظاہرے کا وقت تھا مگر نہایت افسوس ہے کہ کانگریس نے اپنی ادایات کو قائم رکھتے ہوئے

ہندو قوم کے کردار کو نہایت ہی پست اور گھناؤنا بنا کر پیش کیا۔ چنانچہ سب سے پہلی شرط تو یہ نکالی کہ کانگریس وزارت میں وہی مسلمان شامل ہو سکتے ہیں۔ جو مسلم لیگ سے علیحدہ ہو کر کلی طور پر کانگریس میں شامل ہو جائیں گے۔ (لیکن اس کتاب میں اس بار کے وقت یہ قید نہیں تھی کہ وہی مسلمان ہماری اسناد کر سکتے ہیں جو مسلم لیگ سے کلی طور پر علیحدہ ہو کر کانگریس میں آجائیں گے۔ یا ہم غیر کانگریسی مسلمانوں کی اسناد قبول نہیں کریں گے) بات یہ ہے کہ کانگریس وزارتوں کے بعد مسلمانوں کے ساتھ جو سلوک کیا اور تحریک کے ساتھ میں مسلمانوں پر جو گزری وہ بڑی زہرہ گرد اساتان ہے سب سے پہلے اسد کو مقام کائنات نہ بتایا گیا اور ہندوستانی کا نام دے کر ایک ایسی زمین رائج کی گئی جس سے خود بہت سے ہندو نفرت کرتے تھے اور بیشتر اسے سمجھنے سے بھی قاصر تھے مسلمان طلب علموں کو ان کی مذہبی تعلیم کے خلاف گاندھی جی کی مورتی پر جو جنہر بڑھ گیا۔ ادا ان سے کہا گیا کہ حد و ثما کی بجائے روز صبح کو "بندہ ماترم" کا رٹا اٹھایا کریں۔ گنو کشی کی ممانعت کر دی گئی۔ تجارت میں مسلمانوں کا مقاطعہ کر دیا گیا۔ ملازمتوں میں جن کا تناسب کم کر دیا گیا۔ مسلمان کو قتل و غارت گری کا نشانہ بنایا گیا۔ سی۔ پی۔ کے (ایک ہندو وزیر صرا کا اپنے موٹر پر راٹھور کے ذریعہ ایک مسلمان نابالغ بچے کو اغوا کرنا اور پھر دونوں کا آتش کی عصمت عدی کرنا۔ ایسے دزدانہ اور انسانییت سوز واقعات سے کانگریسی راج کی تاریخ بھری پڑی ہے۔

یہ حالات تھے جنہوں نے ایک بار پھر مسلمانوں کو یہ مسئلہ ان کی آتش بنایا سوچنے پر مجبور کر دیا کہ ہمیں اپنی جان و مال عزت و آبرو، تہذیب و تمدن اور مذہبی و ثقافتی سرملے کو محفوظ کرنے کیلئے کیا کرنا چاہیئے چنانچہ مسلمانوں کے مدیر ہما قائد اعظم محمد علی جناح نے جلسہ میں آل انڈیا مسلم لیگ

یکم ستمبر ۱۹۴۷ء کو جرمنی کے ڈکٹیٹر ہٹلر نے جنگ کے شعلے بھڑکادئے اور نہایت
 برق رفتاری سے یورپ کی حکومتوں کو پامال کرتا ہوا جزائر برطانیہ تک پہنچ گیا
 اس وقت انگریزوں کی حالت بہت نازک تھی وہ جنگ کے لئے بالکل تیار نہ تھے۔
 اور انتہائی سراسیمگی کے عالم میں ہندوستان سے امداد طلب کر رہے تھے۔
 ان کی اس کمزوری سے قائد اعظم اکبر الہ آباد کانگریس نے حکومت برطانیہ کے سامنے مکمل
 آزادی کا مطالبہ پیش کر دیا۔ مگر انگریزوں نے ان نازک حالات میں ہندوستان
 کو آزادی دینے سے انکار کر دیا۔ اس پر کانگریس روٹھ گئی اور اس نے اپنی وزارتیں
 کو مستعفی ہو جانے کا حکم دیدیا۔ کانگریس دور حکومت میں مسلمانوں پر جو مظالم
 ہوئے تھے ان کی داستانیں ابھی لوگوں کی زبانوں پر تھیں۔ ناقابل اندمال زخم
 ابھی ہرے تھے۔ کہ کانگریسی وزرائے مستعفی ہو گئیں۔ یہ دن ہندوستان کی تاریخ میں بہت
 اہمیت رکھتا ہے۔ یہ مسلمانوں کے لئے بہت مبارک دن تھا۔ کہ اس روز مسلمانوں کو
 ہندوؤں کے ظالمانہ راج سے نجات ملی تھی۔ چنانچہ قائد اعظم محمد علی جناح کے حکم سے ۲۲
 دسمبر کو اسی خوشی میں ملک ہندوستان میں یوم نجات منایا گیا اور ملک کی دوسری
 اقلیتوں نے بھی مسلمانوں کے ساتھ مل کر کانگریسی حکومت کے خلاف نفرت اور
 بیزاری کا اظہار کیا۔

اب وقت آچکا تھا۔ کہ قائد اعظم مسلمانوں کے لئے اس واضح
قرار دلا پاکستان منزل کا تعین کرتے جس کی طرف وہ لکھنؤ کے اجلاس میں
 ایک بلیغ اشارہ کر چکے تھے۔ چنانچہ ۳۰ مارچ ۱۹۴۷ء کو لاہور کے تاسیخی شہر میں
 اس مردِ آہن نے آل انڈیا مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس میں مسلمانوں کو نئی روشنی
 دکھائی۔ انھیں حیات نو کا بیغام دیا۔ انھوں نے فرمایا کہ آل انڈیا مسلم لیگ کے
 اس اجلاس نے نہایت غور و فکر کے بعد یہ راجے قائم کی ہے کہ کوئی دستوری

منصوبہ اس وقت تک اس ملک میں قابل عمل اور مسلمانوں کے لئے قابل قبول نہیں ہوگا جب تک وہ مندرجہ ذیل بنیادی اصولوں پر مرتب نہ کیا جائے ۴

۱۔ جغرافیائی اعتبار سے ملی ہوئی وحدتوں کی حدود برقی منطقوں کی شکل میں کر دی جائے اور انکو اراضی کی ضروری کمی بیشی کے ساتھ اس طرح تشکیل دیا جائے کہ جن علاقوں میں مسلمانوں کی عددی اکثریت ہے جیسا کہ ہندوستان کے شمال مغربی اور مشرقی منطقوں میں ہے ان کو یکجا کر کے مسلمانوں کے آزاد قومی وطن کی حیثیت سے آزاد ملکیتیں قائم کر دی جائیں۔ جن کو تشکیل دینے والی وحدتیں خود مختار اور با اقتدار رہیں ۵

یہ آزادی کی منزل کی طرف مسلمانوں کا ساتھ اس قدم تھا۔ قائد اعظم کی پیش کردہ اس قرارداد پر ہندوؤں اور انگریزوں دونوں نے بہت تاگ بھوں جبر طعانی۔ ابتداء میں اس کا مذاق اڑایا۔ پھر جھنجھلائے۔ مسلمانوں کو ڈرانا و صمنا شروع کیا۔ اعتراضات کی بارش کی۔ مگر مسلمانوں کا شیر دل بہنا اور میاں کا قائد اپنے موقف پر ڈٹنا۔ آخر ہندوؤں اور انگریزوں دونوں کو اس کے آستانے پر جھکنا پڑا۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان تقسیم کر کے پاکستان کی آزاد اسلامی حکومت قائم کر دی گئی۔ مگر ہندوؤں اور سکھوں نے پاکستان کا مطالبہ بخوشی منظور نہیں کیا تھا۔ بالفاظ دیگر انھیں شکست ہوئی تھی۔ وہ جھنجھلا رہے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنی شکست کا بدلہ لینے کے لئے ہندوستان گیر فسادات شروع کر دیئے۔ جو ایک سوچی سمجھی اسکیم اور منظم سازش کا نتیجہ تھے۔ لا تعداد مسلمان مولا اور گاجر کی طرح کاٹ دیئے گئے۔

ہزاروں عفت مآب مسلمان خواتین اغوا کر لی گئیں۔ مسلمانوں کے مال و موال کو تفریق آتش کر دیا گیا۔ ہندوؤں کے ریاستوں کی مسلح فوج اور پولس ہتھے اور بے گناہ مسلمانوں کا شیرازہ حیات بکھیرنے لگی۔ آن کے گاؤں کے گاؤں خاک سیاہ کر دیئے گئے۔

شہروں میں اُن کی آبادیاں حیران کر دی گئیں اور انھیں ہندوستان سے جبراً
بیدخل ہونے پر مجبور کر دیا گیا۔ مدافعت کے طور پر یا انتقاماً اس قسم کے چند واقعات
سمانوں کے ہاتھوں بھی آئے۔ مگر وہ ہندوؤں اور سکھوں کے مظالم کے مقابلے
میں کچھ بھی وقعت نہیں رکھتے تھے۔

عسریں ان ہوش رہا اور نوجوان سالات میں پاکستان کا قیام معرض وجود
میں آیا۔ ابتدا میں مہتمم لوگوں کو یقین تھا کہ پاکستان قائم بھی رہ سکے گا۔ مگر
مسلمانوں کے صبر و ضبط اور قائد اعظم کی مخلصانہ اور مدبرانہ کوششوں سے نہ
صرف پاکستان قائم رہا۔ بلکہ شب و روز ترقی کے مراحل طے کر لے لگا۔ اور
تادم تحسیر اسی راستے پر گامزن ہے۔

بیروزگاری اور اس کی انسداد

بیروزگاری کسی ملک کے لئے سب سے بڑی لعنت ہوتی ہے اور ملک و ملت کو تباہی کی طرف لے جانے میں سب سے زیادہ اہم کردار ادا کرتی ہے۔ بلکہ یہ کہتا زیادہ صحیح ہے کہ یہ ایک پیمانہ ہے جس سے کسی ملک کی اقتصادی حالت کا صحیح اندازہ لگایا جاتا ہے۔ جو ملک خوش حال ہوگا جس ملک کے عوام فارغ البال ہوں گے جہاں معاش اور اس کے حصول کے ذرائع غیر محدود ہوں گے۔ اس ملک میں بے روزگاری کا گزرنہ ناممکن امر ہے۔ لیکن جو ملک اپنی کفالت کرنے سے معذور ہوگا جہاں وسائل پیداوار اور حصول معاش کے ذرائع محدود ہوں گے وہاں بیروزگاری عام ہوگی۔

یہ ایک سلسلہ امر ہے کہ کوئی ملک اس وقت تک ترقی کے مراحل طے نہیں کر سکتا جب تک اس کے عوام پر سرروزگار اور معاش کی طرف سے مطمئن نہ ہوں۔ عوام کی خوش حالی اور ان کی فارغ البالی ہی میں ملک کی ترقی کا راز مضمر ہے۔

حصول معاش کے عام طور پر چار ہی ذرائع ہیں۔ کاشتکاری، تجارت، صنعت و حرفت اور ملازمت۔ جس ملک میں یہ چاروں ذرائع موجود ہوں وہاں بیروزگاری کا وجود ناممکن ہے۔ جب یہ ذرائع محدود ہو جاتے ہیں تو عوام بیروزگاری کا شکار ہو کر ملک کی پشت پر سلطان کا بھوڑا بن جاتے ہیں۔ ہمسائے یہاں عام طور پر زمینوں کا بہت بڑا حصہ چند بڑے بڑے زمینداروں یا مٹھی بھر جاگیرداروں کی ملکیت ہے۔ یہ زمیندار اور جاگیردار غریب کاشتکاروں سے دن رات کی سخت محنت ملے کر انہیں مشکل تنادیتے ہیں کہ وہ اپنا اور اپنے بیوی بچوں کا پیٹ بھر سکیں۔ ان حالات میں آئینہ کے لئے کچھ پس انداز کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن جب کسی

معمولی سی بات پر یہ ظالم اور مغرور زمیندار اور جاگیردار اپنے مزارعوں کو بیدار کر دیتے ہیں تو ان کے لئے بڑی دشواری پیش آتی ہے اور وہ وہاں سے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ دنوں بلکہ کبھی کبھی مہینوں تلاش معاش میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ اس طرح یہ لوگ بیروزگار ہو کر ملک کی بیروزگاری میں اضافہ کا باعث بن جاتے ہیں۔

بیروزگاری کی دوسری صورت تجارت کی سرور بازاری سے پیدا ہوتی ہے۔ اس سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تجارت کی گرم بازاری ملک کی معاشی حالت سنوارنے میں بہت عمدہ و موثر ثابت ہوتی ہے۔ یورپ کی مثال چاہے سامنے ہے۔ انگلینڈ، جرمن، فرانس اور پرتگالی یورپ کی ان چار قوموں نے تجارت کی طرف توجہ دی دنیا کے تقریباً ہر ملک میں تجارتی کوششیاں قائم کیں۔ ممالک غریب سے خاتم مال خریدے اور اپنے ملک میں۔ یہ جاگیرداری ضرورتوں کی نفیس اور پائیدار اشیاء بنا کر انھیں ملکوں میں فروخت کر دیا اس کے علاوہ اپنے ملک میں پیدا ہونے والی اشیاء کی بھی غیر ممالک سے تجارت کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غیر ممالک کا ذخیرہ ان کے ملکوں میں چلا گیا۔ ان کے یہاں ہزاروں بلکہ لاکھوں آدمی بیروزگار ہو گئے۔ ملک ترقی کرنے لگا اور پھر ایک زمانہ ایسا آیا جب وہ دنیا کے سب سے زیادہ حکومت کرنے لگے۔ لیکن جن ممالک کے لوگوں نے تجارت کی طرف توجہ نہیں دی۔ اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے ملک کا سرمایہ غیر ممالک میں گیا۔ ملک کی اقتصادی حالت خراب ہو گئی۔ بیروزگاری عام ہونے لگی اور رفتہ رفتہ وہ غلامی کی آغوش میں جا کر دولت کی فیندہ سو گئے۔ گویا تجارت سے قطع تعلقی بیروزگاری کا دوسرا سبب ہوتا ہے۔

صنعت و حرفت کی کمی بیروزگاری کی تیسری وجہ ہے۔ جب ہماری زبان پر صنعت و حرفت کے الفاظ آتے ہیں تو اس سے مراد وہ صنعتیں بھی ہوتی ہیں جنہیں گھریلو کہنا چاہیے اور وہ صنعتیں بھی جو بڑی بڑی فیکٹریوں سے متعلق ہوتی ہیں۔

صنعتیں خواہ گھریلو ہوں یا فیکٹریوں سے متعلق، بیروزگاری کو دور کرنے میں بہت نمایاں کردار ادا کرتی ہیں۔ گھریلو صنعتیں تو صرف ایک گھر کے چند افراد کے روزگار کا سبب ہوتی ہیں اور فیکٹریوں سے متعلق صنعتیں سیکڑوں ہزاروں آدمیوں کے لئے روزگار مہیا کرتی ہیں۔ ملک میں زیادہ سے زیادہ فیکٹریوں یا کارخانوں کا وجود عوام کے لئے زیادہ سے زیادہ روزگار مہیا کرتا ہے۔ ان فیکٹریوں میں جہاں سیکڑوں کاریگر کام کرتے ہیں وہاں ان سے متعلق کلرکوں، چپراسیوں، قلیوں اور افسروں کے لئے بھی روزگار مہیا ہو جاتا ہے اور ملکی مصنوعات کی کثرت ملک کو غیر ملکی مصنوعات سے بے نیاز کر دیتی ہے اس طرح ملک کا وسیع ملک ہی میں رہتا ہے اور عوام خوش حال و فارغ البال ہو جاتے ہیں۔ مگر جس ملک میں صنعت و حرفت کا وجود نہ ہو یا برائے نام ہو وہاں بے روزگاری کا عام ہو جانا ایک لازمی امر ہے۔ بیروزگاری کی چوتھی وجہ ملازمتوں کا فقدان ہے۔ شاید ہی دنیا کا کوئی ایسا ملک ہو جہاں کے عوام کا ایک اچھا خاصہ حصہ ملازمت پر نہ گذرتا ہو۔ مگر جب ملازمتیں ناپید ہو جائیں تو ملازم پیشہ لوگوں کے لئے بیروزگاری کی خوفناک وادی میں نامک ٹوٹے مارے یقینی بات ہے۔ ملازمتوں کا تعلق بھی بہت کچھ تجارت اور صنعت و حرفت وغیرہ سے ہے۔ ہر تجارتی و صنعتی ادارے کے ساتھ کلرک چپراسی، قلی اور نگراں ہوتے ہیں جس قدر ان اداروں کی کثرت ہوگی اسی قدر لوگ ملازمت سے فائدہ اٹھائیں گے۔ مگر جب تجارت اور صنعت و حرفت سے متعلق ادارے کم ہونگے تو ملازمتیں بھی کم ہو جائیں گی جس کا لازمی نتیجہ عوام کی بیروزگاری کی صورت میں ظاہر ہوگا۔

ان وجوہ کے علاوہ بیروزگاری کی چند وجوہ اور بھی ہیں ان میں سے تعلیم کی کمی ایک بڑی وجہ ہے۔ آج ہمارے ملک کو اچھے انجینروں لائسنس ڈاکٹروں فاضل اساتذہ

پروفیسروں کی ضرورت ہے مگر ہمارے ملک میں تعلیم کی کمی اچھے کلرک اور اکاؤنٹنٹ
 پیدا کرنے سے معذور ہے۔ کجایہ کہ ڈاکٹروں، انجینروں اور پروفیسروں کی معقول
 تعداد پیدا کرے۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارا ملک ایسے لوگوں سے خالی نہیں ہے۔
 جو ڈاکٹر، انجینر اور پروفیسر کی حیثیت سے ملک کی خدمت کر رہے ہیں مگر ابھی ضرورت
 ہے کہ بکثرت لوگ اس طرف توجہ دیں۔ اس صورت میں جہاں ملک سے بیروزگاری
 دور ہو جائے گی وہاں ملک ان شعبہ جات میں فاضل اور ماہر لوگوں کی خدمات حاصل
 کر کے ترقی کے راستے پر گامزن ہو جائے گا۔ پھر تعلیم خود ایسے راستہ نکالے گی
 جن پر چل کر بیروزگاریوں کا خاتمہ کیا جائے۔ ایک تعلیم یافتہ شخص جب تجارت کی
 طرف توجہ دے گا تو لازمی امر ہے کہ اسے نئے ڈھنگ سے چلائے گا۔ اس کا
 تعلیم یافتہ دماغ ترقی کے نئے راستے تلاش کرے گا۔ اس صورت میں جہاں اس
 کی تجارت ترقی کرے گی وہاں بہت سے بیروزگار لوگوں کے لئے روزگار مہیا ہو جائے
 گی۔ اسی طرح جو تعلیم یافتہ افراد صنعت و حرفت کے میدان میں قدم رکھیں گے وہ
 صنعتوں کو فروغ دینے کے لئے نئی نئی راہیں نکالیں گے۔ ایک اصول اور سوچے سمجھے
 ہوئے طریق کے مطابق کام کریں گے جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ان کی صنعتیں ترقی
 کریں گی اس طرح زیادہ سے زیادہ لوگوں کے لئے کام مہیا ہو جائے گا۔
 ہمارے یہاں اقل تو تعلیم کی بہت کمی ہے پھر مشکل یہ ہے کہ تعلیم حاصل کرنے
 والوں کی اکثریت میٹرک پاس کرنے کے بعد اسکولوں کو خیر باد کہہ دیتی ہے۔ اور
 ان کا سطح نظر کسی دفتر میں جا کر کلرک کی کرنا ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ کسی ملک میں کلرک
 کی اتنی آسامیاں نہیں ہو سکتی ہیں جو تمام میٹرک پاس کرنے والوں کو ملازمت دے
 سکیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ پریشان پھرتے ہیں اور بیروزگاری کا شکار ہو
 جاتے ہیں۔ تعلیم یافتہ کہلانے کی وجہ سے کوئی ایسا کام کرنا اپنی شان کے خلاف

سمجھتے ہیں جس میں ان کے لباس کی نفاسیت اور مزاج کی لطافت مجروح ہو۔ مگر محمدؐ تعلیم ہر اسکول میں ایسے فنون کی تربیت کا بھی انتظام کر دے جو اسکولوں سے سند بیکر نکلنے والے نوجوانوں کے لئے معاش کی کفالت کر سکیں تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ چونکہ وہ اسکول کی چہار دیواری میں رہ کر حصوں تعلیم کے دوران میں یہ فنون حاصل کرنے کے عادی ہو چکے ہوں گے اس لئے اسکول سے نکل کر انھیں ذریعہ معاش بنانے میں کوئی حجاب محسوس نہیں کریں گے اور ملک کی بیروزگاری میں بھی کمی ہو جائیگی۔

بیروزگاری کی ایک وجہ بیاشیروم دیا بھی ہے۔ ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو جوانی خانہ دان سے تعلق رکھتے ہیں۔ مگر گردش حالات نے انھیں بلندی سے پستی کی طرف پھینک دیا۔ ناز و نعم میں پلے ہوئے لوگ جو دوسروں سے خدمتیں لیتے تھے خراب حال ہو کر دوسروں کی خدمت کرتا عار سمجھتے ہیں۔ اگر ان سے کہا جائے کہ اپنی زندگی گزارنے کیلئے کوئی چھوٹی موٹی نوکری کر لو یا سڑک کے کنارے خواتین لگا کر ہی بیٹھ جاؤ تو وہ اسے کسی حالت میں پسند نہیں کریں گے خواہ اس چھوٹی وضع داری کے ہاتھوں وہ فاقہ کشی کا تجربہ کیوں نہ محسوس ہو جائیں۔ ایسے لوگ جن میں غریب ہو کر بھی امانت کی بوباس باقی ہے جتنے سے تنگ پھر رہے ہیں اور بیروزگاری میں امانت کر رہے ہیں ان وجوہ کے علاوہ دولت کی غلط تقسیم بیروزگاری کا بنیادی سبب ہے مٹھی بھر امراء، رؤسا اور زمیندار و جاگیر دار دنیا کی دولت کا بہت بڑا حصہ غصب کئے بیٹھے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ملک کی آبادی کا بڑا حصہ ان کا دست نگر ہے اور ایک حصہ بیروزگار پھر رہا ہے۔ اگر دولت کی یہ غلط تفریق مٹ جائے ہر شخص کے پاس مساوی دولت ہو۔ حکومت بڑے بڑے زمینداروں اور جاگیر داروں - ان کی زمینیں لئے انھیں قسطوں میں ان کا معاوضہ ادا کر دیا جائے۔ اور جن لوگوں کو زمینیں دی جائیں ان کے ذمہ ایک رقم مقرر کر دی جائے جو وہ

بالا قسط دیتے رہیں۔ اس طرح نہ زمینداروں اور جاگیرداروں کو تکلیف ہوگی اور نہ عوام بیروزگاری کے ہاتھوں جینے سے تنگ آجائیں گے۔

ہمارے ملک میں زمینوں کا ایک بڑا حصہ ایسا ہے جو ابھی تک غیر آباد پڑا ہے۔ اگر حکومت اس حصے کو ان کے مالکوں سے لے کر بیروزگار لوگوں میں تقسیم کر دے اور انہیں کاشت کرنے میں زیادہ سے زیادہ مدد دے تو اس طرح جہاں بہت سے لوگ بے روزگار ہو جائیں گے وہاں زیادہ سے زیادہ غلہ پیدا ہوگا اور ملک میں زرعی زمینوں کی کثرت ہو جائے گی اور ہمارا ملک حقیقی معنی میں فاضل غلہ پیدا کرنے والا ملک بن جائے گا۔ اس طرح ہم اپنے یہاں کا فاضل غلہ دوسرے ممالک میں بھیج کر اپنی ملکی دولت میں اضافہ کر سکیں گے۔

فرض اور اس کا احساس

دنیا میں باعزت زندگی گزارنے بلکہ حقیقی معنی میں زندہ رہنے کے لئے فرائض سے عہدہ بردار ہونا انتہائی ضروری ہے۔ نظام کائنات پر غور کیجئے اور اپنے گرد و پیش پر نظر ڈالئے ہر فرد اور ہر چیز اپنے مخصوص فرائض کی ادائیگی میں مصروف ملے گی۔ بلکہ یوں کہنا چاہیئے کہ نظام عالم کا انحصار اور اس کی بقا کا دار و مدار فرض کی ادائیگی ہی پر ہے۔ جس وقت اسے نظر انداز کر دیا جائے نظام کائنات درہم دہرہم ہو کر رہ جائے۔

مثال دیکھئے۔ سورج ایک وقت مقررہ پر مشرق کی طرف سے طلوع ہوتا ہے یہ اس کا فرض ہے۔ مخصوص راستوں سے گردش کرتا ہوا دوپہر کے وقت ٹھیک ہمارے سروں پر چمکتا ہے۔ اور پھر رفتہ رفتہ نیچے اترتا ہوا شام کو مغرب میں غروب ہو جاتا ہے۔ یہ سورج کے فرائض ہیں جنہیں وہ ابتداء سے آخر نیش سے ادا کر رہا ہے تاکہ ایک روز بھی وہ اس فرض کی ادائیگی سے غافل ہو جائے تو کائنات کا سارا نظام ابتر ہو جائے۔ اسی طرح چاند ستاروں کا حال ہے اور یہی کیفیت موسموں کی ہے کہ ایک مدت معینہ گزارنے کے بعد ایک موسم رخصت ہو جاتا ہے اور دوسرا اس کی جگہ لے لیتا ہے۔ یسوی گرمی، برسات ہر موسم اپنے اپنے وقت پر آتا ہے اور اپنے فرائض ادا کر کے رخصت ہو جاتا ہے۔ اگر سردی کی جگہ لینے کے لئے گرمی اور گرمی کی جگہ لینے کے لئے برسات آکر اپنے فرائض ادا نہ کریں تو جانداروں کی زندگی ناممکن ہو جائے۔

دور کیوں جائیے۔ اپنے جسم پر نگاہ ڈالئے۔ ہاتھ پیر، آنکھ، ناک، کان، زبان، دماغ، معدہ، غرض آپ کے جسم کے ہر حصے کا ایک مخصوص فرض ہے اگر یہ سارے

جستے یا ان میں سے کوئی ایک حصہ اپنے فرض کو نظر انداز کر دے تو آپ کی زندگی
مرت کی آغوش میں سوجائے۔

انسان کے فرائض بالکل اسی طرح ہر انسان کے ذمہ کچھ فرائض ہیں جن کی ادائیگی
نہ صرف اس کی ذات کیلئے بلکہ بحیثیت مجموعی پوری کائنات
کی بقا کے لئے انتہائی ضروری ہے۔ فرائض کی کئی قسمیں ہیں۔ کچھ فرائض اپنے اہل عیال
کی طرف سے عائد ہوتے ہیں۔ کچھ فرائض والدین کی طرف سے عائد ہوتے ہیں۔ کچھ پردوسروں
کی طرف سے عائد ہوتے ہیں۔ کچھ فرائض قوم اور ملک کی طرف سے عائد ہوتے
ہیں۔ جب تک ہر انسان ان تمام عائد شدہ فرائض سے عہدہ برآ نہ ہو، وہ ایک
نیک اور سعادت مند دنیا یا بیٹی، ایک شفیق ماں، یا باپ، ایک ذمہ دار شوہر، ایک
ہمدرد پردوسی۔ ایک معزز شہری اور قوم و وطن کا سچا خادم نہیں کہلا سکتا۔

ہوش سنبھالنے کے بعد ایک پتے کا فرض ہے کہ وہ اپنے والدین کے احکام کی
تعمیل کرے۔ اگر اسے تعلیم کے لئے مکتب یا اسکول میں داخل کیا گیا ہے تو پوری
توجہ اور محنت سے تعلیم حاصل کرے۔ اگر اسے دستکار بنانے کے لئے کسی صنعتی ادارے
میں داخل کیا گیا ہے یا کسی دستکار کی دوکان پر بٹھایا گیا ہے تو وہ پوری دلچسپی
اور محنت سے اس فن کی تربیت حاصل کرے۔ اگر وہ اپنے فرائض کو نظر انداز
کر کے اپنی عمر کا یہ عزیز ترین حصہ ضائع کر دے گا تو نتیجہ یہ ہوگا کہ جاہل رہ جائے گا اور
عمر کا باقی حصہ دور و کر گزارے گا اس طرح نہ صرف اپنے خاندان اور اہل عیال کی
تکلیف کا موجب ہوگا بلکہ ملک و قوم اور زمین کے لئے بھی بار ہوگا۔

والدین پر اپنی اولاد کی تربیت کے فرائض عائد ہوتے ہیں اگر والدین ان سے
غافل ہو جائیں اپنی اولاد کی غلط پر داحت، آن کی تعلیم، غذا، لباس اور صحت وغیرہ کا
خیال نہ رکھیں تو نتیجہ یہ ہوگا کہ اولاد جاہل، بے ہنر، کمزور اور عادات و اطوار

کے اعتبار سے قابلِ نفیر ثابت ہوگی۔

ہر ذمہ دار آدمی کا فرض ہے کہ اپنے اہل محلہ اور خاص طور پر یتیموں سے حسن سلوک سے پیش آئے۔ اگر کوئی شخص اپنے یتیموں کی مصیبت میں اُس کی امداد نہیں کرتا ہے۔ اُس کی شادی یا غمی میں شریک نہیں ہوتا ہے اُس سے خوشگوار تعلقات قائم نہیں رکھتا ہے تو اُس کا نتیجہ یہ ہوگا۔ اس کے اہل محلہ اور یتیموں سے نظر انداز کر دیں گے اور وہ دوسروں سے بے تعلق ہو جائے گا۔ اس طرح ایک محلے کے رہنے والوں میں یگانگت، محبت، ہمدردی اور حسن سلوک کا فقدان محلے کو میدانِ جنگ میں تبدیل کر دے گا جہاں نفسی نفسی کا عالم ہوگا اور کوئی شخص کسی کا ساتھ نہیں دے گا۔ اس طرح لوگ اجتماعی زندگی کی ساری برکتوں سے محروم ہو جائیں گے۔

ہر شخص کا فرض ہے کہ وہ اپنی قوم اور ملک کی ترقی و بہتری کے لئے کوشاں رہے اور جب ضرورت پیش آئے تو کسی قسم کی قربانی سے دریغ نہ کرے۔ فرض کیجئے۔ ایک ملک پر غنیمت چھ دوڑا۔ اگر اُس ملک کے باشندے اپنی قوم اور ملک کی حفاظت کے لئے باہمی تعاون، اشتراکِ عمل اور پوری ہمت و شجاعت سے دشمن کا مقابلہ نہ کریں تو نتیجہ یہ ہوگا کہ قوم غلام ہو جائے گی، ملک برباد ہو جائے گا اور لوگ ذلت کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

ان مثالوں سے یہ آسانی سمجھا جاسکتا ہے کہ فرض کی کیا اہمیت ہے اور اُس کی ادائیگی کے بغیر انسان کے لئے عزت کی زندگی گزارنا مشکل ہے۔ گویا ہم سب کے لئے ضروری ہے کہ ہم پر مختلف حیثیتوں سے جو فرض عائد ہوتے ہیں انہیں پوری مستعدی اور دیانت داری سے ادا کریں اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہماری زندگیاں عزت و آرام اور اطمینان و سکون سے گزریں۔ آج یورپ کی مثال ہمارے سامنے ہے صرف

چھوٹے چھوٹے چند جزیروں کے رہنے والی قوم انگریز ہی کو دیکھ لیجئے۔ یہ مٹھی بھر لوگ
 دنیا کے بہت بڑے حصے پر چھا گئے اور کئی سو سال تک اپنی سطوت و شوکت کے
 ڈنکے بجاتے رہے۔ ان کی سلطنت میں سورج غروب نہیں ہوتا تھا۔ ایسا کیوں تھا۔
 صرف اس لئے کہ ان میں فرض کی اہمیت اور اس کا احساس موجود تھا وہ اپنے
 فرائض کو پوری ذمہ داری، مستعدی اور ذیانت سے ادا کرتے تھے۔ ہم یہ کہہ
 ایک نوزائیدہ ملک کے رہنے والے ہیں بہت سے فرائض عائد ہوتے ہیں اور وہ
 ہمیں اپنی ادائیگی کے لئے پکار رہے ہیں مگر ہم بھی اپنے ملک اور اپنی قوم کو فرار
 اور دنیا میں متاثر بنانا چاہتے ہیں تو فرض کی اہمیت کو سمجھیں اور اس کی
 ادائیگی میں جان تک دینے سے دریغ نہ کریں تاکہ ہم دنیا میں منظر و منصور اور
 نیک نام کہلا سکیں۔

گداگری اور اس کا انسداد

ہر انسان کی لاتعداد ضرورتیں ہوتی ہیں۔ جنہیں پورا کرنا اس کی زندگی کی سبب بقا کیلئے ضروری ہوتا ہے۔ صاحب استطاعت لوگ اپنی دولت کے بل پر ہر ضرورت پوری کر لیتے ہیں۔ مگر مفلس اور تہی دست لوگ اپنی ضرورتیں پوری کرنے کی استطاعت سے محروم ہوتے ہیں۔ اس لئے مجبوراً دوسروں کے سامنے دست بھال دینا کرتے ہیں۔ اس طرح گداگری کی ابتدا ہوتی ہے۔

گداگری کی اقسام گداگری کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں۔ وہ لوگ جو اپنے گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں مگر جن کا وقت بگڑ جاتا ہے۔ جن کی خاندانی نجات و ثرافت انہیں بطور کس کے کٹاے کھڑے ہو کر بھیک مانگنے سے منع کرتی ہے وہ اپنی ضروریات پوری کرنے کیلئے اپنے رشتہ داروں سے قرض مانگتے ہیں۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ بھی گداگری ہی کی ایک قسم ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ گداگری کی ابتدائی صورت ہے۔ یا مہذب شکل ہے۔

دوسری صورت۔ مگر وہ لوگ جو نیچے طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کا ماضی روشن اور تابناک نہیں ہوتا ہے وہ شرم و حیا کو بالائے طاق رکھ کر سڑک کے کنارے ہاتھ پھیلا کر یا چادر بچھا کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان میں سے بھی بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جو اپنی صورت تو مسائل کی سی بنا لیتے ہیں۔ مگر زبان سے بھیک نہیں مانگتے ہیں۔ بعض بلکہ بکثرت ایسے ہوتے ہیں جو راگیروں کو دے دے کر یا خدا کا نام لے لے کر اور اس کے غضب سے ڈرا ڈرا کر بھیک مانگتے ہیں۔ گداگروں کی موخر الذکر قسم ہمارے ملک میں عام ہے۔

گداگری نقصان | سڑک کے کنارے بیٹھا ہوا ایک فقیر جو آواز لگا لگا کر بھیک مانگ رہا ہوتا ہے بظاہر ہمیں یا ہمارے معاشرے

کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ ہمیں اور ہمارے ملک کو گھن کی طرح دکھا رہا ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ اپنے عمل سے یہ بتا رہا ہوتا ہے کہ اگر تمہاری ضرورتیں پوری نہ ہو سکتی ہوں۔ تو آؤ اور میری صف میں شامل ہو جاؤ۔ اس طرح ایک بُرا نمونہ دکھا کر وہ دوسروں کو بھی اس مذموم فعل پر اکساتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ گداگروں کی زیادتی کسی ملک کی اقتصادی بد حالی کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ غیر ملکی سیاح کسی ملک میں جانے کے بعد جن چیزوں سے اُس ملک کی معاشی حالت اور عوام کی آسودگی یا غیر آسودگی کا اندازہ لگاتے ہیں اُن میں عوام کے لباس۔ اُن کا رہن سہن، اُن کے مکانات، اُن کی غذا اور اُس ملک میں گداگروں کی تعداد خاص طور پر شامل ہے۔ اس طرح گویا گداگروں کا وجود غیر ملک کے لوگوں کی نظروں میں اپنے ملک کو حقیر بنا دیتا ہے۔ گداگری ایک بہت بڑی لعنت ہے جو انسانی ذہن اور دل و دماغ کو انتہائی پست سطح پر لے آتی ہے غیرت اور حمیت جن کا انسانی کردار بنانے میں بہت بڑا حصہ ہوتا ہے نہ صرف رخصت ہو جاتی ہیں بلکہ ہمیشہ کے لئے مر جاتی ہیں۔ گداگر کا معاشرے میں انتہائی پست مقام ہوتا ہے۔ لوگ بھنگی اور چمار کو بھی اُس سے اچھا سمجھتے ہیں کیونکہ وہ اپنے قوت بازو سے اپنی روزی کھاتے ہیں۔ ہر بامحیت اور غیرت دار انسان گداگر سے نفرت کرتا ہے۔ گداگر ہمارے معاشرے کا وہ فرد ہے جسے اکثر لوگوں کی دھتکار میں سننی پڑتی ہیں۔ جو زمین کا بوجھ ہوتا ہے۔ بوجھ بھی وہ جسے کوئی سہارا نہ دے کے لئے تیار نہیں ہوتا ہے۔

گداگری کے مسئلے کو جب اس پہلو سے دیکھتے تو اد بھی افسوسناک معلوم

ہوگا کہ ہر معاشرے اور ہر ملک کے لوگ باہمی اور مشترکہ جدوجہد سے زندگی کے مراحل طے کرتے ہیں۔ انفرادی یا اجتماعی حیثیتوں سے روزی کھاتے ہیں مگر کتنے رنج کی بات ہے کہ اس معاشرے اور اسی ملک کا ایک طبقہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا رہتا ہے زندگی کی اہم ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونے میں اہل معاشرہ اور اہل ملک کا ذمہ برابر ہاتھ نہیں بٹاتا ہے۔ حصول معاش کے لئے مطلق ہاتھ پیر نہیں ہلاتا ہے۔ مگر جب کھانے کا وقت آتا ہے تو سب سے آگے ہوتا ہے یا کم از کم سب کے برابر بیٹھ کر کھاتا ہے۔ حالانکہ اصولاً کھانے کا بھی اسی کو حق ہے جو کمانے میں کسی سے پیچھے نہیں رہتا ہے۔ اس طرح وہ مفت کی روٹیاں توڑتا ہے اور شب و روز کی محنت سے کمانے والوں کی جیبیں خالی کر لیتا ہے۔

گداگری کا انسداد ان حالات میں ایک بادقار اور معزز ملک کے عوام کیلئے ضروری ہے کہ انھیں جتنی جلد ہو سکے گداگری کی لعنت سے نجات دلائی جائے اور گداگروں کو بھی باعزت زندگی سے ہمکنار کیا جائے۔ اس کی سب سے زیادہ ذمہ داری اور باب حکومت پر عائد ہوئی ہے۔ ایک ذمہ دار ملک کی بھی خادم اور حساس حکومت کا فرض ہے کہ وہ ہر شہرہی کے لئے بادقار روزگار مہیا کرے اور جو لوگ بالکل اپاہج اور معذور ہوں ان کے لئے محتاج خانے قائم کرے۔ اسلامی حکومت کی تاریخ میں ہمیں ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ لوگ خیرات دینے کے لئے نکلتے تھے اور خیرات لینے والے نکار نہیں آتے تھے۔ تاریخ اسلامی ایسے مسلمان بادشاہوں کے نام بھی بتاتی ہے جنہوں نے اپنی سلطنت کے معذوروں کے روزیہ مقرر کر رکھے تھے۔ ایسے اپاہج خانوں کا ذکر بھی ملتا ہے جن میں اپاہجوں کی خورد و نوش ان کے لباس اور آرام و آسائش کا پورا لحاظ رکھا جاتا۔

تھا۔ ان کی خدمت کرنے کے لئے خدمت گزار متعین کروئے گئے تھے۔ موجودہ زمانہ جو گذشتہ زمانوں سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ ہے جب ہر قسم کے ذرائع غیر محدود ہیں کیا اس کا امکان نہیں ہے کہ اپنا بھول اور لاپرواہی کے لئے روزینہ مقرر کئے جائیں اور انہیں محتاج خانوں میں پناہ دی جائے۔

گداگروں میں سے وہ لوگ جو اپنا راج نہیں ہیں بلکہ روزگار نہ ہونے کی وجہ سے یہ ذلیل حرکت کرتے ہیں۔ یا وہ گداگر جو اس کے عادی ہو چکے ہیں حکومت کی ذرا سی توجہ سے باعزت زندگی گزار سکتے ہیں۔ اگر ہر بڑے شہر میں تھوڑا سا بھی سرمایہ لگا کر ایسے سرکاری ادارے قائم کر دئے جائیں جو ان گداگروں کو مختلف قسم کی دستکاریاں سکونائیں۔ مثلاً ترکھان کا کام، موچی کا کام، کپڑا بننے کا کام ان تربیت یافتہ لوگوں کو نجی اداروں میں بھی کام دلوا یا جاسکتا ہے۔ اور انہیں توڑی اداروں کو وسیع کر کے گدا خانوں کی صورت دی جاسکتی ہے۔ بہتر یہی ہے کہ اسی ادارے کے تربیت یافتہ اسی کارخانے میں کام کریں۔ اس طرح نڈاگری کا بھی نامہ ہو جائے گا۔ اور ملک کی مصنوعات میں بھی روز بروز اضافہ ہوگا۔

تعلیم نسواں

تعلیم ہر انسان کے لئے یکساں ضروری ہے خواہ وہ مرد ہو یا عورت۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارے معاشرے میں جہاں زندگی کے ہر شعبہ میں مرد پیش پیش ہیں۔ خواتین کے لئے حصول تعلیم بنیادی ضروری معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن اگر غور سے دیکھئے تو معاملہ اس کے برعکس ہے۔ تعلیم نسواں کے مخالفین کی طرف سے یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ جب حصول معاش کے فرائض مردوں کے ذمہ ہیں تو عورتوں کو تعلیم دلوانے کی کیا ضرورت؟ مگر یہ اعتراض کرنے والے بھول جاتے ہیں کہ تعلیم صرف حصول معاش کا ذریعہ نہیں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ حصول معاش زندگی کا بنیادی مسئلہ ہے مگر وہ لوگ بھی تو زندہ ہیں جو دستخط کرتا بھی نہیں جانتے ہیں بلکہ بہت سے تعلیم یافتہ لوگوں سے کہیں بہتر ہیں۔ معمولی دستکاروں سے لے کر لکھتی تجارت پیشہ لوگوں تک ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جو انگریزی تو درکنار اردو لکھنے پڑھنے کی سعادت سے بھی محروم ہیں۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جہاں تک زندگی گزارنے کا تعلق ہے۔ وہ بغیر حصول تعلیم کے بھی گزاری جاسکتی ہے۔ علم کا مقام اس سے کہیں زیادہ بلند ہے علم تو دراصل انسان کے ذہن و دماغ کو علانہختا ہے۔ علم ایک مسئلہ ہے جس کی روشنی میں زندگی کے نشیب و فراز طے کئے جلتے ہیں۔ علم کائنات میں انسان کا مقام و مرتبہ متعین کرنے میں مدد دیتا ہے۔ علم انسان میں خود آگاہی و خود نگری پیدا کرتا ہے۔ علم کی ان تعریفوں کی روشنی میں یہ نتیجہ نکالنا دشوار نہیں ہے کہ اس کی ضرورت ہر شخص کے لئے یکساں ہے خواہ وہ مرد ہو یا عورت۔ بلکہ مجھے کہنے دیجئے کہ مردوں کی بہ نسبت عورتوں کے لئے تعلیم کی زیادہ ضرورت ہے۔ آپ پوچھیں گے

وہ کیسے؟ تو سنئے۔

اس سے تو انکار نہیں ہو سکتا کہ بچہ کی پرورش اور تربیت مل کی آغوش ہی میں ہوتی ہے اور باپ کے مقابلہ میں ماں کے ساتھ اس کا تعلق زیادہ قریبی اور گہرا ہوتا ہے۔ اگر کسی بچے کی ماں تعلیم یافتہ اور روشن خیال ہوگی تو وہ بچے کی پرورش اور تربیت کسی اصول کے تحت کرے گی۔ ابتدا ہی سے اسے ایسی ڈگری پر ڈالے گی جس پر مل کر اس کا مستقبل نہایت روشن اور تابناک ہوگا۔ لیکن ایک جاہل ماں اپنے بچے کی پرورش اور تربیت کسی اصول کے تحت کرنے سے معذور ہوگی۔ جس کے دماغ میں علم کی ایک ہلکی سی کرن کا بھی گندہ نہیں ہو سکا اس سے کیا توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ اپنے بچوں کی تربیت اس ڈھب سے کرے گی کہ وہ جدید تقاضوں پر پورے اتر سکیں۔ یہاں یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ آخر پچھلے زمانوں میں بھی تو دینا آیا دھنی اور جاہل ماؤں کی گود میں تربیت پانے والے بچے بڑے بڑے مناصب پر پہنچتے تھے۔ پھر اب ایسی کونسی تبدیلی پیدا ہو گئی کہ صرف تعلیم یافتہ ماؤں کے بچے ہی ترقی کر سکتے ہیں۔ اور غیر تعلیم ماؤں کے بچوں کو زندگی میں کوئی اعلیٰ مقام نہیں مل سکتا۔ مگر اس زاویہ سے سوچنا صحت مند فکر کی علامت نہیں ہے۔ یہ درست ہے کہ ایک زمانہ ایسا بھی گزر چکا ہے کہ جب غیر تعلیم یافتہ ماؤں کی آغوش میں تربیت پانے والے بچے ترقی کے بلند ترین مدارج حاصل کر لیتے تھے۔ مگر یہ تصور کا ایک ٹرخ ہے۔ اگر غور سے دیکھئے تو آپ اس سے اتفاق کریں گے کہ اس زمانے میں تعلیم اس قدر عام نہیں تھی۔ دس گاہوں اور اعلیٰ تعلیم کے اداروں کی اتنی کثرت نہیں تھی۔ وہ دنیا موجودہ دور کی حیران کن ایجادات سے روشناس نہیں ہوئی تھی۔ اس زمانے کی ضروریات موجودہ دور کی ضرورتوں سے مختلف تھیں چونکہ تعلیم کا تناسب عام طور سے بہت کم تھا ہی وہ جب تھی کہ خواتین کی تعلیم پر بھی

بہت کم توجہ دی جاتی تھی۔ مگر موجودہ دور جو گزشتہ زمانوں سے یکسر مختلف ہے
جدید تقاضے اور نئی ضرورتیں لے کر آیا ہے جن سے عہدہ برآ ہونے کے لئے کہ نئی
بلوڈ کی تربیت و نگرانی نئے اصولوں پر ہو اور یہ تربیت و نگرانی ماں سے زیادہ بہتر
طریقے سے ادا کوئی نہیں کر سکتا۔ اگر ماں تعلیم یافتہ ہوگی تو بچوں کی تربیت پر بھی
خوشگوار اثر پڑے گا۔ یہ سلسلہ امر ہے کہ بچپن میں انسانی ذہن آئینہ بی طرح صاف ہوتا ہے
وہ ہر اثرات کو نہایت آسانی سے قبول کر لیتا ہے عمر کے اس دور میں اسے
جس قسم کی تربیت دی جائے گی وہ اس کے ذہن کی جڑیں پر ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جائے
گی ابتداء سے عمر کے نقش بہت گہرے اور دیر پا ہوتے ہیں۔ ایک تعلیم یافتہ ماں اس عمر
میں بچے کی نہایت عمدہ تربیت کر سکتی ہے۔ جس کی ایک غیر تعلیم یافتہ ماں سے توقع
نہیں کی جاسکتی ہے۔

اس پہلو سے ہٹ کر اگر آپ یوں سوچیں کہ بچوں کو تربیت دینے کے علاوہ
بعض اور مرحلوں پر بھی خواتین کے لئے تعلیم کی ضرورت ہے۔ ہم اور آپ سب
جانتے ہیں کہ ہماری انسانی زندگی کا لاندہ مس ہے جس کے تدارک کے لئے علاج
انتہائی ضروری ہے۔ بیمار مردوں کا علاج تو مرد طبیب اور ڈاکٹر کر سکتے ہیں۔ لیکن
اگر کوئی راتوں بیمار ہو جائے اور پردہ دار ہو تو اس کا علاج کون کرے گا۔ اگر
خواتین کو تعلیم کے میدان میں جانے سے روک دیا جائے تو وہ لیڈی ڈاکٹر جو ہماری
ماؤں بہنوں اور بیٹیوں کا علاج کرتی ہیں کہاں سے آئیں گی۔ شاید کوئی شخص
یہ کہے کہ بیماری کے ایام میں مرد ڈاکٹر کے سامنے جانا از روئے شریعت گناہ نہیں
ہے تو یہاں ایک سوال اور پیدا ہوتا ہے کہ مستورات بعض ایسے امراض میں بھی
متلا ہو جاتی ہیں جن کا علاج صرف لیڈی ڈاکٹر ہی کر سکتی ہے۔ ایک حیا دار عورت
خواہ کتنی ہی شدید تکلیف میں مبتلا ہو وہ اپنے جسم کے بعض حصول کا معائنہ کسی طرح

مروڈا کر سے کر دانی کیلئے تیار نہیں ہوگی۔ پھر یہ بات بھی پیش نظر رکھنا چاہئے کہ اگر مستودات کو حصول تعلیم سے روک دیا گیا تو ہسپتالوں کے زمانہ و لاد ڈھیش کیلئے نتم ہو جائیں گے جہاں سینکڑوں ڈاکٹر نیاں اور نرسیں ہماری مستودات کی تیار داری اور خدمت کر کے انھیں صحت کی دولت سے مالا مال کرتی ہیں۔

اس سٹے کا تیسرا پہلو یہ ہے کہ دو انسانوں کو شریک حیات کی حیثیت سے زندگی گزارنے کیلئے ضروری ہے کہ دونوں کی ذہنی سطح تقریباً برابر ہو۔ خود فرمایئے کہ ایک نوجوان تو گریجویٹ ہے۔ اور جس لڑکی کے ساتھ اس کی شادی کی جاتی ہے وہ حروف تہجی کی شناخت بھی نہیں کر سکتی۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ کیا ان دونوں کی زندگی خوشگوار و محول میں بسر ہو سکے گی۔ ایک تعلیم یافتہ مرد اس وقت تک صحیح معنی میں ذہنی آسودگی حاصل نہیں کر سکتا جب تک اس کی رفیقہ حیات بھی زیور تعلیم سے آراستہ نہ ہو۔ اس مرد کو کس قدر دکھ ہوگا۔ جب وہ گھر میں آکر اپنی بیوی سے ذہنی کے اہم مسائل پر گفتگو کرنا چاہے گی۔ مگر بیوی اپنی جہالت کی وجہ سے بت بتی بیٹھی رہے گی یا اونٹ پٹانگ اور بے نیکی جواب دے گی۔

پھر یہ بات بھی پیش نظر رکھنی چاہئے کہ علم اللسان کے ذہن میں نفاست پیدا کرتا ہے۔ ایک تعلیم یافتہ عورت اپنی کشت و برخاست، اپنی گفتگو اپنے رہن سہن اور گھر گریہستی میں جس صفائی اور نفاست کا اظہار کر سکتی ہے اس کی ایک غیر تعلیم یافتہ عورت سے توقع نہیں ہو سکتی۔ ہر مرد یہ چاہتا ہے کہ اس کی شریک حیات امور خانہ داری کو ایسی خوش اسلوبی سے انجام دے کہ اس کا گھر جنت کا نمونہ بن جائے۔ جب اسے اپنے گھر میں یہ نفاست اور قرینہ نظر نہیں آتا تو وہ برگشتہ ہو جاتا ہے۔ اور ایسی بد مزگی پیدا ہو جاتی ہے جو اچھے خاصے گھر کو جہنم

زار بنادیتی ہے۔

اس لئے ضروری ہے کہ مردوں کی طرح عورتوں کو بھی تعلیم کی نعمتوں سے بہرہ
 یاب کیا جائے۔ اور کم از کم اردو لکھتے پڑھنے اور آمود خانہ دارمی کی اتنی تعلیم
 ضروری جائے تاکہ وہ آئندہ زندگی میں کسی کی محتاج نہ ہوں۔ خط و کتابت کر
 سکیں اور گھر بلو معاملات کو خوش اسلوبی سے انجام دے سکیں۔ اس کے
 بعد مزید تعلیم کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ جو حالات، ضروریات اور قسری مناسبت
 کے مطابق حل کیا جاسکتا ہے۔

دیہاتی زندگی

دیہات ہماری معاشرتی زندگی کی ابتدائی کڑیاں ہیں۔ جب انسانوں نے مل جل کر رہنے کی ضرورت محسوس کی تو ایک خاندان یا آپس میں تعلقات رکھنے والے چند خاندان نے کسی ایسے قطعہ زمین کو اپنی رہائش کے لئے منتخب کیا۔ جہاں پینے کیلئے پانی، جانوروں کیلئے چارہ اور کھیتی باڑی کرنے کیلئے مناسب جگہ مہیا ہو سکے۔ اس طرح انسان نے اپنی مشترک ضروریات کے پیش نظر دنیا کے مختلف حصوں میں چھوٹی چھوٹی آبادیاں قائم کر لیں۔ ان میں سے جو آبادیاں شاہراہوں کے قریب واقع تھیں۔ جہاں سے ملک کے مختلف حصوں کو آنے جانے والے قافلے گزرتے تھے انہوں نے ترقی کرتے کرتے شہروں کی صورت اختیار کر لی۔ اور جو آبادیاں ترقی نہ کر سکیں اور اپنی پرانی وضع قطع پر قائم رہیں وہ آج بھی دیہات کہلاتی ہیں۔

دیہات کے لوگ شہریوں کے بہ نسبت زیادہ سادگی پسند ہیں اور ان کا **علاوہ اطوار** اور متواضع ہوتے ہیں۔ تصنع اور تکلف جو بہت کچھ تعلیم اور نئی تہذیب کا رہینہ منت ہے۔ دیہات کے لوگ اس سے کوسوں دور ہوتے ہیں جو نیکان کی حصول معاش کے ذرائع محنت طلب ہوتے ہیں۔ شہروں کے لوگوں کی طرح دفاتر میں کلرکی، چپراس گیری، پنکھا کشی اور وسیع پیمانے پر تجارت ان کی معاش کے ذریعہ نہیں ہوتے ہیں۔ وہ کڑکڑاتے جاڑے میں ایک پہرہ رات بھرے بیٹے ہوئے ہیں اور اپنے ہل اور بیل لے کر کھیتوں میں نکل جاتے ہیں جو قوت شہر کے لوگ ناشتہ کر رہے ہوتے ہیں اس وقت وہ اپنے کھیتوں میں ہل چلا رہے ہیں گدیوں کی چیلپاتی دو پہر میں وہ اپنے کھیتوں میں مٹی کے ڈھیلے پھوڑے ہوتے

ہیں۔ جب شہر کے رہنے والے غس کی ٹٹیوں یا بجلی کے پکھوں کے نیچے بہت آرام سے مصروف کام ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ شہریوں کی بہ نسبت بہت زیادہ مختصر اور جفاکش ہوتے ہیں۔ اور ان کی صحت قابل رشک ہوتی ہے۔ بہادری ان کا نمایاں جوہر ہوتا ہے۔ ڈر اور خوف سے انھیں کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔

تہذیب و تمدن اور نئی تعلیم لوگوں میں تصنع اور تکلف پیدا کر دیتی ہے مزاج کی لطافت لباس کی نفاست اور نشست و برخاست کا تکلف شہریوں کو سست اور آرام طلب بنا دیتا ہے۔ مگر گاؤں کے لوگ جو اس نئی روشنی اور نیاوٹی تہذیب سے نا آشنا ہوتے ہیں اس قسم کے تکلفات سے پاک ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ شہریوں کی بر نسبت سادگی پسند اور متواضع ہوتے ہیں۔ جب کسی شہری کے یہاں کوئی مہمان آجاتا ہے تو وہ اپنے ظاہری رک رکھاؤ اور تکلفات کی وجہ سے اس کی خاطر مدارات میں بھی تکلفات برتنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر اس کا بستر میلا یا بچھا ہوا ہے تو کسی پڑوسی کے پاس جا کر بستر کی بھیک مانگتا ہے خود شرمندہ ہوتا ہے اور اسے بھی شرمندہ کرتا ہے اگر اس میں مہمان کی تواضع کئے لئے پر تکلفات کھاؤں کی استطاعت نہیں ہے تو قرض ادا کر کے اپنا بصر قائم رکھنے کی کوشش کرتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مقروض ہونے کے ساتھ ساتھ لوگوں کے سامنے نام نہاد ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب شہریوں کے یہاں مہمان آجاتے ہیں تو وہ عجیب ذہنی پریشانی میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور مہمانوں کا زیادہ دن ٹھہر جاتا تو ان کے لئے سوہان روح بن جاتا ہے۔ مگر برعکس اس کے دیہات کے لوگ بہت سادہ ہوتے ہیں۔ جب ان کے یہاں کوئی مہمان آتا ہے تو وہ تصنع اور تکلفات کو بالائے طاق رکھ کر پوری فراخ دلی سے اس کی آؤ بھگت کرتے ہیں۔ اور جو کچھ ان کے پاس ہوتا ہے وہ مہمان کی خدمت میں پیش کر دیتے ہیں۔

جیسا وہ خود کھاتے ہیں ویسا ہی مہمان کو کھلاتے ہیں۔ جیسا بستر وہ خود استعمال کرتے ہیں بغیر کسی تکلف کے ویسا ہی مہمان کو دینے بیٹھتے ہیں۔ بلکہ اگر کسی دیہاتی کے یہاں مہمان آجائے تو سارا گاؤں اسے اپنا مہمان تصور کرتا ہے۔ اور اس کی خدمت کرتا اپنا فرض سمجھتا ہے۔ روزمرہ کے استعمال کی چیزیں مثلاً گھی، دودھ، غلہ اور سبزیاں گاؤں میں بافراط ہوتی ہیں اور تقریباً گاؤں میں رہنے والا ہر شخص گائے بھینس پالتا ہے۔ غلہ اور سبزیاں کی کاشت کرتا ہے۔ مہمان کے آنے پر انھیں کوئی چیز باہر سے نہیں خریدنی پڑتی۔ یہی وجہ ہے کہ مہمانوں کی آمد انکے لئے کسی تکلیف کا باعث نہیں ہوتی ہے بلکہ اگر ان کے یہاں مہینہ دو مہینہ بھی کوئی مہمان ٹھہر جائے تو بھی وہ کسی قسم کی فکر یا تکلیف محسوس نہیں کرتے ہیں۔ شہریوں کے مقابلے میں عموماً وہ بہت زیادہ صاف گوشت ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ مصالحت اور زمانہ ساندی سے جو شہریوں کا زیور ہوتے ہیں گاؤں کے لوگ پاک ہوتے ہیں۔ وہ بغیر یہ سوچے ہوئے کہ ہم جس حقیقت کا اظہار کر رہے ہیں اسکے کیا نتائج ہونگے سب سے سادھے الفاظ میں اظہار حقیقت کر دیتے ہیں۔

وضع قطع بیجا اور غیر ضروری شرم ان کی فطرت میں نام کو بھی نہیں ہوتی ہے اس لئے وہ سادہ لباس اور سادہ وضع قطع میں مگن رہتے ہیں گاڑھے یا کسی اور موٹے جھوٹے کپڑے کی تہجد۔ اسی قسم کے موٹے اور سستے کپڑے کا کرتہ بھاری سی بگڑی۔ موٹے اور بھدے چمڑے کا پرانی وضع کا جوتا اور ہاتھ میں لاشی یہ ان کی وضع ہوتی ہے۔ وہ اسی وضع سے بالکل تکلف اپنے رشتہ داروں میں جلتے ہیں۔ اور اسی وضع سے شہروں میں آتے ہیں۔

چوبال کی اہمیت گاؤں کی زندگی میں چوبال کو بہت اہمیت حاصل ہوتی ہے جو بظاہر مٹی کی موٹی موٹی دیواروں اور پھوس کے چھپرے سے

ڈھکی ہوئی ایک پرانی وضع کی وسیع عمارت ہوتی ہے۔ جس میں مٹی کا چراغ غبروں کے تیل سے روشن ہوتا ہے۔ مگر غور سے دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ بغیر اس فرسودہ عمارت کے گاؤں کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ دن سحر کے تھکے ماندے دیہاتی اپنے اپنے حقے لے کر شام کے وقت یہاں جمع ہو جاتے ہیں۔ اہل ایل بیج، فصل، موسم اور پانی ان کے محبوب موضوع ہوتے ہیں۔ گاؤں کے اہم واقعات شہروں سے آئی ہوئی تازہ خبریں اور غلے کے نرخ چوپال میں خاصی گرمی پیدا کر دیتے ہیں۔ لیکن دین بیلہ شادی اور جھگڑے فساد کے معاملات پیش ہوتے ہیں۔ ان پر رائے زنی ہوتی ہے اور یہیں ان کے فیصلے ہوتے ہیں۔ گاؤں کے معسر لوگوں کو اس چوپال میں بہت اہمیت حاصل ہوتی ہے اور گاؤں کے نوجوان اور ادھیڑ عمر کے لوگ عام طور پر ان کے رائے اور فیصلے کو بہت احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں اور اکثر پیشتر ان پر عمل کرتے ہیں۔

طبقاتی زندگی | گاؤں میں عموماً چار طبقوں کے لوگ آباد ہوتے ہیں۔ ایک جو بڑی بڑی زمینوں کے مالک ہوتے ہیں۔ جن کا لباس دیہات کے عام لوگوں سے زیادہ صاف ستھرا اور قیمتی ہوتا ہے۔ جن کے خدمت کو نوکر اور سواری کیلئے اعلیٰ نسل کے گھوڑے، ٹم ٹم، ٹنگے اور بعض جگہ کاریں ہوتی ہیں۔ یہ لوگ عموماً نشہ امارت میں مغرور ہوتے ہیں اپنے آپ کو گاؤں کی عام سطح سے بلند سمجھتے ہیں۔ دوسروں کی گاڑھے پسینہ کی کماٹی پر زندگی گزارتے ہیں اور انھیں کو مظالم کا نشانہ بناتے ہیں۔ کام کرنے میں انتہائی سست اور لگان وغلہ وصول کرنے میں بہت تیزاد چست ہوتے ہیں۔ گاؤں کی آبادی ان کے ہاتھوں بہت پریشان اور مضطرب رہتی ہے۔ دوسرے طبقہ ان لوگوں کا ہوتا ہے جنہیں متوسط طبقے کے لوگ کہنا چاہئے۔

ان کے پاس تھوڑی تھوڑی زمینیں ہوتی ہیں جن پر کاشت کر کے اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ تیسرے طبقے میں وہ لوگ شامل ہیں جو خود زمینوں کے مالک نہیں ہوتے ہیں بلکہ بڑے بڑے زمینداروں کی زمینوں پر کاشت کرتے ہیں سردی کی راتوں اور گرمی کی دوپہر میں سخت سے سخت تکلیفیں اٹھاتے ہیں۔ دھرتی کا میلہ چمیر کر سونا اگاتے ہیں۔ جن کی محنت کی بدولت امیروں کے چہرے سرخ ہوتے ہیں مگر یہ لوگ دودھ کی روٹی کے لئے بھی محتاج ہوتے ہیں۔ ان کے لباس پھٹے ہوتے ہیں اور قرض کا بوجھ ان کی مکر کو دہرا کر دیتا ہے بڑے زمینداروں کا ڈنڈا انگ ان کی جان کنی کے لئے تیار رہتا ہے۔ چوتھا طبقہ ان لوگوں کا ہوتا ہے جو بڑے بڑے زمینداروں کی خدمت کرتا ہے۔ جس میں نائی، دھوبی، موچی جلالے اور چھوٹے چھوٹے دوکاندار بھی شامل ہیں۔ یہ طبقہ عموماً غریب اور مفلوک الحال ہوتا ہے۔

ب گاؤں کا محل وقوع ماحول اور ارد گرد کا منظر سہانا ہوتا ہے۔ **مناظر قدر** سرسبز و شاداب اور لہلہاتے ہوئے سکھت۔ سرموں کے درندہ بھول حد نظر تک پھیلے ہوئے وسیع میدان، کہیں نہریں، کہیں دریا، صبح کا مہا ناسماں، شام کا جھٹ ٹپا۔ شفق کی سرخی۔ چڑیوں کا یہ چیہا تا۔ گاؤں والوں کے وسیلے گیت علی الصبح چکیوں کی گھون گھون۔ بیلوں کے گلوں میں جدمی ہوئی گھنٹیوں کی آوازیں۔ غرض یہ ساری چیزیں مل کر انسان کے دل و دماغ اور نظر پر نہایت لطیف اور مست کن اثر ڈالتی ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فطرت تمام حجابات الٹ کر سامنے آگئی ہے۔

ان تمام باتوں کے باوجود ایک بات سے انکار نہیں کیا **اصلاح کی ضرورت** جاسکتا کہ عام طور سے گاؤں کی اندرونی فضا کسی قدر

گند کا ہوئی ہے۔ مانتے نامہوار ہوتے ہیں جہاں بارش کے دنوں میں پانی جمع ہو جاتا ہے۔ نالیاں کچی اور گندنی رہتی ہیں۔ پانی کے نکاس کا معقول انتظام نہیں ہوتا ہے۔ روشنی اور صفائی بھی نہیں ہوتی ہے۔ اس لئے ملیریا اور بعض دوسری بیماریاں پھیلتی رہتی ہیں جو وہاں کے لوگوں کی صحت پر خراب اثر ڈالتی ہیں۔ اس لئے ضرورت ہے کہ گاؤں کے راستوں کو وسیع اور ہموار بنایا جائے پانی کے نکاس کا انتظام کیا جائے پختہ اور نشیب دار نالیاں بنوائی جائیں۔ صفائی کا انتظام کیا جائے گاؤں کی آبادی کے باہر کوئی ایک جگہ مقرر کر دی جائے جہاں گاؤں بھر کا کوڑا کرکٹ اور گوبر وغیرہ جمع کر دیا کرے۔ اس سے دو فائدے ہوں گے ایک تو گاؤں صاف رہے گا دوسرے کوڑا کرکٹ اور گوبر وغیرہ ایک جگہ جمع کر دینے سے کھیتوں کے لئے اچھے قسم کی کھاد مل جایا کرے گی۔ بہتر ہے کہ اس کوڑے کرکٹ اور گوبر وغیرہ کو ایک گہرا اور چوڑا گڑھا کھود کر اس میں جمع کر دیا جائے۔ اور جب وہ گڑھا بھر جائے تو اسے مٹی ڈال کر بند کر دیا جائے اور پھر دوسرا گڑھا کھود لیا جائے۔

ہر گاؤں کے ساتھ ایک چھوٹی سی ڈسپنسری اور ایک کمپونڈ رکا ہونا بھی ضروری ہے تاکہ حسب ضرورت ابتدائی طبی امداد مہیا ہو سکے۔ ہر گاؤں میں ایک صفائی کارکن اسسٹنٹ سیٹرنری انسپکٹر یا کم از کم چند بھنگی اور ان کا ایک انچارج جسے جبراً رکھنا چاہئے ہونا ضروری ہے تاکہ وہ گاؤں کی صفائی کا ذمہ دار ہو۔ روشنی کا نا کافی انتظام بھی گاؤں والوں کیلئے طرح طرح کی مشکلات پیدا کر دیتا ہے۔ اب تو حکومت کا شعبہ برقیات گاؤں میں بھی بجلی سپلائی کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ مگر جب تک بجلی نہیں آتی ہے اس وقت تک کم از کم ہر تیس قدم کے فاصلے پر ایک تیز روشنی والا بڑا لیمپ ہونا ضروری ہے جس طرح بعض شہروں میں پونپل

پورے کی طرف لائیں نصب ہوتی ہیں۔ گاؤں والوں کے مکانات عموماً تنگ
 تار یک ہوتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ انھیں جدید طریقہ کے مطابق صحت کے
 نقطہ نگاہ سے بنایا جائے۔ جس میں ہوا اور روشنی کے لئے روشن خان
 ہوں۔ ان کا رخ ہوا اور سورج کی طرف ہو تاکہ روشنی اور تازہ ہوا آسکے۔
 مکانوں کے وہ حصے جہاں گائے، بیل، اور بھنسیں باندھی جاتی ہیں عموماً بہت
 گندے رہتے ہیں ایسے حصوں کو اگر سچتہ بنایا جائے۔ فرش ہموار اور ایک
 طرف کونشیب وار رکھا جائے اور فرش سیمنٹ ہو تو صفائی کا خاطر خواہ
 انتظام ہو سکتا ہے گاؤں کی تالیوں میں اور جانور باندھے کی جگہ پر چوتا
 اور فٹائل کا استعمال بھی اہل دیہات کو بہت سی بیماریوں سے محفوظ
 رکھ سکتا ہے۔

اگر اس قسم کی اصلاحات جاری کر دی جائیں تو گاؤں کے لوگ بھی
 زندگی کی نعمتوں سے پوری طرح بہرہ اندازہ ہو سکتے ہیں۔

وطن کی محبت

انسان جس جگہ رہتا رہتا ہے اُسے اُس جگہ سے محبت ہو جاتی ہے۔ جن لوگوں کے ساتھ اُٹھتا بیٹھتا ہے اُن سے اُنس پیدا ہو جاتا ہے۔ جن گلیوں اور سڑکوں سے گزرتا ہے وہ اُس کے دل میں سما جاتی ہیں۔ یہی چیز وسیع ہو کر وطن کی محبت کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔

عام معنی میں وطن سے مراد وہ قصبہ یا شہر ہوتا ہے جہاں کوئی **وطن کا تصور** شخص پیدا ہوتا ہے۔ لیکن یہ وطن کی ادنیٰ تعریف ہے۔ حقیقی معنی میں وطن کا تصور بہت وسیع ہے ایک قصبہ یا شہر، اکشنری یا صوبہ نہیں بلکہ پورا ملک انسان کا وطن ہوتا ہے۔ جس سے ہر انسان کو محبت ہونی چاہیئے۔ اور صرف اپنے قصبہ یا شہر کا نہیں بلکہ پورے ملک کا مفاد عزیز رکھنا چاہیئے۔

مختلف اقسام مختلف لوگ اپنے وطن سے مختلف حیثیتوں سے محبت کرتے ہیں بعض اس حیثیت سے کہ چونکہ وہ اس شہر یا ملک میں پیدا ہوئے ہیں انھیں اس جگہ سے نسبت ہوتی ہے اور جس چیز یا جگہ سے کسی انسان کو نسبت ہو وہ اُسے ہر حال میں عزیز رکھتا ہے۔ بعض لوگ کسی شہر یا ملک سے اس لئے محبت کرتے ہیں کہ اُس کی کچھ خصوصیات ہوتی ہیں، کچھ روایات ہوتی ہیں۔ جن پر انھیں فخر ہوتا ہے۔ وہ ان خصوصیات اور روایات کو ہر حال میں قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ اور کسی چیز یا روایت کی اُس وقت تک حفاظت نہیں ہو سکتی جب تک اُس سے حقیقی معنی میں محبت نہ ہو اور انسان اسے عزیز نہ رکھتا ہو بعض لوگ اپنے وطن سے اس لئے محبت کرتے ہیں کہ انھیں غیر جگہ کے

مقابلے میں اپنے وطن میں آرام ملتا ہے۔ اُن کے دوست عزیز اور رشتہ دار
اُن کی نظر کے سامنے ہوتے ہیں۔ اپنے وطن میں اُن کا ایک مقام ہوتا ہے۔
اُن کے دکھ درد میں ساتھ دینے والے ہوتے ہیں۔ غرض وہ تمام آسانیاں
حاصل ہوتی ہیں جو شہر یا غیر ملک میں مل سکتیں۔

وطن کے حقوق | انسان جس شہر یا ملک میں پیدا ہوتا ہے اُسکے کچھ حقوق ہوتے
ہیں۔ جس طرح ایک شریف انسان اپنے محسن کی عزت کرتا ہے
اُس کے احسانات کو کبھی فراموش نہیں کرتا ہے۔ اپنی ماں اور باپ کا ہمیشہ
احساندار رہتا ہے۔ اس لئے کہ وہ اُن سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ وہی اس کی پرورش
کرتے ہیں۔ اُسکے دکھ درد کا خیال رکھتے ہیں۔ اُس کی تربیت کرتے ہیں لکھاتے پڑھاتے
ہیں اور اس قابل کرتے ہیں کہ وہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو سکے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک
نیک طینت شریف النفس اور سعادت مند انسان اپنے والدین کے احسانات
ہمیشہ یاد رکھتا ہے۔ اور کوشش کرتا ہے کہ جن لوگوں نے میری خدمت کی مجھے
کسی قابل بنایا میں بھی اُن کی زیادہ سے زیادہ خدمت کروں اور اُن کے آرام و آسائش
کا خیال رکھوں۔ بالکل اس طرح ہر انسان کو اُس کے وطن سے بے شمار فائدے
پہنچتے ہیں۔ وہ اپنے وطن کی سر زمین پر پیدا ہوتا ہے۔ وطن کی آب و ہوا میں پرورش
پاتا ہے۔ اپنے ملک کے دریاؤں، دروں، درختوں، سبزیوں اور پھلوں سے فائدہ
حاصل کرتا ہے۔ اپنے وطن سے ہر قسم کا آرام اٹھاتا ہے۔ یہیں کھیل کود کر جوان
ہوتا ہے۔ یہیں جوانی کی بہاریں لگتا ہے۔ یہیں تجربہ حاصل کرتا ہے اور یہیں
بوڑھا ہو کر دوسروں کی رہنمائی کرتا ہے۔ ایک شریف النفس انسان کی حیثیت
سے ہر شخص کا فرض ہے کہ وہ جس سر زمین سے فائدہ اٹھا چکا ہے جب کسی قابل ہو تو
اسے بھی فائدہ پہنچائے۔ اسے بدلے سوار نہ، اسے ترقی دینے اور اس کی حفاظت

کرنے کے لئے اپنے خون کا آخری قطرہ تک صرف کر دے۔

جب وطن کی اہمیت وطن دوستی یا حب وطن کا جذبہ نہایت قابل قدر اور واجب الاصرار ہے ہر شخص کا فرض ہے کہ اس جذبہ کو زیادہ سے زیادہ ابھارے کیونکہ جس ملک کے لوگ دالوں میں یہ جذبہ مفقود ہو گا وہ ملک کبھی ترقی نہیں کر سکے گا۔ اگر ہم غور کریں تو معلوم ہو گا کہ حب وطن کے بغیر حقیقی ترقی کے مسائل دروازے بند ہو جاتے ہیں۔ انسان جس چیز سے محبت کرتا ہے وہ چاہتا ہے اُسے زیادہ سے زیادہ ترقی ہو۔ اگر ہم اپنے ملک سے حقیقی معنی میں محبت کریں گے تو اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ہم اپنے ملک کی ترقی کیلئے شب و روز محنت اور مستعدی سے کام کریں گے اور پھر ایک دن دیکھ لیا آ جائیگا جب ہمارا ملک دنیا کے تمام ممالک سے زیادہ ترقی کر جائیگا اور لوگ اُسے رشک کی نظروں سے دیکھیں گے اور پھر ہماری تقلید کرنے کی کوشش کریں گے۔ دوسرے الفاظ میں ہم دوسرے ممالک کیلئے قابل نمونہ بنیں گے اگر ہمیں اپنے وطن سے حقیقی معنی میں محبت ہوگی تو ہم اُس کی حفاظت کیلئے اپنی عزیز سے عزیز چیز قربان کرنے سے بھی دریغ نہیں کریں گے۔ اگر کوئی دشمن ہمارے وطن کی پاک سرزمین کو پامال کرے کیلئے بڑھیں گے ہم انہیں توڑ کر دکھیں۔ اور جب دنیا کو معلوم ہو گا کہ اس ملک کے لئے اپنے وطن عزیز سے بے اندازہ محبت کرتے ہیں تو وہ نہ صرف اپنے بلکہ اُسے ترک کر دیں گے بلکہ ہماری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھائیں گے اس طرح ہم وہ حقوق ادا کر دیں گے جو وطن کی طرف سے ہم عائد ہوتے ہیں اور حقوق کی ادائیگی ہر قوم دار اور معزز آدمی کیلئے سب سے بڑا افتخار اور اعزاز ہے۔

جذبہ وطنیت کی پرورش

ان کو افسوس نظر ڈالنے کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جب وطن کا جذبہ بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے اور

ہم میں سے ہر ایک کا فرض ہے کہ اس کی زیادہ سے زیادہ پرورش کریں
 اس کی مختلف صورتیں ہیں۔ یہ فرض سب سے پہلے ماؤں پر عائد
 ہوتا ہے۔ خدائی زمین اُنہیں کی طرف صاف ہوتا ہے۔ اور بہت
 آسانی سے ہر نقش اور عکس کو قبول کر لیتا ہے۔ اس لئے ماؤں کو چاہئے
 کہ وہ اپنے بچوں کو ایسے گیت، نظمیں اور کہانیاں سنائیں جو زیادہ
 سے زیادہ حب وطن کا مادہ پیدا کر سکیں۔ اس کے بعد دوسرا فرض
 ہمارے اہل قلم پر عائد ہوتا ہے۔ وہ اپنے ملک کے نو نہالوں کیلئے
 ایسی سچی آموز مگر دلچسپ کہانیاں اور کتابیں تصنیف کریں جنہیں
 بچے کے بعد ہمارے نو نہال حب وطن کے مقدس جذبہ سے متاثر
 ہو جائیں۔ اور عملی دنیا میں قدم رکھنے کے بعد اپنے وطن کی حقیقی
 سنی میں خدمت کر سکیں۔